

MARS  
2025



LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS / LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS

---

---

# S O M M A I R E

---

---

ARCHITECTURE / URBANISME	03	IMPRIMERIE / LIBRAIRIE	24
ARTISANAT D'ART	06	MANUFACTURES	28
CABARETS / CONCERTS	07	MÉTALLURGIE	30
ÉCOLES	08	MODE / TEXTILE	31
ENFANTILLAGES	11	MUSÉES	32
ÉPICERIE	12	PHARMACIE / COSMÉTIQUE	33
EXPOSITIONS	13	PROPAGANDE	35
FÊTES / CÉRÉMONIES	18	TOURISME	39
GRANDS MAGASINS	21	TRANSPORTS	40
HÔTELS / RESTAURANTS	22	BONUS	43



# ARCHITECTURE / URBANISME

## 01/ L'EAU À PARIS :

### RÉGLEMENTATIONS DES CANAUX ET DROIT DE PÊCHE, 1813-1897

17 documents de formats divers, imprimés et manuscrits.

450 €

D'une longueur de 96 kilomètres, le canal de l'Ourcq, construit dans le premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, commence à Mareuil-sur-Ourcq et vient s'élargir dans la gare d'eau de La Villette. Les enjeux de sa construction sont en premier lieu sanitaires, pour approvisionner Paris en eau, mais également commerciaux, comme le démontre cette collection de documents, qui comprend notamment :

. *Bulletin des lois* n°481. Décret impérial contenant règlement pour la police et la conservation des Canaux d'Orléans et de Loing, Paris, 22 février 1813 (imprimerie impériale, 4 mars 1813, 14 x 21,5 cm, en feuilles, 12 p.)

. *Loi qui autorise la ville de Paris à emprunter sept millions pour l'achèvement du Canal de l'Ourcq*, 20 mai 1818, un feuillet double, 2 p.

. *Précis pour Miroglio contre M. Tourtaut (d'Orvilliers) et le sieur Pourchasse, son commis*. Tribunal de 1<sup>re</sup> instance, 4<sup>e</sup> chambre, 1823 (imp. d'A. Clo, 12,5 x 21 cm, broché, 8 p. sous couv. d'attente bleue). Où Miroglio, passementier, qui louait un local sur le bassin de la Villette, s'était vu boucher l'accès audit bassin par la préfecture de la Seine, et réclamait compensation à son propriétaire.

. 3 journaux mentionnant les difficultés d'aménagement du canal, 1822-1824.

. *Entreprise de la distribution générale des eaux dans Paris. Cahier des charges, clauses et conditions générales de l'adjudication de l'entreprise*. Paris, Vinchon, [1829]. Broché, 22 x 33,5 cm, 16 p.

. *Adjudication du bail de la pêche de l'Ourcq à la requête du concessionnaire dudit Canal au profit de Madame Veuve Lancien, par M<sup>e</sup> Millet, notaire à la Ferté Milon*, 28 décembre 1845. 12 p. autographes sur papier vergé, 21 x 29,5 cm, sous chemise beige au titre manuscrit.

. *Vente par adjudication de 2136 pieds d'arbres sur le Canal St-Denis, le 15 novembre 1868*. Imp. centrale des chemins de fer, A. Chaix et Cie, un feuillet recto, 21 x 26,5 cm ; adjudication d'une grande usine à usage de fabrique de cartonnerie et papeterie exploitée à Paris, 2, quai de la Gironde, le 10 mars 1870. Renou et Maulde, un feuillet recto, 22 x 27,5 cm

. *Ville de Paris. À louer par adjudication le dimanche 8 juillet 1883 le droit de pêche et de chasse dans le canal de l'Ourcq et la rivière d'Ourcq inférieure*. Meaux, imp. Boucher, Marguerith-Dupré succ. Placard sur papier orange, 42 x 61 cm ; trois autres placards de location de droit de pêche, les 4-5 juin 1897, de même format (plis, marges effrangées).







02/ PONT, GARE ET PORT DE GRENELLE. PARIS, IMP. DE CARPENTIER-MÉRICOURT, 1825

22 x 28,5 cm, broché, couv. beige, 8 p. et 3 planches gravées dépliantes. Défauts d'usage.

400 €

Cette publication raconte un moment important de l'histoire du xv<sup>e</sup> arrondissement de Paris : l'achat, le lotissement et l'aménagement de la plaine de Grenelle, sous l'impulsion d'un entrepreneur de travaux publics et conseiller municipal de Vaugirard, Léonard Violet, qui rachète le vaste terrain, plaine peu fertile à la lisière du Paris d'alors, en 1824. Outre les premières rues et les premières constructions, qui voient le jour très rapidement, un projet d'aménagement d'un pont, d'une gare et d'un port est posé sur le papier dès 1825 : « Établir sur la Seine un pont aboutissant à l'avenue d'Auteuil, une gare à eau courante destinée au stationnement des bateaux et à des marchés flottants, en portant la navigation sur la rive droite ; transformer la ligne des terrains bordant la rive gauche en un port vaste et commode régnant sur l'étendue de la gare (...) tels ont été les projets conçus et soumis à l'autorité qui en a reconnu toute l'utilité et s'est empressée de les accueillir. » (p. 2). Le texte prévoit une livraison du pont en mai 1827 : le pont de Grenelle, point de jonction nord-sud à la lisière de Paris, permettra aux voitures « d'éviter le passage dans Paris, que l'encombrement des rues rendait lent et difficile ». La société gestionnaire, en cours de formation, est représentée par la maison de

banque Perrée, Guillot et Léonard Violet.

Les plans accompagnants, gravés par Thierry Neveu, illustrent le projet : « Plan général du Nouveau Village de Grenelle avec l'indication de la route à suivre par les voitures en transit » (51 x 29 cm) et « Plan des travaux à exécuter en face de la Plaine de Grenelle par M. Mrs Perrée, Guillot et Violet, concessionnaires ». (62 x 29,5 cm) ; une division en parties et en îlots est ajoutée à l'encre sur ce dernier plan. Une seconde épreuve de ce plan complète la publication, qui contient une correction, une collette discrètement apposée entre le Champ-de-Mars et le port de Grenelle.

*Joints* : 2 documents autographes (un feuillet double, 21 x 31 cm chaque), modifiant les tarifs des droits à percevoir sur le port et dans la gare de Grenelle au 19 septembre 1843.



03/ TOUS PROPRIÉTAIRES À MONTFERMEIL-FRANCEVILLE

PARIS, IMP. CAMIS, [c. 1900]

10 x 14 cm, dépliant 4 volets recto verso, recto en chromolithographie.

60 €



Doubler ou tripler ses capitaux en quelques mois et sans risque ? Ça semblait possible, en investissant auprès de la Société civile pour acquérir un lopin de terre à lotir sur le domaine de Montfermeil.

Le dépliant ne tarit pas d'éloges sur le site et « son parc plus joli que celui de Versailles » qui attire des Parisiens « qui ont compris l'impossibilité qu'il y avait à vivre dans une Grande Ville empoisonnée par les miasmes malfaisants ».

On annonce également des nombreuses attractions, des fêtes, des concours et des aménagements qui ne tarderont pas à transformer le domaine, bientôt relié au réseau des tramways électriques et des omnibus automobiles.

04/ VILLE DE PARIS. INAUGURATION OFFICIELLE DU NOUVEAU MARCHÉ AUX CHEVAUX DE PARIS, RUE BRANÇION. DIMANCHE 17 NOVEMBRE 1907

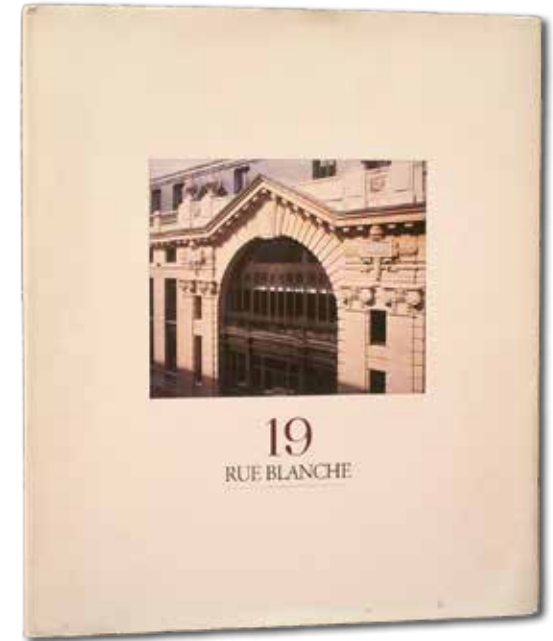
IMP. FRANÇAISE J. DANGON

18,5 x 12,5 cm, un feuillet recto.

60 €

Une inauguration en fanfare, avec musique militaire et grand concours de chevaux, mulets et ânes destinés au commerce ou à la boucherie.

Le marché fermera ses portes en 1976. Il accueille désormais tous les week-ends un fameux rendre-vous du livre ancien sous ses halles.



05/ 19 RUE BLANCHE

PERRIER, SOBOLE & ASSOCIÉS (POUR PARK),  
30 JUIN 1992

24 x 26 cm, couv. cartonnée sous jaquette illustrée,  
33 p.

45 €

« À l'occasion de la transformation de l'ancien hôtel de la Société des ingénieurs civils de France en un des immeubles de bureaux les plus intéressants de Paris, Park a réalisé cet ouvrage en hommage à un quartier particulièrement attachant, le IX<sup>e</sup> arrondissement. »

Un tirage numéroté à 300 exemplaires sur Rives Color Tradition 170 g est annoncé (le nôtre n'est pas numéroté). Avec la collaboration de l'historien d'art Georges Gomez y Caceres, qui revient sur la naissance de ce jeune quartier qu'on appelle la Nouvelle Athènes, évoque les implantations haussmanniennes avant de conter l'histoire de l'hôtel du 19, rue Blanche. La société de promotion immobilière Park a disparu en 2013.



