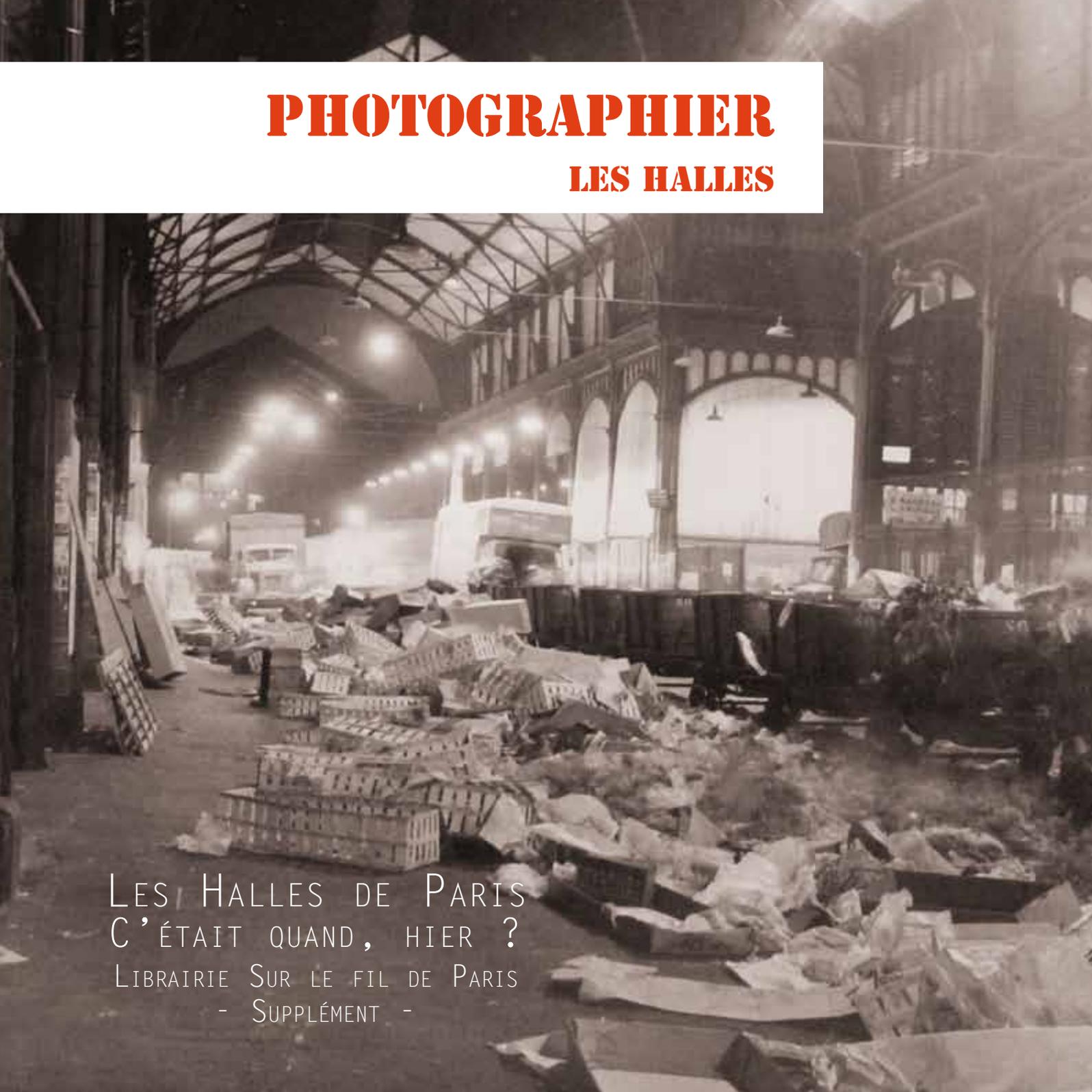


PHOTOGRAPHER

LES HALLES



LES HALLES DE PARIS
C'ÉTAIT QUAND, HIER ?
LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS
- SUPPLÉMENT -



1860-1870 / ANNÉES STÉRÉOSCOPIQUES



1. [LA POINTE SAINT-EUSTACHE], c. 1860

PHOTO COLLÉE SUR CARTON, 17,5 x 8,5 CM.

45 €

Vue prise depuis la rue de la Tonnellerie (qui deviendra la rue Baltard en 1877), séparant les pavillons des Halles en deux groupes.

À droite, les pavillons déjà construits ; à gauche, des immeubles d'habitation sont encore debout, pour peu de temps ; à l'arrière-plan, l'église Saint-Eustache et l'amorce de la rue Montmartre.

