

# EXPOSITION

9 octobre >

12 novembre 2024

## Ciel, mon Marais !

PRESENTATION



LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS

# Ciel, mon Marais !

Une histoire du quartier, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours

*Madame de Sévigné y a cherché le bon air, le ciel dégagé. Jim Morrison aussi. De l'exquise marquise au chanteur céleste, trois siècles se sont écoulés, qui ont vu le Marais se densifier, les maisons s'élever, les jardins se rabougrir, la population augmenter, la pauvreté s'amplifier, les masures se fissurer, finalement abattues, puis les cours intérieures s'aérer de nouveau, les jardins refleurir, domptés, le ciel réapparaître, enfin !*

*Mon Marais est un pays pluriel, aux marges fluctuantes, nées de territoires modelés par les bâtisseurs de murailles, un vaste quartier dont les artères passantes côtoient des ruelles désertes ; de la Seine à Saint-Martin, de l'Arsenal au Sébasto, telles sont les limites géographiques qui président à cette exposition.*

Une histoire du quartier parisien à découvrir à travers 300 documents originaux, de 1544 à nos jours, une promenade imaginaire au fil des grandes heures de ce quartier saturé d'histoire, mais aussi un voyage bien réel, au gré des métamorphoses de son architecture, des joies et des tourments de ses habitants. Tantôt à vol d'oiseau, tantôt au ras du sol, l'exposition multiplie les points de vue et s'autorise des chemins de traverse suggérés par l'iconographie.

La librairie Sur le fil de Paris fête ses dix ans avec cette exposition-vente de livres, plans, estampes et photographies, outre quelques dessins et tableaux, des livres de documentation ainsi que des cartes postales anciennes.

Christelle Gonzalo

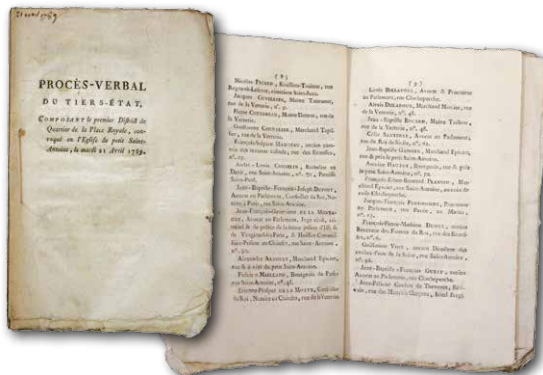
## QUELQUES PIÈCES PRÉSENTÉES À L'EXPOSITION :



### DONATION ET CESSION D'UNE MAISON RUE DE JOUY, 15 AVRIL 1544

ACTE SUR PARCHEMIN, 50 X 95 CM

La maison cédée, située à l'emplacement de l'actuel 9, rue de Jouy, correspond à l'hôtel de Nancy, anciennement rattaché à la résidence parisienne de l'abbaye de Jouy-de-Châtel.



### PROCÈS-VERBAL DU TIERS-ÉTAT, COMPOSANT LE PREMIER DISTRICT DU QUARTIER DE LA PLACE ROYALE, CONVOQUÉ EN L'ÉGLISE DU PETIT SAINT-ANTOINE, LE MARDI 21 AVRIL 1789

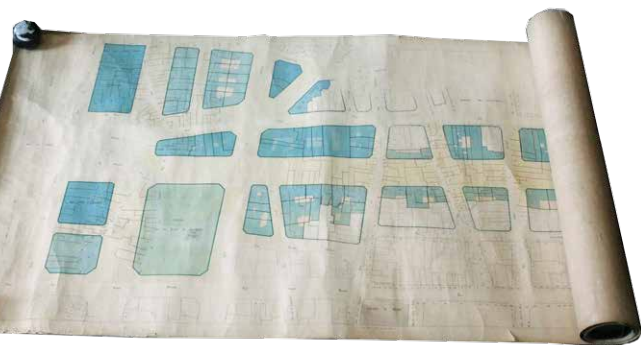
14,5 X 22 CM, 42 P.

Durant les journées des 20 et 21 avril 1789, deux cent-huit citoyens du tiers état ont désigné sept électeurs qui vont se rendre à l'assemblée de bailliage et de la ville pour porter les cahiers de doléances et les protestations du peuple. L'église du Petit Saint-Antoine était située sur la rue Saint-Antoine (aujourd'hui entre les 41-43, rue François-Miron et 13, rue du Roi-de-Sicile)



### BERTHAULT, D'APRÈS LESPINASSE. VUE INTÉRIEURE DE PARIS REPRÉSENTANT LE PORT ST-PAUL, PRISE DU QUAY DES ORMES, VIS-À-VIS L'ANCIEN BUREAU DES COCHES D'EAU, 1782-1788. EAU-FORTE, 66 X 41,5 CM