# A

## RTISANAT D'ART

06/ JACQUET.

PLÂTRES ANTIQUES – ATELIER DU MOULAGE

IMP. VINCHON, [c. 1830]

2 fascicules in-8 cousus, 8 et 18 (2) p. Petites rousseurs.

120 €

Listes à prix marqués des copies réalisées par François-Henri Jacquet, mouleur des musées royaux et de l'École royale des Beaux-Arts. La première plaquette propose des moulages sur fragments de l'antiquité à la Renaissance et des ornements d'architecture, classés par style (égyptien, byzantin, moderne...).

La seconde donne les tarifs des plâtres antiques qu'il vend Cour du Louvre : statues et groupes (dont la Vénus de Milo, à 120 francs), bustes, masques, torsos, têtes, pieds et mains...



07/ CH. BOULANGER

MANUFACTURE DE BRONZES D'ART

IMP. E. LE DELEY, [c. 1905]

25 x 13 cm, broché, couv. typographique, 16 planches sous serpentes.

Couv. lég. salie.

60 €

Catalogue à prix marqués proposant statuettes, groupes, vases, pendules, cartels et luminaires. 42 sujets (plus des bis et des ters) reproduits en réduction en héliotypie. Un cachet encre sur la couverture nous indique que « pour cause d'agrandissements », la manufacture du 25, rue Notre-Dame de Nazareth à Paris a déménagé non loin aux 1, rue du Foin et 3, rue de Béarn.



08/ CHRISTOFLE & CIE

LE PAVILLON DE HANOVRE

DEVAMBEZ, [c. 1910]

13 x 17 cm, broché, couv. illustrée sur papier crème, 35 p. Infimes défauts. 50 €

L'histoire du pavillon de Hanovre, construit pour le cardinal de Richelieu à l'angle du grand-boulevard et de la rue Louis-le-Grand au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, et qui abrite désormais les salons de vente de l'orfèvrerie Christofle, dont le développement est décrit par le menu. Le texte, par François Vaudreuil, s'augmente de nombreuses illustrations en noir et blanc, présentant les divers états du pavillon, ses hôtes de marque et des réalisations signées de l'orfèvre (rampe d'escalier de l'Opéra-Comique, porte de l'hôtel du Comte Potocki, couverts régence de l'hôtel Ritz...).



09/ LES RÉPARATEURS D'OBJETS D'ART. 29<sup>E</sup> ANNÉE

IMP. DEHON & CIE, 1909

13,5 x 10,5 cm, broché, couv. beige, [36 p.]. Petits défauts

50 €

« Album artistique » d'adresses des membres du « Groupe des réparateurs », des artisans parisiens spécialisés dans la restauration d'objets d'art et réunis depuis 1902, date de la première édition de ce répertoire. Le petit album présente treize cartes de visites illustrées pour autant d'artisans, depuis le restaurateur d'horloges anciennes Mongruel (11 rue de Sévigné), également président du Groupe, jusqu'au tapissier Campistron de la rue Saint-Sabin.





## CABARETS / CONCERTS

10/ CABARET DES ARTS, 36 BOULEVARD DE CLICHY. PARIS, IMPRESSIONS ARTISTIQUES GALIBERT, 3 RUE DE LUNAIN, [c. 1900]

Une feuille recto verso en lithographie, 27,5 x 22 cm, pli vertical. 120 €

La chanson « Bonheur manqué », dont le texte est retranscrit au verso, fut écrite et composée par Jean Varney (1868-1904) et inspirée de la légende de Casque d'Or, dont l'histoire, amplement relayée par les journaux, avait immédiatement généré la création de nombreuses rengaines.

Le Cabaret des Arts du 36, boulevard de Clichy, créé en 1898 par Bonnaud et Privas, est remplacé par La Lune rousse dès 1904.



11/ CASINO DE PARIS. PROGRAMME  
PLUMEREAU D.S. PARIS, G. BATAILLE, [15 MARS 1901]

15 x 13 cm, broché et retenu par un cordon, [12 p.] sous couvertures lithographiées. Daté à l'encre sur la couv. Belle conservation, léger accroc en marge inf.

180 €

Élégant petit programme (vendu 25 centimes) du Casino de Paris, qui avait ouvert ses portes en octobre 1891. En vedette, le spectacle *Paris qui danse*, ballet-revue en cinq tableaux se déroulant pendant l'Exposition de 1900, entre la porte monumentale, le Trocadéro et les fontaines lumineuses. Avec Angèle Héraud dans le rôle de la Parisienne. Le programme est illustré par trois vues photographiques du hall, de la salle du théâtre et du salon mauresque.



12/ LA BOULE ROUGE. BAL.  
8, RUE DE LAPPE (XI<sup>E</sup>)  
[c. 1950]

8,5 x 14 cm, dépliant 3 volets recto verso, en noir et rouge. 40 €

Ce dépliant publicitaire, rédigé en français et en anglais, raconte l'histoire de la rue de Lappe depuis 1635 et jusqu'aux apaches.

Deux chansons du cru sont ensuite retranscrites : « La Boule rouge » et « Une aventure », toutes deux dans ce parler populaire mâtiné d'argot attendu dans ces mauvais lieux de Paris.



**13/ MAISON DES DAMES DES SACRÉS CŒURS ET DE L'ADORATION PERPÉTUELLE, 35, RUE DE PICPUS, PARIS. 1865-1875**

15 feuillets 21,5 x 27,5 cm dont un double, et 19 documents manuscrits et imprimés de plus petits formats. **280 €**

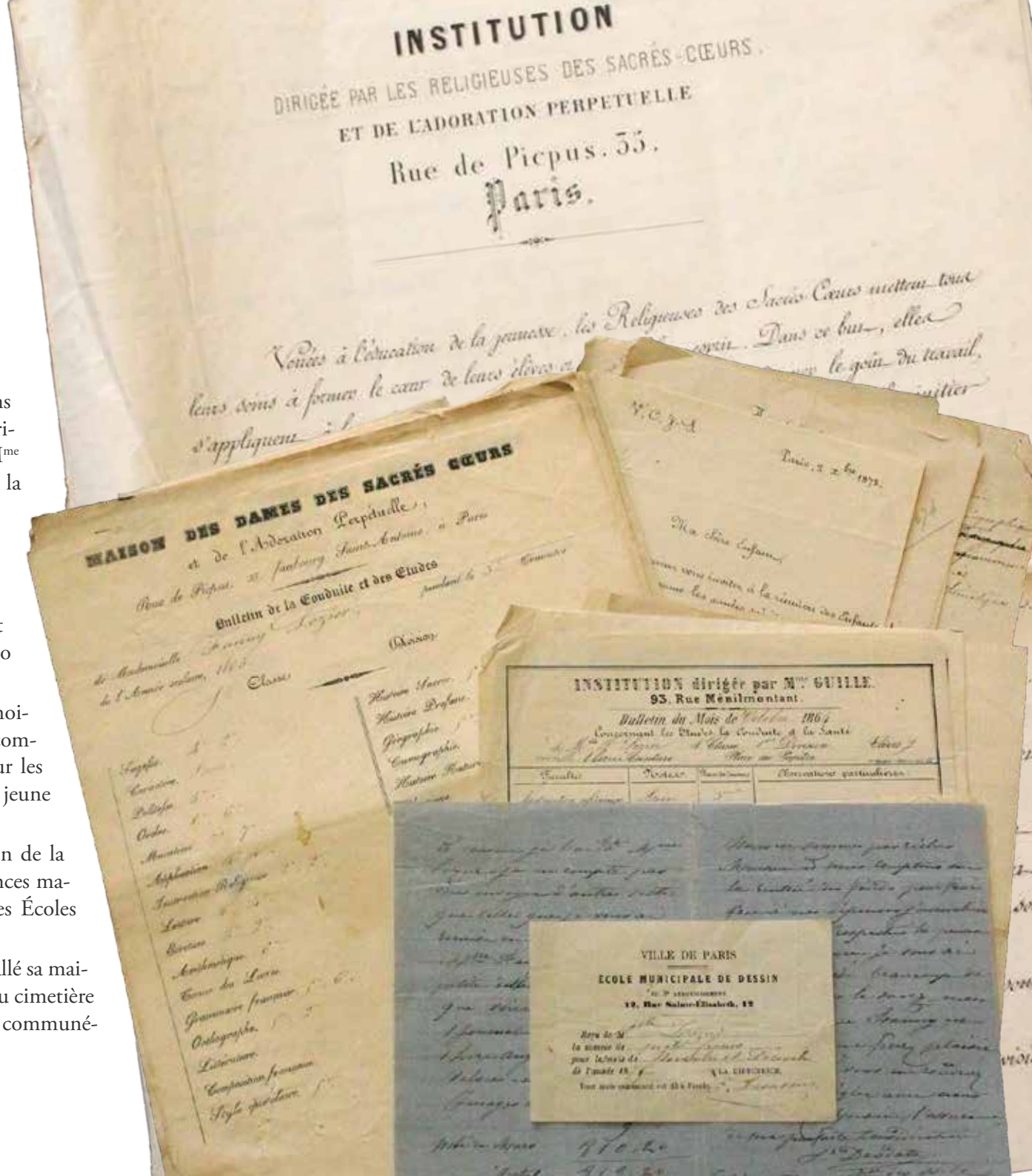
Les archives scolaires d'une jeune fille, Fanny Lozier, habitant dans l'est parisien (80, rue Popincourt puis 24, rue de la Folie-Méricourt), qui commença sa scolarité à l'institution dirigée par M<sup>me</sup> Guille au 93, rue de Ménilmontant avant de devenir élève de la Maison des Dames des Sacrés-Cœurs.