2. VUES DE PARIS

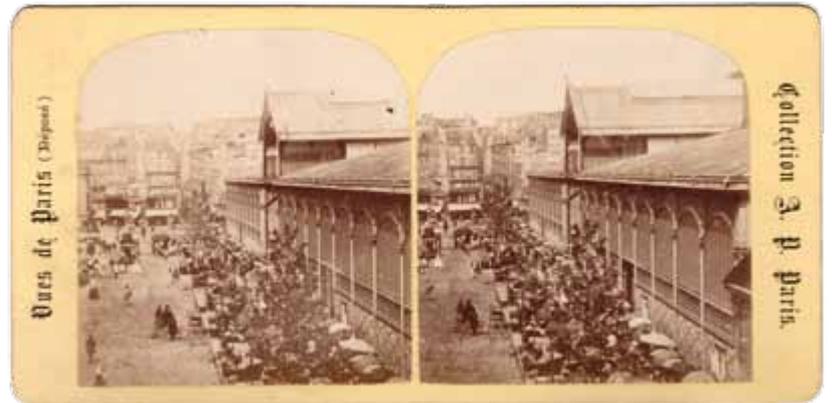
COLLECTION « A. P. PARIS », C. 1873

PHOTOS SUR CARTON, 17,7 x 8,7 CM.

45 €

Presque le même point de vue que la photo précédente, mais la partie gauche, alors en travaux, est masquée.

À droite, les pavillons des fruits et légumes avec à leur chevet des marchands protégés par des parapluies.



3. « VUES ANIMÉES », c. 1860

PHOTOS SUR CARTON, COLORIÉES, 17,5 x 8,6 CM.

60 €

Il s'agit probablement d'une vue prise depuis la rue Berger à l'est, avec un focus sur les trois pavillons qui la longent, construits en 1857-1858.



1 Balayeurs



2 Déchets de navire



3



4 Sous les
Halles à face S'installe



5



6 Têtes

-film 20



9 clochards
pendant le 1^{er} bond



10



11 clochards
tête de veau



12



13



14

-film 20



24



25 clochards
dépensant



26



27



28

1935 / MISÈRE... MISÈRE...

4. [PLANCHES CONTACT]. LES HALLES. 1935

50 TIRAGES « CONTACT » (3,8 x 2,6 cm), COLLÉS SUR 3 FEUILLES BEIGES CARTONNÉES, NUMÉROTÉS ET PARFOIS LÉGENDÉS À LA MINE DE PLOMB. PETITS DÉFAUTS. 600 €

Vivant reportage photographique anonyme, probablement destiné à un magazine, proposant une certaine vision des Halles, entre janvier et juin 1935.

Avec, dans le désordre : clochards, déchets de viande, têtes de veau, chiffonniers, ordures, marchandes de fleurs, de dattes ou de brosses, la valse des pauvres gens un jour comme un autre dans les Halles de Paris...

Les photos sont numérotées au crayon, et certaines scènes ont fait l'objet de plusieurs clichés pris à quelques secondes d'intervalle.



21 M^{re} de Paris 22

23

24 m^{re} de dattes



1967-1974 / ROLAND LIOT : INVENTAIRE AVANT LIQUIDATION

« En 1962, André Malraux ouvre des horizons nouveaux pour la conservation des villes ; des associations de défense se constituent. Et Paris m'intéresse ! Je pense à la photo, je mets le petit doigt dans l'engrenage, et le corps entier va y passer.

C'est le renouveau de l'adolescence ! Je profite des samedis et dimanches et des restants de journées que me laissent mes occupations professionnelles. Le Marais, les Halles sont mes lieux de prédilection ; en 1972, je me répands dans tout Paris – et j'y suis encore. Tant d'années de passion pour le photographe amateur éclairé que je suis devenu ont produit plusieurs milliers de clichés.

Ma collection permet de se rendre compte des évolutions, des démolitions, des dégradations, des disparitions que j'ai constatées au fil des jours. »

(in *40 ans de photos. Le Paris de Roland Liot*. AFCPRT, 1998, voir n° 37)

Roland Liot (1918-2007) est de ces photographes amateurs amoureux de Paris témoins des grands changements urbains des années 1960-1970.

Arrivé à Paris à 18 ans, il habite rue Rambuteau et exerce différents métiers, artisan puis comptable... aux Halles ! Avec un Rolleiflex 6 x 6 puis un Leica 24 x 36, le discret photographe répond à de nombreuses commandes, notamment de l'Association pour la sauvegarde et la mise en valeur du Paris historique, et ses clichés illustrent revues et livres du temps.

Les 32 photographies que nous présentons ici ont été montées pour une exposition supervisée par Roland Liot lui-même. Chaque image a été tirée sur papier brillant de format 30 x 40 cm, sous encadrement de bois noir (encadrement professionnel). Au dos de chaque cadre a été collée la page correspondante de l'ouvrage 40 ans de photos, chaque fois signée à l'encre bleue par Liot ; sont également indiqués à l'encre bleue sur le carton le titre (parfois avec des variantes par rapport à l'ouvrage) et la date de la prise de vue. Pour certains clichés, on peut remarquer quelques différences entre nos photographies et celles reproduites dans le livre (cadrage différent ou autres images d'une même série).