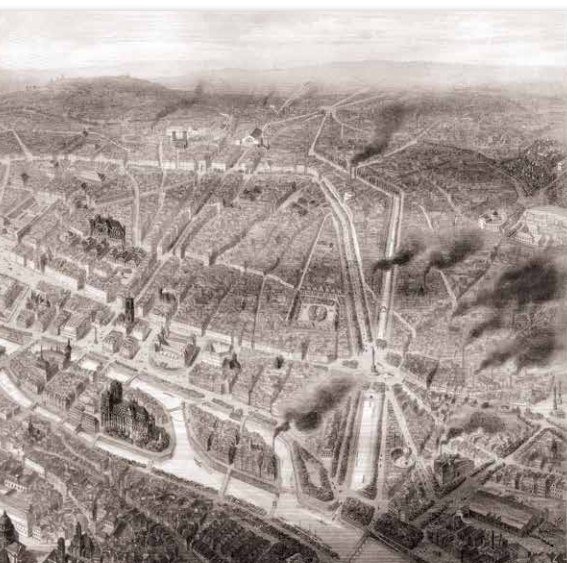
Le quai Saint-Paul et son animation. On aperçoit au second plan l'île Louviers, utilisée pour entreposer le bois flotté, et reliée à la rive droite par une passerelle rudimentaire.



**PLAN D'EXPROPRIATION POUR LE PERCEMENT DU FUTUR BOULEVARD SÉBASTOPOL**

GRAVÉ PAR AVRIL FRÈRES,  
LITHOGRAPHIE LEMERCIER, C. 1853  
320 X 66 CM, AQUARELLÉ

Le percement du boulevard de Sébastopol est l'une des premières opérations haussmanniennes d'envergure, destinée à prolonger le boulevard de Strasbourg jusqu'à la Seine. Les travaux commencent en 1854 et ce plan rend compte de l'ampleur des démolitions à venir.



**J. ARNOUT, J.-J. OUTHWAITE  
PARIS**

PARIS, LONDRES, BERLIN, NEW-YORK, GOUPLI & CIE, C. 1860, GRAVURE SUR ACIER,  
34 X 24,5 CM (DÉTAIL)

Le Paris du second Empire à vol d'oiseau. Le Marais apparaît dans toute sa densité, encadré par la Seine et les boulevards Beaumarchais et Sébastopol.

La rotonde du Temple, presque en face du Cirque d'hiver, vit ses derniers instants, bientôt remplacée par des pavillons modernes, en fonte, verre et brique. Le canal Saint-Martin est encore à ciel ouvert pour peu de temps : il sera recouvert à partir de 1862, donnant naissance au boulevard Richard-Lenoir.

**MAIRIE DU 4<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT. VIANDE. 28 OCTOBRE 1870.** IMP. VERT FRÈRES, 8, RUE FRANÇOIS-MIRON, PLACARD, 75 X 62 CM

Le conflit armé entre la France et la Prusse débute le 19 juillet 1870 et l'armée française subit rapidement de lourdes pertes, aboutissant à la défaite de Sedan et à la capitulation de Napoléon III le 2 septembre. La République est proclamée et les hostilités se poursuivent ; Paris est assiégé dès le 17 septembre 1870, les Parisiens combattent la faim, les maladies et les bombardements jusqu'à l'armistice signé le 26 janvier 1871.

La municipalité a multiplié les annonces pour tenter de réguler la distribution de viande, pendant le siège. Ici, elle annonce la préparation de nouvelles cartes de rationnement, limitant la distribution individuelle à une fois tous les trois jours.





**CHARLES MARVILLE**

**DÉPLACEMENT DE LA FONTAINE DU CHÂTELET, 1858**

TIRAGE SUR PAPIER ALBUMINÉ, 26 X 18,5 CM

Le percement du boulevard de Sébastopol en 1856 et l'agrandissement de la place du Châtelet imposent de recentrer la fontaine du Palmier, en la transportant douze mètres plus à l'est. Le 21 avril 1858, devant un grand nombre de curieux, le monument de vingt-quatre tonnes est déplacé sur des rails, d'un seul bloc, en seulement dix minutes.

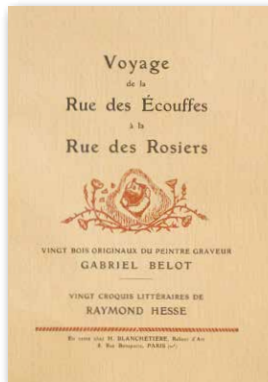


**GRAND CINÉMA SAINT-PAUL.**

**73 RUE SAINT-ANTOINE ET 38 RUE SAINT-PAUL. PROGRAMME DU 15 AU 22 DÉCEMBRE 1916**

14,5 X 22,5 CM, AGRAPÉ, [16 P.]

Le Grand Cinéma Saint-Paul est inauguré le 24 décembre 1915 ; sa salle, avec balcon, a une capacité de 2 500 spectateurs ; c'est alors l'un des plus grands cinémas parisiens. Son emplacement est aujourd'hui occupé par un supermarché.