Le document de trois pages présentant l'institution vante l'emplacement, « loin de ce qui peut distraire une jeune fille de ses études », dans un cadre verdoyant ; le prix de la pension, pour dix mois et demi, s'élève à 750 francs, hors les arts d'agrément (le cours de maintien coûte 2,5 francs par mois, le cours de piano s'élève à 14 francs).

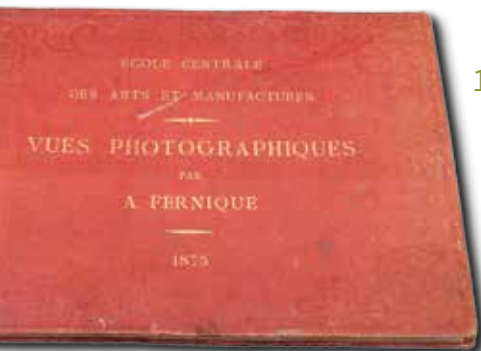
Suivent quatorze bulletins de la conduite et des études de Mademoiselle Fanny Lozier, entre 1865 et 1870, remplis à la main, accompagnés d'une invitation à la réunion des Enfants de Marie pour les anciennes élèves (1872) et de trois factures pour la pension de la jeune fille en 1874-1875.

Accompagnant le dossier, plusieurs documents liés à l'éducation de la jeune fille : bulletins de notes pour 1864-1865, factures ou relances manuscrites pour le paiement de la pension et un programme des Écoles professionnelles Lemonier.

La congrégation des Sacrés-Cœurs de Jésus et de Marie avait installé sa maison-mère au 35, rue de Picpus à Paris en 1805 ; ayant la charge du cimetière de Picpus, triste témoignage des exactions de la Terreur, elle est communément appelée Congrégation de Picpus.







#### 14/ A. FERNIQUE

##### ÉCOLE CENTRALE DES ARTS ET MANUFACTURES. VUES PHOTOGRAPHIQUES. 1875

Album 44 x 31 cm, pleine percaline rouge, encadrement à motifs en estampage, 21 tirages photographiques grands formats (22 x 27 cm pour la plupart), montés sur cartons et sur onglets. Tirages bien contrastés, défauts au cartonnage. **1400 €**

Bel album de photographies de l'École centrale, en ses locaux primitifs de l'Hôtel de Juigné au 7, rue de Thorigny à Paris (aujourd'hui hôtel Salé et musée Picasso), réalisé par le photographe et Centralien Albert Fernique.

Ces tirages de grand format composent un véritable album souvenir, à l'heure où l'école s'apprête à rejoindre ses nouveaux bâtiments de la rue Montgolfier (le déménagement a lieu en 1884, et c'est ensuite un bronzier d'art qui s'installe, un certain Henri Vian, futur grand-père d'un certain Boris, qui sortira diplômé de Centrale en... 1942).

L'album présente des photos de l'hôtel côté cour et côté jardin, de l'escalier d'honneur, d'une salle de réunions, de salles de classe (la chimie s'apprend dans les cuisines, voir la photo ci-contre), puis des vues des constructions progressivement rajoutées dans le jardin : laboratoires, amphithéâtre et réfectoire.

Certains de ses clichés seront reproduits, sans que Fernique ne soit crédité, dans l'imposant livre de Léon Guillet : *Cent ans de la vie de l'École centrale des arts et manufactures, 1829-1929* (Ed. de Brunoff, 1929, fort in-4, 528 p., quelques défauts. **60 €**).

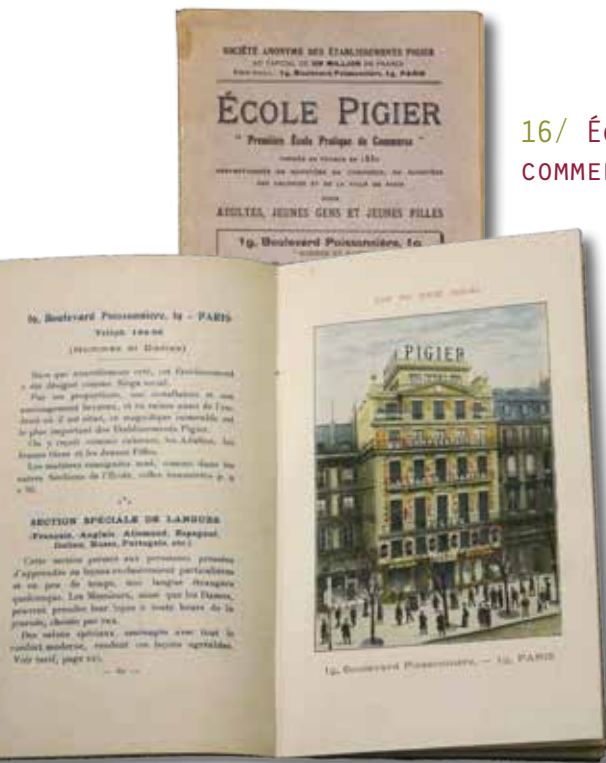
La BnF et le musée Carnavalet conservent deux albums similaires à celui-ci, mais avec une page de titre et des légendes imprimées montées sous chaque photo. Notre exemplaire semble avoir été réalisé spécialement pour M. Cauvet, alors directeur des études de l'école et dédicataire de l'envoi autographe signé du photographe en tête de l'album.



#### 15/ ÉCOLE POLYTECHNIQUE. PORTEFEUILLE DES ÉLÈVES. COURS D'ASTRONOMIE. [c. 1880]

34 x 49 cm, demi-basane fauve, dos lisse, titre doré, 31 planches, dont une double, montées sur onglets. Frottements et épidermures à la reliure, quelques rousseurs. **250 €**

Un portefeuille mêlant planisphères, schémas techniques d'instruments de mesure (extraits de traités d'horlogeries) et phototypies (Berthaud) d'appareils de l'Observatoire de Paris, de cartes du relief et de photographies de la lune et de constellations. Les planches sont numérotées de 1 à 22 et s'accompagnent de plusieurs planches bis et ter.



16/ ÉCOLE PIGIER. PREMIÈRE ÉCOLE PRATIQUE DE COMMERCE. PROGRAMME GÉNÉRAL

PARIS, LIBRAIRIE DE L'ÉCOLE, JANVIER 1912

11 x 17,5 cm, broché, couv. de papier bleu, texte bleu, 84 p.

Dos gauchi.

45 €

La présentation détaillée de l'école, fondée en 1850 et implantée sur cinq sites différents à Paris, dont le siège social au 19, boulevard Poissonnière et l'internat pour jeunes gens au 23, rue de Turenne (hôtel Colbert de Villarcenf).

Avec les programmes, les prix et les possibilités d'embauches à la sortie de l'école. Nombreuses illustrations, dont 4 planches en couleurs hors-texte, présentant des classes au travail et des vues des locaux.

17/ L. FRÉON [PHOT.]

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ÉLECTRICITÉ  
PARIS. 37<sup>E</sup> PROMOTION, 1930-1931

PARIS, IMPRIMERIE D'ART G. BOÛAN

28 x 18,5 cm, broché, couv. beige et 16 planches protégées par des serpentes.

45 €

L'École supérieure d'électricité de Paris, créée en 1894, vient en 1927 de déménager à Malakoff sur des terrains laissés libres par le déclassement des fortifications.

Cet album souvenir offre des vues extérieures du bâtiment, construit pour l'occasion, du vestibule des élèves, de l'amphithéâtre, de la bibliothèque, de la salle d'essai des machines et de l'atelier, outre des photos des élèves de la promotion 1931 et des professeurs.



18/ ÉCOLE CENTRALE DE T.S.F.  
PHOTOS ET DOCUMENTS, 1937-1946

Une plaquette de présentation de l'école (13,5 x 21 cm, agrafé, 27 p. couv. salie), 7 tirages photographiques (de 17,5 x 12,5 cm à 30 x 24 cm) et un carton publicitaire Philips (imp. Lupu, 22 x 27 cm).

100 €

L'École centrale de T.S.F., créée en 1919, s'installe tout d'abord rue de la Verrerie, avant de rejoindre le 12, rue de la Lune, à Paris.

La plaquette de « Renseignements généraux » donne de nombreuses indications sur les objectifs de l'école, le déroulement des cours et le devenir des anciens élèves ; elle présente également des images d'étudiants au travail. Les tirages photographiques accompagnant (dont l'un est daté 1946 au dos) montrent les apprentis radios en cours d'application.



## 19/ LES ARCHIVES D'UN MARIONNETTISTE, 1930-1952

14 cartes de membre nominatives, certaines avec photo, 6 programmes de congrès, spectacles et réunions et une dizaine de documents divers (cartes postales de marionnettes, billets de souscription à la fête des amis de Guignol...) ainsi qu'un jeu d'optique formé de deux verres coulissants montés dans un châssis (18 x 10 cm).

250 €

Ensemble de documents professionnels appartenant au Docteur Henry Bordier, guignoliste et marionnettiste français qui fut le créateur du Pigeonnier de Guignol à Paris.

Le docteur, né à Cannes le 26 mai 1899, vivant à Paris XVI<sup>e</sup> puis à Asnières, est dès 1931 membre de la Fédération nationale des marionnettes françaises ; en 1933-34, il est membre actif des Amis de Guignol à Paris et des Compagnons de la Marionnette ; à partir de 1944, il adhère à l'Union Corporative et nationale des montreurs de marionnettes en tant que Maître de jeu. Sur sa carte professionnelle de 1953, il exerce au Théâtre de Guignol du Bois de Vincennes. On apprend également, dans le programme des réunions des Amis des Marionnettes de langue française de 1950, qu'il est alors vice-président de l'association.