Les légendes indiquées sous les photographies de ce catalogue proviennent soit du livre de Liot, soit des indications au dos du cadre. Pour des raisons de mise en page, les formats « portraits » apparaissent ici en réduction.

Les pavillons...



5. Les pavillons des Halles, la rue Rambuteau, Saint-Eustache et l'unique maison de la rue Pirouette au premier plan (1965)

135 €



6. Pavillons Baltard (1965)

90 €



7. État des lieux quelques jours après le départ pour Rungis (23 mars 1969)

90 €



8. En hommage à Victor Baltard (juillet 1971)

135 €

Les rues...



12. Mise en place des caisses de fromages rue de la Lingerie, vers la rue Berger (1967)

90 €



13. Rue des Innocents le matin à 7h (1967)

90 €



14. Ambiance rue Rambuteau, place Mondétour (24 novembre 1968)

90 €



15. Place Mondétour, depuis la rue Rambuteau (1968)

135 €



9. Le buste de Marianne dans les arcades d'un pavillon de Baltard (8 février 1970)

90 €



10. Démolition des pavillons de Baltard (15 août 1971)

135 €



11. Bagatelles après le massacre. Les Halles - Démolitions (25 août 1971)

135 €



16. Rue Baltard depuis la rue St-Honoré. Au 1^{er} plan, boulangerie ornée du buste de Molière (avril 1969) 90 €



17. Rue au Lard, vers la rue de la Lingerie. Démoli pour l'aménagement du nouveau quartier (octobre 1970) 135 €



18. Le calme d'un quartier qui a perdu son activité. La rue des Innocents vers la rue de la Lingerie (6 mars 1971) 90 €



19. Usage divers des pavillons en attendant la démolition (juillet 1971)

135 €

Les gens...



20. Ambiance rue des Halles, le matin à 7 heures (1967)

90 €



21. Ambiance du matin rue de la Lingerie, vers la rue Berger (1967)

90 €



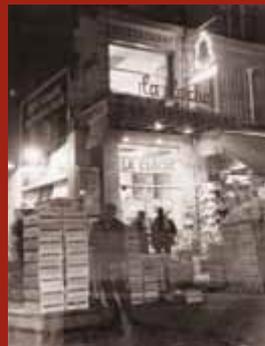
22. Activité au carrefour de la rue des Lombards et de la rue Saint-Denis (1967)

90 €



27. Rue Rambuteau. Les fleurs le soir entre 16 heures et 19 heures (1967)

90 €



28. Ambiance de nuit à La Cloche (angle rues Coquillière et du Coq-Héron, 22 février 1969)

135 €



29. Saint-Eustache. Croix de lumière sur le marché du dimanche (3 mars 1972)

90 €



23. Le marché aux fleurs, le soir
aux Halles sur la rue Rambuteau
(1967)

90 €



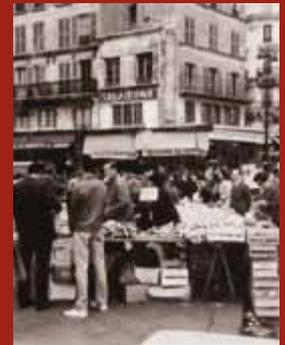
24. Ambiance
rue Montorgueil
(6 octobre 1968)

90 €



25. Ambiance du soir
rue Rambuteau
(1967)

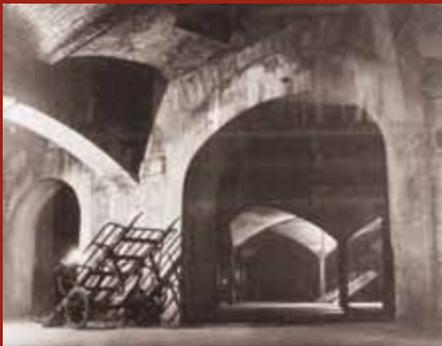
90 €



26. Ambiance pointe
Saint-Eustache
(6 octobre 1968)

90 €

Le bal des chariots...



30. Sous-sol d'un pavillon
(9 mars 1969)

135 €



31. Le dernier diable
des Halles
(23 mars 1969)

90 €



32. Diable oublié
(octobre 1970)

90 €

Le ballet des carcasses



33. Halles centrales.
Pavillon de la boucherie.
Les écorchés
(29 août 1971)

90 €



34. Pavillon de la
boucherie. Un modèle
pour Rembrandt ou
Soutine (vers 1970)

90 €



35. Pavillon de la boucherie.
La Ballade des Pendus
(29 août 1971)

90 €



36. Tels des académiciens un jour
de réception ! Halles centrales.
Pavillon de la boucherie
(29 août 1971)

135 €



37. Le livre "source"... AFCPRT éditeur,
1998, introduction par Roland Liot et
242 pages de photos légendées du Marais,
de Beaubourg et des Halles

20 €

FIN