**GABRIEL BELOT, RAYMOND HESSE**

**VOYAGE DE LA RUE DES ÉCOUFFES À LA RUE DES ROSIERS**

H. BLANCHETIÈRE, 1923, IN-FOLIO, EN FEUILLES, SOUS COUVERTURE REMPLÉE, NON FOLIOTÉ

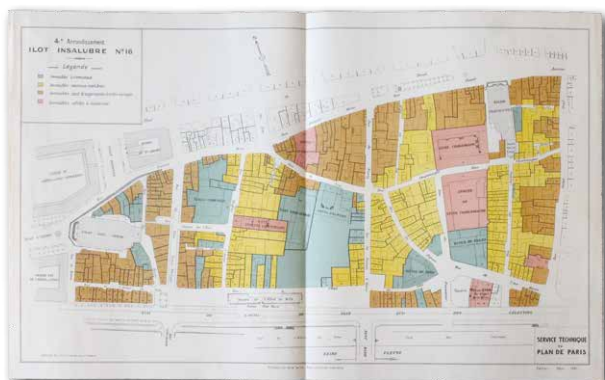
Les deux auteurs se sont immergés dans le bouillon culturel juif du quartier pour tenter de restituer, à un public de bibliophiles, grandeurs et misères des habitants du Pletzl, immigrés de fraîche date de l'est de l'Europe.

## SERVICE TECHNIQUE DU PLAN DE PARIS. 4<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT. ÎLOT INSALUBRE N° 16 MARS 1941

UNE FEUILLE 72 X 44,5 CM

L'historien de l'art Alexandre Gady parle de « chaos idéologique et politique » qui conduit la préfecture de la Seine à raser, sous couvert de combat contre l'insalubrité, une partie du quartier entre 1936 et 1965.

Sur ce plan de l'îlot n° 16 publié au début de la guerre, on distingue les immeubles communaux, les insalubres, « ceux dont la suppression doit être envisagée » et ceux à conserver.



## ROBERT TANCRÈDE LE BOULEVARD HENRI-IV ET LE PANTHÉON, 1942

GOUACHE, 32 X 23 CM

Le sommet du Panthéon, trônant sur sa montagne Sainte-Geneviève rive gauche, ressemble à un château sphérique né de la longue perspective du boulevard Henri-IV. Étrange effet d'optique qui fait se rejoindre rive gauche et rive droite en occultant l'île Saint-Louis.



## SCANDALE DANS LE 4<sup>E</sup>

IMPRIMERIE POPULAIRE DU MARAIS, [1975]

AFFICHE EN SÉRIGRAPHIE, 50 X 67 CM

En novembre 1974, un article du *Figaro* apprend aux habitants du triangle formé par les rues de Jouy, de Fourcy et François-Miron qu'un projet de « havre artistique autour de l'hôtel de Beauvais » allait les obliger à déménager.

La Fondation Maeght est en effet en discussion avec la Ville pour occuper, dans le cadre d'un bail de quatre-vingt-dix-neuf ans, l'ensemble des immeubles du lotissement, où elle implanterait une galerie et une maison d'éditions, des commerces d'art et d'artisanat, un hôtel de luxe... en contrepartie de la rénovation des 12 930 m<sup>2</sup> du site, incluant les hôtels de Beauvais, de Fourcy et Hénault de Cantobre.



# Ciel, mon Marais !

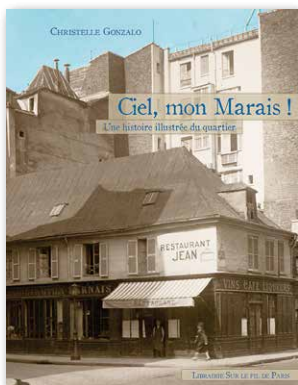
Exposition du mercredi 9 octobre au mardi 12 novembre 2024

Tous les jours, de 14h à 19h

Contact : Christelle Gonzalo

06.81.80.64.45 / 01.71.20.41.46

contact@surlefildeparis.fr / @librairiesurlefildeparis



## CIEL MON MARAIS, L'ALBUM

Un album dédié, racontant une histoire du quartier en suivant le fil de plus de 200 illustrations rassemblées et commentées, sera mis en vente à partir du 30 septembre 2024.

Éditions : Librairie Sur le fil de Paris

ISBN : 978-2-9583526-1-5

21 x 28 cm, 96 pages

Prix public : 23 euros



## LA LIBRAIRIE

La librairie Sur le fil de Paris a ouvert ses portes en avril 2014. Elle propose à la vente des livres et des documents anciens, dont le sujet principal est la ville de Paris.

Située à la lisière de la Seine, tout au sud du Marais, entre l'hôtel de Sens et la bibliothèque de l'Arsenal, elle est implantée là où se trouvait, jusque dans les années 1960, la maison présentée en couverture de ce dossier.

La librairie participe chaque année au salon international Livres rares et Arts graphiques organisé à Paris par le Syndicat du Livre Ancien et Moderne.

## LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS

2, RUE DE L'AVE MARIA (ANGLE 5, RUE ST-PAUL), PARIS 4<sup>E</sup>. TOUS LES JOURS DE 14H À 19H

WWW.SURLEFILDEPARIS.FR | LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS | MÉTROS ST-PAUL, SULLY-MORLAND