## 20/ LES PONTS DE PARIS

LA TRAVERSÉE DE PARIS À LA NAGE  
[c. 1950]

Plateau de jeu cartonné dépliant (format fermé : 37 x 30 cm), dans une boîte à couvercle. Avec 4 pions. Petits renforcements à la boîte. 300 €

Rare jeu de plateau parisien, sans mention de fabricant mais de facture artisanale. La règle du jeu est détaillée sur le plateau. Se joue avec 2 dés (absents, non fournis ?), et de l'argent, également non fourni. Pour réviser ses ponts de Paris, du pont National au viaduc d'Auteuil, sans se mouiller.





21/ ANCIENNE MAISON LOUIS MARQUIS, SIRAUDIN SUCESSEUR, [c. 1918]

Boite cartonnée, 20 x 15 x 4 cm, couvercle lithographié lég. sali. Petits défauts. **60 €**

Belle boîte publicitaire des chocolats et thés Marquis-Siraudin, installés 17-19 boulevard des Capucines à Paris. La profusion de drapeaux bleu-blanc-rouge sur le couvercle, à la manière de Hansi, laisse penser que l'Alsace vient d'être libérée. Les côtés de la boîte sont illustrés de drapeaux du monde entier. À l'intérieur du couvercle est collée une étiquette dorée du fabricant.



22/ FÉLIX POTIN. CATALOGUE DE PARIS. MARS 1901

IMP. MICHELS ET FILS

16 x 24 cm, broché, 52 p. Couv. désolidarisée, lég. déf.

**60 €**

Catalogue illustré de produits d'épicerie, de A comme « Ananas conservés au naturel » à V comme « Vins étrangers en bouteilles et en fûts ». Pleine page de publicité pour les champagnes Phénix en dernière couverture.



23/ RHUM NAURA. À VOTRE PORTE. PARIS, HERVÉ BAILLE, [c. 1930]

Dépliant 3 volets recto verso en noir et blanc, 14,5 x 10,5 cm (fermé) **40 €**

Petit dépliant publicitaire à l'adresse des débiteurs, donnant 5 bonnes raisons de proposer ce rhum à leurs clients. Illustré de photographies de camions Naura en goguette sur les routes de France, et de clients sans nul doute heureux.

« VOUS VENDREZ DU RHUM NAURA PARCE QUE C'EST VOTRE INTÉRÊT. DES MILLIERS DE CONFRÈRES VOUS LE DIRONT. »







## 26/ [SAVON SUNLIGHT]

SOUVENIR DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS, CONTENANT L'HISTOIRE D'UNE ENTREPRISE INDUSTRIELLE REMARQUABLE. 1900

18 x 12 cm, agrafé, [94 p.].

75 €

Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition, dans l'annexe de Vincennes, du plan en relief des usines et du village de Port Sunlight. Ce village modèle de l'industrie britannique a été créé de toute pièce en 1888 pour accueillir l'usine et les maisons ouvrières des employés de Lever Brothers, fabricant du savon « Sunlight ». Notre document, abondamment illustré de photographies, présente le village, ses infrastructures et ses écoles, les différents ateliers, les docks... L'entreprise fusionne en 1929 avec une compagnie néerlandaise pour former Unilever.



## 27/ SOCIÉTÉ POUR LE COMMERCE & DÉPÔT DE THÉ C. & S. POPOFF FRÈRES. MOSCOU, J. BARNETT, [1900]

Dépliant 5 volets recto verso, 10 x 17,5 cm, impression noir et blanc, couvertures en chromolithographie. Infimes frottements à la 1<sup>re</sup> couv.

90 €

Joli document publicitaire édité à l'occasion de l'Exposition de 1900. La maison, fondée en 1842 selon la plaquette, a son dépôt pour la vente en gros en France au 25, rue d'Hauteville à Paris.

Avec la liste des prix courants pour la France (les prix s'entendent à la livre russe, soit 410 grammes) et la liste des succursales en Russie et à l'étranger.



## 28/ EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. LA FERIA. REZ-DE-CHAUSSEE DU PAVILLON ROYAL D'ESPAGNE. CAFÉ-RESTAURANT-CONCERT.

Broché, 15,5 x 12 cm, couv. illustrée, 15 p.

75 €

Une immersion dans la brasserie andalouse, installée dans le pavillon royal d'Espagne.

La plaquette vante les musiques, les chants, les danses, les costumes et les coutumes du cru, avant de présenter le restaurant, et surtout ce qu'on pourra y manger : un peu de plats espagnols, mais (« si votre estomac se refuse à ces expériences culinaires ») surtout de la cuisine et des mets français. Les dernières pages égrènent les produits sélectionnés pour être vendus à La Feria : biscuits Lefèvre-Utile, sandwiches au jambon de la maison Daudens, chocolat madrilène de Matias Lopez, champagne Montebello, vins de Bourgogne Bouchard Père & fils, etc. En dernière couverture, une belle vue aérienne de Paris, du boulevard des Capucines où l'on voit la brasserie Tourtel jusqu'au Champ-de-Mars.



## 29/ VILMORIN-ANDRIEUX & CIE. EXPOSITION UNIVERSELLE 1900. PLAN INDICATEUR DES EMPLACEMENTS OCCUPÉS PAR DES PRODUITS DE LA MAISON.

PARIS, IMP. J. MINOT

4 p., 11 x 16 cm, couvertures en chromolithographie. Petits défauts.

40 €

Les marchands-grainiers Vilmorin-Andrieux & Cie sont partout : le plan monochrome de l'exposition en double page intérieure annonce leur présence sur pas moins de onze sites, dont un « pavillon spécial » avenue de La Motte-Picquet, reproduit en dernière page.





30/ MUSÉE RÉTROSPECTIF DE LA CLASSE 11. TYPOGRAPHIE – IMPRESSIONS DIVERSES (MATÉRIEL, PROCÉDÉS ET PRODUITS) À L'EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1900, À PARIS. RAPPORT DU COMITÉ D'INSTALLATION. SAINT-CLOUD, IMP. BELIN FRÈRES, [C. 1900]

Broché, 19 x 28 cm, 35 p. et 11 planches hors-texte. Défauts en couverture.

60 €

Ces précieux rapports répertorient les œuvres sélectionnées par les différents « musées rétrospectifs », avec des reproductions en noir et blanc, sur papier couché, des documents exposés. Celui-ci propose une notice suivie du catalogue des objets exposés (impressions typographiques, gravures sur bois et en taille-douce, lithographie, matériel, ouvrages et documents relatifs aux divers modes d'impression), accompagné de 11 planches reproduisant des marques d'imprimeurs et de libraires aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles.

Autres volumes disponibles :

. CLASSE 13. LIBRAIRIE – ÉDITIONS MUSICALES – RELIURE (MATÉRIEL ET PRODUITS) – JOURNAUX – AFFICHES

139 p. Petit manque angulaire en couv., dos restauré. (nombreuses reproductions in-texte de pages de livres d'heures, de pages de titres d'éditions musicales, de reliures, d'ex-libris, de Unes de journaux et d'affiches de libraires). 75 €

. CLASSE 91. MANUFACTURES DE TABACS ET D'ALLUMETTES CHIMIQUES (MATÉRIEL, PROCÉDÉS ET PRODUITS)

174 p. et 6 planches hors-texte sous serpentes légendées. Couv. marginalement insolée.

75 €

. GROUPE VII. AGRICULTURE. ORGANISÉ PAR LE MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET L'ADMINISTRATION DES MUSÉES CENTENNAUX. RAPPORT DE M. JULES SAIN, DÉLÉGUÉ DU MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE

140 p. et 6 planches hors-texte en phototypie (reproduisant des vues intérieures et extérieures du musée rétrospectif). Défauts en couv., mal coupé.

60 €

31/ LE PLAN DE LA VILLE DE PARIS AVEC L'INDICATION DES BONS ÉTABLISSEMENTS. 1931. OFFERT GRACIEUSEMENT AUX VISITEURS DE L'EXPOSITION COLONIALE. PARIS, SOCIÉTÉ DES AUTOS-RELAIS

22 x 27,5 cm, agrafé, couv. illustrée en deux tons, 79 p. Couv. défraîchie avec petits manques. 90 €

Un plan de Paris qui se dévoile sur doubles-pages, indiquant les établissements recommandés par la Société des auto-relais : théâtres, cinémas, hôtels et restaurants, mais aussi garages et établissements de commerce annonceurs. Une mine d'informations sur l'offre touristique parisienne à l'occasion de l'Exposition coloniale. Belle couverture illustrée par René Crevel, malheureusement défraîchie.





**32/ EXPOSITION INTERNATIONALE  
PARIS 1937**

*Boîte en aluminium repoussé (5,6 cm de diamètre), contenant dix dessins, sous étui de feutrine bleue (titre estompé).* **60 €**

Boîte illustrée recto verso ; les dix cartons sont légendés au dos en français et en anglais, avec le nom des architectes bâtisseurs.

**33/ SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS. SOCIÉTÉ NATIONALE  
DES BEAUX-ARTS, SALON NATIONAL INDÉPENDANT.  
EXPOSITION DE L'ART FRANÇAIS 1940. PALAIS DE CHAILLOT,  
PLACE DU TROCADÉRO**

PARIS, E. PIGELET, AVRIL 1940

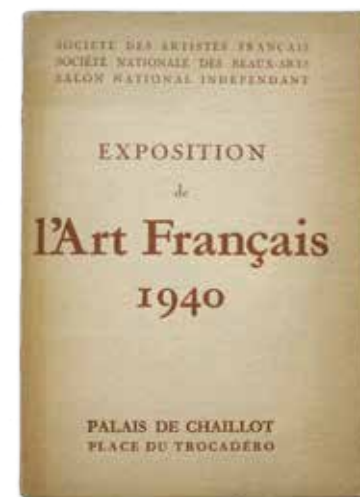
*13,5 x 19,5 cm, broché, [12], 70 p. Lég. insolation en couv.*

**90 €**

Catalogue de l'exposition prévue du 5 au 26 mai 1940 au Palais de Chaillot à Paris, en lieu et place du « Salon National Indépendant », repoussé vers des temps plus cléments.

Le catalogue donne les 773 noms, adresses et œuvres des exposition des trois sociétés. On rencontre notamment les noms de Cluseau-Lanauve, Maurice Denis, Devambez, Raymond Subes, Van Dongen ou Decaris (un bon nombre sont « aux armées »), ainsi qu'une importante délégation d'artistes femmes.

L'avancée de l'armée allemande, en mai 1940, eut sans doute raison de l'exposition.



**34/ SALON DES TUILERIES. XVIII<sup>E</sup> EXPOSITION.  
SALON NATIONAL INDÉPENDANT. V<sup>E</sup> EXPOSITION.  
PALAIS DE TOKIO, 14 JUIN-15 JUILLET 1941**

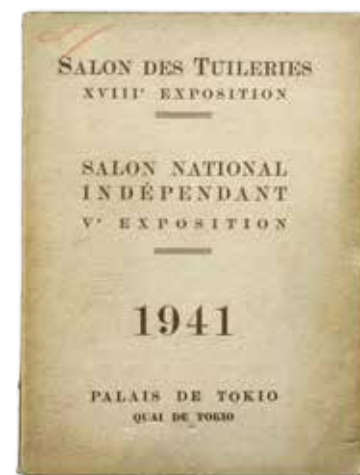
PARIS, L'ÉMANCIPATRICE

*13,5 x 18 cm, broché, 94 p. et un feuillet de supplément joint.  
Petits défauts d'usage.*

**90 €**

Catalogue des peintures, sculptures, gravures, aquarelles, dessins et oeuvres d'art décoratif exposés au Palais de Tokyo à Paris, en lieu et place du rendez-vous annuel traditionnel.

Comme le précédent numéro, ce catalogue donne les noms, adresses et œuvres des participants par ordre alphabétique, pour chaque Salon. Démobilisés, les plus grands artistes français se sont inscrits en nombre pour exposer en ce début d'été 1941 : Laboureur, Lapique, Le Petit, Utrillo, Van Dongen, Vlaminck, Waroquier, Belmondo, Maillol, Touchagues, Derain, Maurice Denis, Dufy et même Matisse exposent une ou plusieurs œuvres.

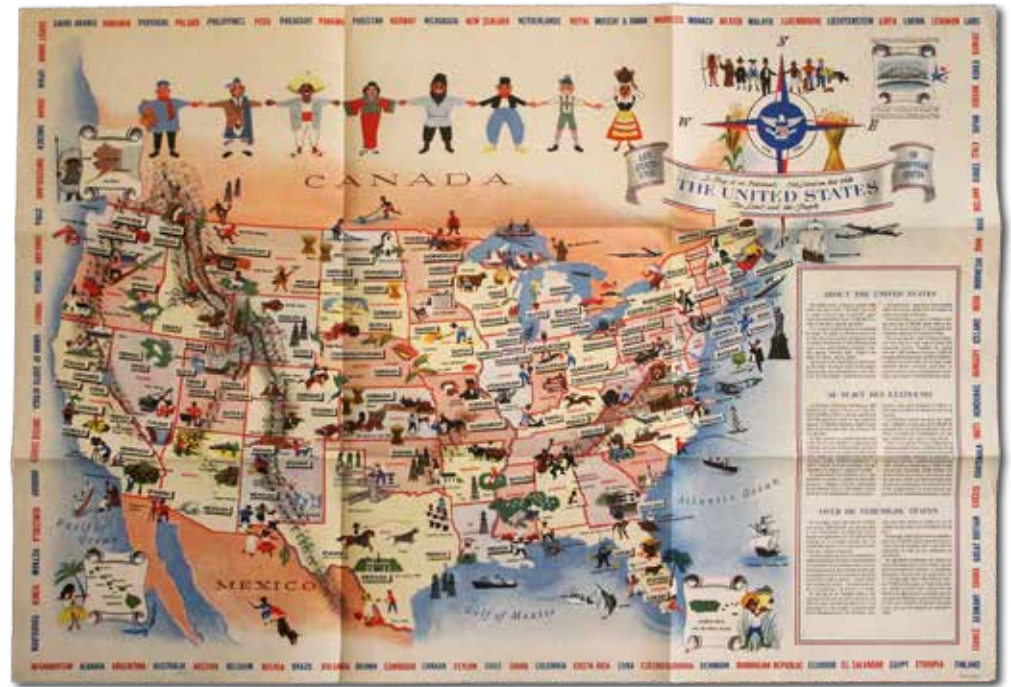
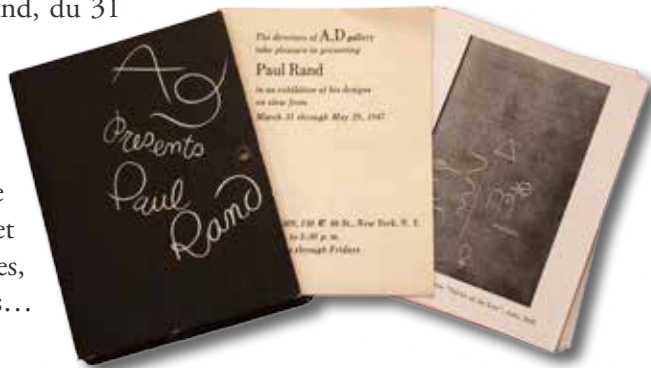




35/ AD PRESENTS PAUL RAND. 1947

Cahier agrafé (8 p., 7,5 x 10,5 cm), accompagné de 24 vignettes imprimées, en feuilles, sous pochette à rabats noire. Infimes frottements à la pochette. 480 €

Catalogue miniature, édité à l'occasion d'une exposition de créations de Paul Rand, du 31 mars au 29 mai 1947 à New York. Avec un introduction de Robert L. Leslie, directeur de la galerie A.D, une courte biographie de l'artiste et 24 reproductions en noir et blanc de réalisations récentes, reliures, publicités, affiches... Une rareté.



36/ [MARY RONIN, ILL.]. THE UNITED STATES. THE LAND AND THE PEOPLE. A GUIDE TO THE UNITED STATES PAVILION AT THE BRUSSELS EXHIBITION 1958. PRINTED IN HOLLAND

Dépliant, 68 x 48 cm (ouvert), recto verso.

200 €

Les États-Unis, terre d'accueil : présentée à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958 en trois langues, la carte présente les états dans leur variété de populations et leurs cultures locales. Le verso détaille, en noir, blanc et bleu, la composition du pavillon américain à l'Exposition.

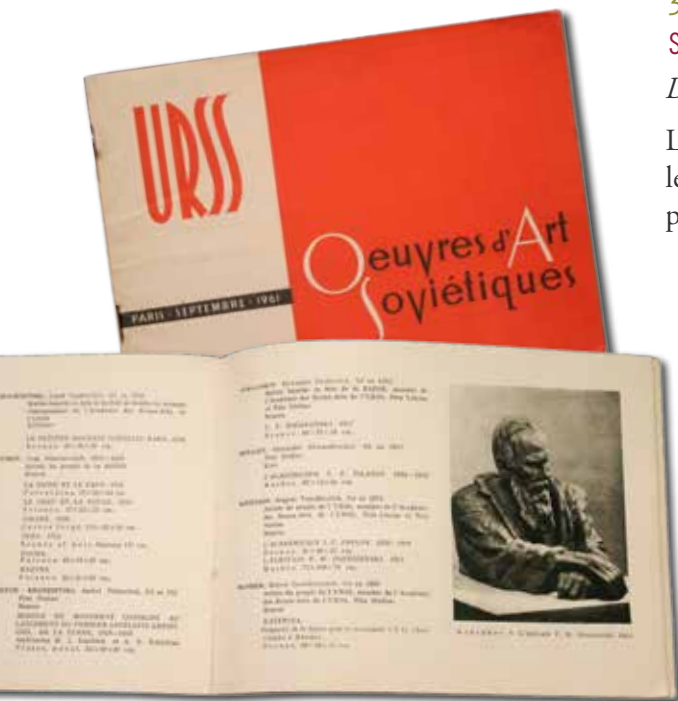
37/ ŒUVRES D'ART SOVIÉTIQUES. LES ARTS PLASTIQUES DE L'URSS À L'EXPOSITION INDUSTRIELLE SOVIÉTIQUE, PARIS 1961. PEINTURE, SCULPTURE, DESSINS. CATALOGUE

MOSCOU, ÉDITIONS D'ÉTAT, LES ARTS, 1961

Agrafé, 21,5 x 16 cm, couv. rouge et noire, [36 p.]. Agrafes rouillées.

45 €

Inaugurée alors que le mur de Berlin s'érige, l'Exposition industrielle soviétique est organisée à Paris, au Parc des expositions de la porte de Versailles. L'art y tient une place importante, comme le montre ce catalogue, publié en langue française. Passée une longue introduction s'attachant à promouvoir la diversité des thématiques, des styles et des origines des artistes soviétiques exposant, le catalogue présente ensuite les artistes par ordre alphabétique, avec une reproduction d'œuvre par page, en héliogravure.





# FÊTES ET CÉRÉMONIES

38/ PLANS ET DESSINS DES CONSTRUCTIONS ET DÉCORATIONS ORDONNÉES  
PAR LA VILLE DE PARIS POUR LES RÉJOUISSANCES PUBLIQUES À L'OCCASION  
DE LA PUBLICATION DE LA PAIX LE 12 FÉVRIER 1749



39 x 25 puis 39 x 27 cm, 8 feuillets, cousus. Pâte mouillure en  
marge sup. d'une planche **750 €**

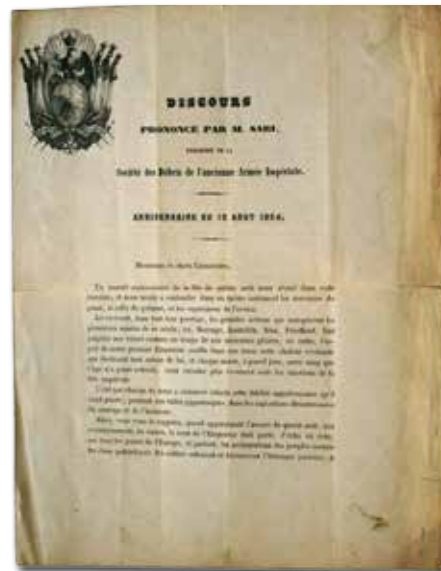
Document composé de la page de titre, de l'explication des planches puis de six planches gravées. L'exemplaire conservé à la BnF comporte une collette, ajoutée à la table des planches, pour la description de la sixième. La mise en place fastueuse des célébrations données à Paris pour fêter la paix signée par le Traité d'Aix-la-Chapelle, le 18 octobre 1748 : plan géométral de la place de l'Hôtel de ville, élévation et décoration du feu d'artifice, décoration de la place...

39/ DISCOURS PRONONCÉ PAR M. SARI, PRÉSIDENT  
DE LA SOCIÉTÉ DES DÉBRIS DE L'ANCIENNE ARMÉE  
IMPÉRIALE. ANNIVERSAIRE DU 15 AOÛT 1854

PARIS, TYP. A. LEBON, 8, RUE DES NOYERS

22 x 28 cm, un feuillet double, 3 pages imprimées sur papier bleu.  
Plis, marges brunies. **250 €**

La retranscription du discours de M. Sari, qui retrace les grandes lignes de l'épopée napoléonienne et célèbre le retour de l'Empire. La Société philanthropique des Débris de l'armée impériale, récemment créée, se proposait de fournir une entraide entre les anciens soldats de l'Empire. Ses membres portaient une médaille en argent ornée d'un aigle impérial avec la devise : « Faire le bien et le bien-faire », dont l'image sert d'entête à la première page de notre document.



40/ FÊTE NATIONALE DU 15 AOÛT 1867.  
PROGRAMME. PARIS, IMP. VERT FRÈRES

Placard 54 x 44 cm, plis marqués, manque angulaire en haut  
à droite. **175 €**

Le programme des réjouissances nationales, immense fête foraine impériale sur deux sites dédiés : la place du Trône et le Trocadero vont accueillir théâtres de pantomimes militaires et d'acrobates, funambules, mâts de cocagne et manèges, les théâtres donneront le soir des représentations gratuites, et à la tombée de la nuit, les Tuileries s'illumineront avant le tir de feux d'artifice. Un « Hymne de paix », à chanter sur l'air des *Trois Couleurs* ou *T'en souviens-tu*, est retranscrit, appelant au rassemblement de tous les peuples à l'occasion de l'Exposition universelle :

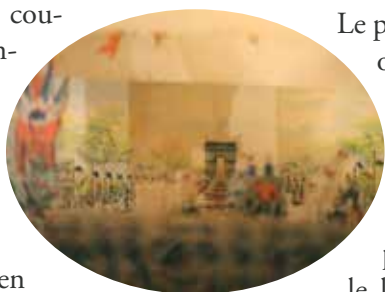
« Salut à vous, le fils du nouveau monde, / Américains, pour venir jusqu'à nous, / De vos vaisseaux, quand vous sillonnez l'onde, / Bravant les flots et les vents en courroux. / Venez montrer à votre chère France / Que l'Union rend les peuples plus forts. / Américains, fiers de votre présence, Nous acclamons votre entrée en nos ports. »

41/ [DIORAMA]. [DÉFILÉ SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES, À L'OCCASION DU VOYAGE OFFICIEL EN FRANCE DE NICOLAS II]

LILLE, LE BIGOT FRÈRES, [c. 1896]

*Jeu d'optique formé de 5 lames lithographiées, certaines ajourées, montées en accordéon, la première et la dernière lames montées sur cartons. Bel exemplaire, petites fragilités à certains plis. 650 €*

De l'Étoile à la Concorde, soldats et officiels défilent sur des Champs-Élysées entièrement pavoisés aux couleurs des deux nations. Si le diorama ne comporte ni titre ni légende, les armoiries de l'empire russe (aigle à deux têtes couronnées, rouge et jaune), les drapeaux et les uniformes ne laissent guère de doute sur l'événement célébré.



L'alliance franco-russe avait été signée en 1893, avec Alexandre III. Nicolas II, couronné le 26 mai 1896, se rendit dès le mois d'octobre en voyage officiel en France.

42/ [VISITE DU TSAR NICOLAS II ET DE LA TSARINE ALEXANDRA FEODOROVNA, DU MARDI 6 AU JEUDI 8 OCTOBRE 1896].

PROGRAMME-ITINÉRAIRE

PARIS, IMP. P. GAYLA, [1896]

*Une feuille 32 x 43,5 cm, lithographie en couleurs sur papier de riz. Petits défauts. 450 €*

Le programme, à la demi-heure près, du voyage officiel du tsar et de la tsarine à Paris, après un débarquement en grandes pompes à Cherbourg, où les attendait Félix Faure.

Arrivés en train à la gare de Passy, ils rejoignent l'ambassade de Russie en passant par les Champs-Élysées (voir n° précédent) ; le lendemain, on pose la première pierre de Pont Alexandre III ; le jeudi, ils remontent les Champs-Élysées pour s'offrir une visite de Versailles.



43/ [BOITE COMMÉMORATIVE]

AUX BRAVES MARINS FRANÇAIS, EN SOUVENIR DE LA VISITE DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE À ST PÉTERSBOURG, 12 AOÛT 1897

*Boîte cartonnée à couvercle, 14 x 11 x 5,5 cm, percaline mauve, textes et illustrations en estampage noir et doré. Petits défauts. 75 €*

L'amitié franco-russe fait se mêler sur le couvercle Notre-Dame de Paris et Notre-Dame de Kasan ; les trois côtés présentent des vues de Toulon, de St-Petersbourg et de Kronstadt ; au revers du couvercle, une vue photographique de Peterhof.







44/ SADI CARNOT AU PANTHÉON ET LES BASSINS DE L'ESTRAPADE.  
ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES, 1894

4 tirages sur papier souple du temps, 17 x 11,5 cm chaque.

250 €

Photographies amateur non légendées, prises le 1<sup>er</sup> juillet 1894 depuis la rue de l'Estrapade (Paris V<sup>e</sup>) à l'occasion des funérailles du président Sadi Carnot, assassiné à Lyon par un anarchiste. Elles donnent à voir l'impressionnant dispositif de sécurité, une foule bien rangée devant l'entrée et une partie de la façade du Panthéon, parée d'une grande tenture sombre.

Le photographe, placé sur un toit, révèle malgré lui les deux « bassins de l'Estrapade », construits à ciel ouvert autour de 1845 au niveau des 14-16 de la rue, pour distribuer l'eau sur la rive gauche. Ces bassins, peu prisés des photographes, ont disparu en 1908, remplacés par des immeubles d'habitation.

45/ [THÉO TOBIASSE]. NICE SOUS LE RÈGNE DE LA CHANSON.  
S.M. CARNAVAL LXVIII VOUS INVITE À SON JEU FAVORI  
NICE, ROBERT HABERT, [1952]

Plateau de jeu à 4 volets, imprimés recto verso, format fermé 29 x 23 cm. Infimes défauts.

100 €

À l'occasion du 68<sup>e</sup> carnaval, le Comité des fêtes de la ville de Nice a commercialisé ce jeu de plateau, qui nécessite un dé et des pions (non fournis) et dont la règle est détaillée au verso d'un des volets. Pétillantes illustrations en couleurs par Théo Tobiasse.

46/ [THÉO TOBIASSE]. CANARVAL, NICE 1954. NICE, HABERT ÉD.

Plaquette agrafée, 18,5 x 17,5 cm, couv. en couleurs, [24 p.]. Agrafes rouillées.

75 €

Pour son 70<sup>e</sup> carnaval, Nice s'offre une fois encore les services de Théo Tobiasse qui représente différents chars, groupes et cavalcades du défilé sur des doubles pages dépliantes, coloriées seulement sur le recto.





# G RANDS MAGASINS



47/ [AUX QUATRE NATIONS]. GRANDE SURPRISE 1873. L'OUVERTURE DE CET ŒUF DE PÂQUES EST INTERDIT AUX DAMES. RENNES, OBERTHUR ET FILS, [1873]

Dépliant 3 volets recto verso, 8,5 x 14,5 (format fermé), illustrations noir et blanc au recto. Petits défauts. 40 €

Aux quatre nations, le grand magasin d'habillements pour hommes et pour enfants, installé au 2, rue Montesquieu à Paris, met fin à son activité et propose des réductions imbattables pour des vêtements « qui sont absolument pareils à ceux des grands tailleurs de la capitale ».



48/ JEAN MATET (ILL.)

« MAMAN ALLONS VITE AU PRINTEMPS C'EST LÀ QU'ON TROUVE LES PLUS JOLIS JOUETS »

DEVAMBEZ GR. [C. 1910]

9 x 14 cm, recto verso, pochette à système. 30 €

Et de la cheminée tombe, comme de bien entendu, un père Noël, joues rouges et manteau bleu, aux mains pleines.

49/ AGENDA DU LOUVRE 1921. PARIS, TOLMER

Broché, 21 x 26 cm, couverture à rabats illustrée, gardes décorées, 216 p. + plan de Paris dépliant. Petits manques de papier aux plis, quelques pages remplies à l'encre. 100 €

Pierre Brissaud, André Marty et Marie-Madeleine Franc-Nohain illustrent en couleurs de courts textes sur les modes et les manières du temps. En fin de volume, toutes les informations utiles pour se déplacer et sortir à Paris et un index des rues renvoyant au plan. Belle réalisation.



50/ JACK ROBERTS (ILL.)

AUX GALERIES LAFAYETTE. LA VISITE DU SULTAN BARBEROSE À FLEUR DE JADE LA JOLIE PRINCESSE

[TOLMER ?], 1925

Trois planches recto verso en couleurs, 21 x 27 cm. Planches n°1 et 2 lég. salies.

150 €

Très belles illustrations de Jack Roberts pour ces planches à découper offertes par les Galeries Lafayette. Il manque la planche n° 4 pour que la série soit complète.



51/ MARDI 29 NOVEMBRE.

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION ANNUELLE DE JOUETS-ÉTRENNES, INAUGURATION DES AGRANDISSEMENTS DES GALERIES LAFAYETTE. [1932]

Une feuille, 32 x 48 cm, pli horiz.

75 €

« Occasions exceptionnelles à tous les rayons », et agrandissement du magasin sur le boulevard Haussmann : révision des façades, à la mode des arts décoratifs, par Pierre Patout, bow-windows par René Lalique.





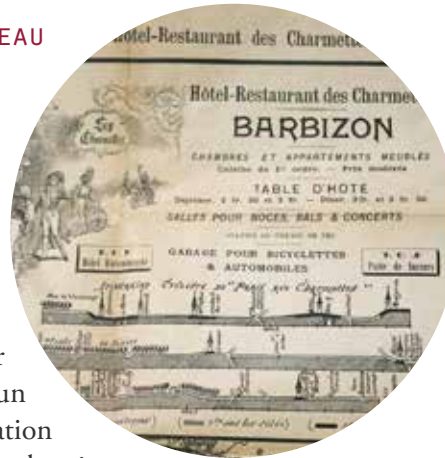
# HÔTELS / RESTAURANTS

52/ GRANDE CARTE CYCLISTE DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU OFFERTE PAR L'HÔTEL-RESTAURANT DES CHARMETTES. BARBIZON. A. TARIDE, [c. 1900]



Carte dépliant (format ouvert : 44 x 56 cm), sous couverture de percaline bleue, titre estampé en noir (10 x 17 cm). Un pli renforcé à l'adhésif. 60 €

La grande carte à 80 km indique les différentes routes, de Melun à Fontainebleau, pour rejoindre Barbizon et ses Charmettes. Dans un grand cartouche de titre apparaît, avec indication des dénivelés, l'itinéraire illustré pour venir depuis Paris. Recommandé par le T.C.F. (Touring Club de France), l'hôtel propose des prix modérés pour une cuisine de premier ordre, et une « Exposition de tableaux ». En troisième couverture a été collée une belle chromolithographie promouvant le Peach-Brandy de Cusenier.



54/ GRAND RESTAURANT DE NEUILLY. GALLICE – PERCHERON-MASSON SR. – 131, AVENUE DE NEUILLY. [1908]

Un feuillet double, 13,5 x 21,5 cm. Infimes défauts pour ce fragile document. 60 €

À l'occasion de la rénovation de l'établissement, situé à l'entrée du Bois de Boulogne, « avec installations spéciales pour Noces et Banquets comprenant 15 salons de 20 à 300 couverts avec vues splendides », le restaurant propose différents menus pour des repas de noces, entre 5 et 12 francs. Avec une vue d'ensemble de l'établissement en dernière page.

La date de 1908 est indiquée au crayon en 1<sup>e</sup> page.

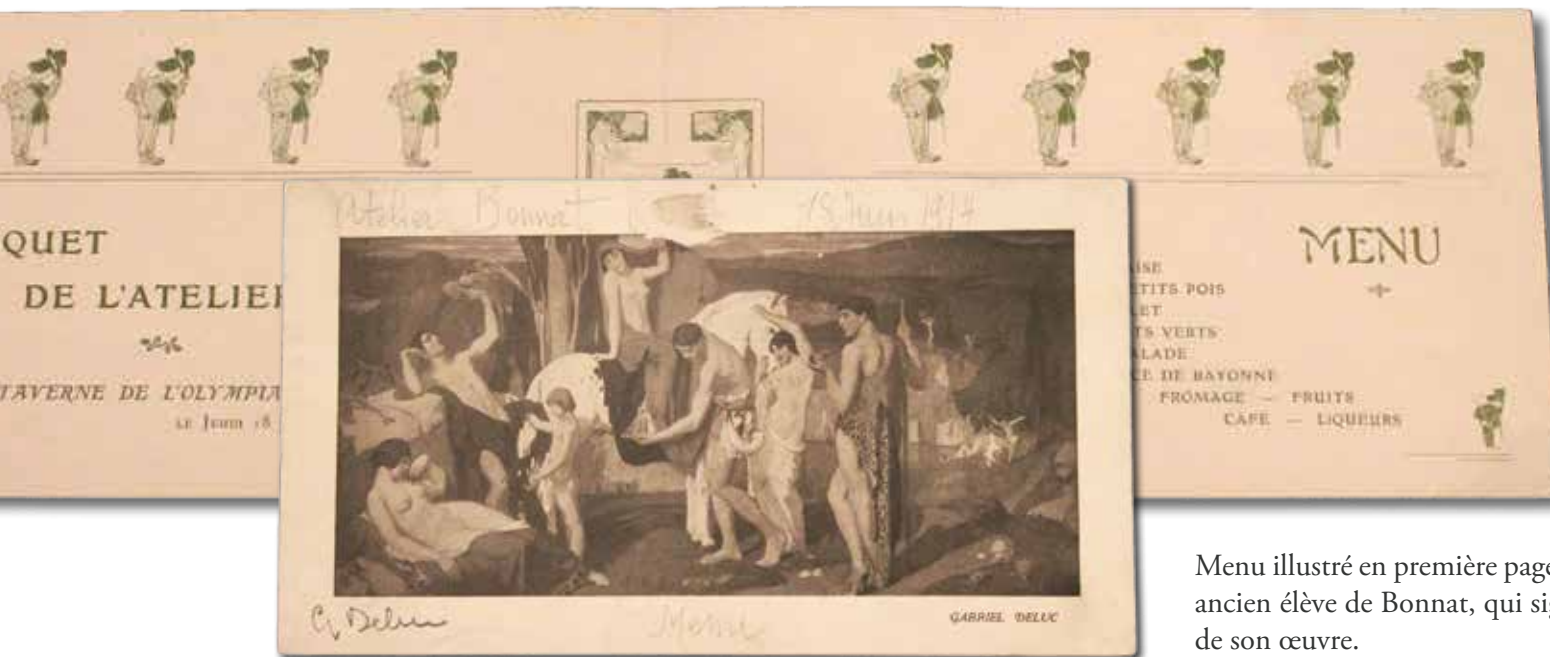
53/ GRAND HÔTEL DE RUSSIE. TARIF 1909

17,5 x 12 cm, broché, 8 p.

60 €

Le tarif des pensions, bains et chambres de l'hôtel récemment rénové, situé à l'angle de la rue Drouot et du boulevard des Italiens. Trois plans de masse présentent l'entresol, le premier et le deuxième étage, avec les tarifs par chambre. La dernière couverture offre une illustration de la façade de l'hôtel, vue depuis le boulevard.





55/ BANQUET DE L'ATELIER BONNAT,  
TAVERNE DE L'OLYMPIA,  
LE JEUDI 18 JUN 1914

PARIS, IMP. LE CROQUIS

21,5 x 12,2 cm, un feuillet double plié.

Petit manque de papier là où était sans doute scellé le menu, petites taches, synonymes d'un bon repas, en dernière page. 75 €

Menu illustré en première page de la reproduction d'un tableau de Gabriel Deluc, ancien élève de Bonnat, qui signe en bas à gauche à l'encre, sous la reproduction de son œuvre.



56/ AU N° 6 RUE DE LA PÉPINIÈRE À DEUX PAS DE LA GARE ST-LAZARE VOUS TROUVEREZ LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE, TEMPLE DE LA CUISINE. PARIS, C. & D. [C. 1920]

14,5 x 12 cm, un feuillet double plié.

25 €

La double page intérieure donne le menu fixe, déjeuner et dîner, proposé par le restaurant : Berry le lundi, Gascogne le mardi, Auvergne le mercredi, etc.

57/ PASSANS, LISEZ CECY : AU COIN DE LA RUE DE STRASBOURG ET DE LA RUE D'ALSACE, VIS-À-VIS DE LA GARE DE L'EST, À CÔTÉ DE LA GARE DU NORD, VOUS TROUVEREZ : L'ÉCU DE FRANCE. [C. 1925]

14,5 x 12 cm, dépliant 3 volets recto verso.

35 €

Largement inspiré du document promotionnel précédent, L'Écu de France se place dans la lignée de « son aînée la Rôtisserie de la Reine Pédauque ». Du lundi au dimanche, un voyage similaire à travers les régions de France, dans une maquette identique. En bonus : une « addition » type du restaurant.







60/ LA PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET LA CONTREFAÇON. ENSEMBLE DE DOCUMENTS, 1849-1854

10 brochures et documents de formats divers, quelques corrections typographiques à l'encre.

200 €

Ensemble de documents témoignant du travail commun des éditeurs, libraires et imprimeurs pour tenter d'élaborer une législation sur la propriété littéraire, dont :

- *Banquet offert aux membres du Cercle de la librairie, de l'imprimerie, de la papeterie, etc. qui ont obtenu des récompenses à la dernière exposition de l'Industrie nationale, 5 décembre 1849.* Avec le déroulé de la soirée, le nom des médaillés, résumé du discours d'Ambroise Firmin-Didot, président honoraire du Cercle... 1 ff recto 16 x 22,5 cm

- *Question de la propriété littéraire. Contrefaçon étrangère.* [avril-mai 1851] (à propos de l'annonce de la parution à Bruxelles de l'*Histoire de la Restauration* de Lamartine). Typo. Plon Frères, un feuillet simple, imp. recto, 14 x 22,5 cm, à l'adresse manuscrite de M. Tardieu, correspondant belge de la société, et un feuillet double, 13 x 21 cm.

- Convocation à l'assemblée générale de la Société pour la défense de la propriété littéraire et artistique, le 29 juillet 1851 (adressé à Monsieur Pagnerre, adresse manuscrite à l'encre). 1 feuillet plié, 13 x 20,5 cm.

- Lettre circulaire du 6 juin 1854, par la Société pour la défense de la Propriété littéraire et artistique en France et à l'étranger, informant ses membres de l'évolution de la législation par rapport à l'édition en Belgique. 1 ff recto verso, 13,5 x 21,5 cm, timbre impérial

- *Pétition de la Librairie, de l'imprimerie, de la papeterie, de la fonderie, etc. à l'Assemblée législative : projet de loi sur le cautionnement des journaux et le timbre des écrits périodiques et non périodiques.* Imp. E. Thunot et Cie, un feuillet double, 4 p., 22 x 28 cm.



61/ IMPRIMERIE PLON ET CIE  
SOUVENIR DU 20 OCTOBRE 1877  
PARIS, TYPOGRAPHIE PLON ET CIE

In-8, broché, 27 p. Brochage fragile, couv. lég. salie. 75 €

Publication hors-commerce, à petit nombre, à l'occasion de la nomination d'Eugène Plon au grade de chevalier de la Légion d'honneur. La plaquette, texte en noir et encadrement rouge à toutes pages, avec force lettrines et bandeaux, restitue les extraits du *Bulletin de l'imprimerie* et du *Journal de la librairie* rendant compte de l'événement.

Est jointe une lettre autographe signée sur papier à entête d'Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, adressée à un journaliste en 1869.





62/ ERNEST GUILLOT

FLEURS D'APRÈS NATURE POUR ÉTUDES ET POUR COMPOSITIONS

PARIS, H. LAURENS, [C. 1894]

22 x 15 cm, broché, couv. illustrée, 2 ff + 16 planches. Petits défauts.

100 €

Les quatre saisons en chromolithographies : seize planches présentant les plantes et fleurs de toutes les saisons, dans de jolies ornements art nouveau. En dernière couverture, une pleine page publicitaire des éditions H. Laurens, présentant notamment le premier numéro du recueil *Le Modèle*, paru le 1<sup>er</sup> janvier 1894.

63/ FONDERIE CASLON. SPÉCIMEN DES CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES [C. 1900]

16 x 25 cm, couv. cartonnée, percaline verte, titre estampé en blanc, [52 p.]. Couv. salie

100 €

Un cachet à l'encre en page de garde nous informe du déménagement récent de la fonderie, qui a quitté le 25, rue Jacob pour le 13, rue Sainte-Cécile à Paris. Catalogue en trois couleurs de caractères typographiques, précédé d'un aperçu du matériel d'imprimerie proposé par Caslon.



64/ FONDERIE DEBERNY & CIE, CH. TULEU SUCC. CLICHÉS & GRAVURES

PARIS, DEBERNY & CIE, [JANVIER 1913]

24,5 x 30,5 cm, broché, non folioté (env. 300 p.). Avec sa fragile surcouverture de papier fin avec le titre en beige (lég. déf.). Bel exemplaire

250 €

Rare et riche catalogue Deberny proposant une large palette de clichés et gravures : initiales entrelacées et sur dessins, armes de puissances et de villes, clichés-médailles, attributs de commerce, papiers d'emballage, cartes postales, cartes géographiques et calendriers, des centaines de pages reproduisant des motifs en noir et blanc. Un feuillet encarté, sur papier orange et daté « janvier 1913 », indique la correspondance des lettres avec les prix pratiqués par la fonderie.





65/ [JOSEPH HÉMARD, ILL], BOILEAU  
LES EMBARRAS DE PARIS

[PAPETERIES DE SOREL-MOUSSEL], JANVIER 1933

25,5 x 17,5 cm, agrafé, couv. illustrée, [20 p.], couv. lég. déf., agrafes rouillées. 40 €

De la discrétion dans la publicité... Disséminés entre plusieurs extraits de la satire de Boileau apparaissent des informations promotionnelles pour la pâte photo PSM (Papeteries de Sorel-Moussel, 83, rue de l'Ouest à Paris) ainsi que trois illustrations à pleine page par Joseph Hémard, dans le ton des *Embarras*, multipliant les techniques d'impression (héliogravure, lithographie et quadrichromie), sur pâte photo PSM surglacée.



66/ NAVARRE OFFSET  
ÉLYSÉE

PAPETERIES NAVARRE, IMP.  
JEAN MUNIER, [C. 1977]

21,5 x 30,5 cm, dépliant 3 volets  
recto (verso turquoise). 30 €

Dépliant promotionnel pour le papier « Élysée, un des meilleurs offsets sans bois européens, fabriqué sur une machine ultra moderne (1977) ».

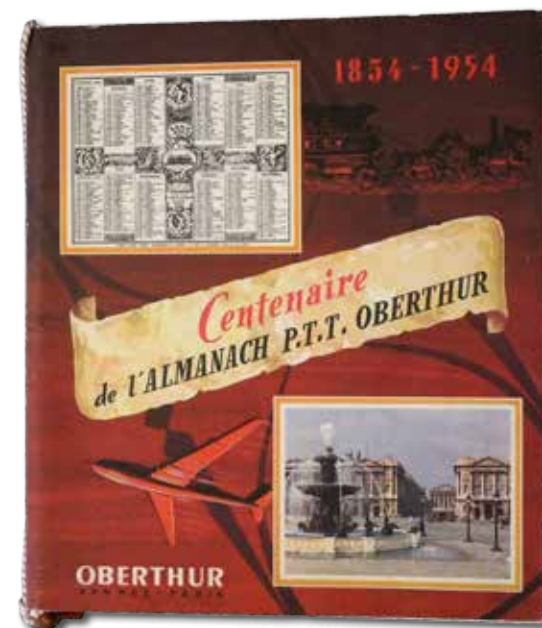
Imprimé sur Chromolux vario turquoise 250 g.

67/ 1854-1954. ALBUM SOUVENIR  
DES FÊTES DU CENTENAIRE  
DE L'ALMANACH P.T.T. OBERTHUR  
RENNES, PARIS, OBERTHUR, [1954]

Deux cahiers en feuilles, 21,5 x 24,5 cm et  
21 x 24,5 cm, retenus par des cordons,  
[28 et 12 p.], sous couv. cartonnée. 50 €

Publication commémorative, en souvenir des trois journées passées à Rennes, les 10-12 septembre 1954, dans la ville des imprimeries Oberthur : 60 photos des festivités, liste des facteurs invités, récit lyrique du déroulé, discours de la présidente Marthe Cartier-Bresson...

Le second fascicule restitue, photos à l'appui, le déroulé du centenaire des imprimeries Oberthur, en 1942.





# M ANUFACTURES

68/ MANUFACTURE DE  
CHAUSSURES A. FRÉTIN,  
64, RUE DE RENNES,  
PARIS

IMP. J. MELZER ET CIE,  
[1894]

13,5 x 21 cm, 4 p. **30 €**

Illustration en couleurs par Noël-Bouton en première page, pour promouvoir la manufacture A. Fréti, « spécialité de chaussures cousues à la main pour messieurs, dames, garçonnetts, fillettes et enfants, babys » ; reproduction en noir de spécimens de quelques articles, à prix marqués, en pages intérieures.



69/ ÉMILE OGÉ.  
J.B. PASQUE SUCESSEUR  
FOURNITURES GÉNÉRALES  
POUR LA LITHOGRAPHIE,  
1<sup>ER</sup> JANVIER 1900

Broché, 23 x 32 cm, 8 p. Couv. lég.  
déf., pli horizontal **50 €**

Le fabricant était installé au 33, rue des Francs-Bourgeois à Paris. Ce catalogue, « imprimé avec le bleu de chine foncé », est abondamment illustré de compas, outils de mesure et machines à découper.



70/ N. P. & F.  
[NICOLAS PIQUÉE & FILS]  
TOILES DE JOUY

PARIS-AMIENS. [C. 1910]

31 pièces de toile de Jouy, 24 x 30  
cm, réunies par un présentoir cartonné,  
recouvert de percaline vert-olive, avec  
cordon pour accrochage mural. **250 €**

La colonne de Juillet trône sur la première pièce, page de titre en toile aux motifs art-nouveau ; suivent 30 échantillons de toile imprimée, avec étiquette collée au dos indiquant la référence du modèle : dix motifs différents, déclinés chacun en 3 teintes.

La manufacture de toiles de Jouy Nicolas Piquée & Fils avait sa fabrique à Amiens, et un point de vente aux 39-39 bis boulevard Bourdon, tout à côté de la Bastille.





71/ MARC BÉDEL  
PIANOS

LOUVIERS, IMP. L. MARRANE,  
[c. 1910]

*Agrafé, 16 x 12 cm, couv. mauve,  
[16 p. et liste des prix sur papier  
rose collée]. Couv. lég. salie. 35 €*

Catalogue illustré pour les pianos Marc Bédel, ex-accordeur de la maison Erard, manifestement installé dans le XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris (Alésia 08-18). Présentation de quatre modèles de pianos, avec les tarifs des différents bois.

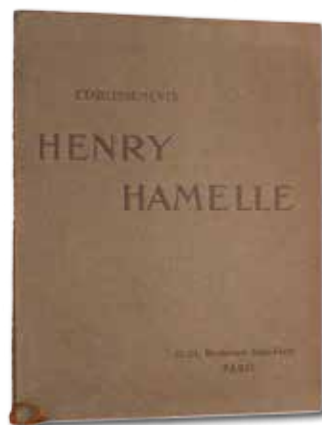


72/ LUCIEN MAHÉ  
COIFFURES CIVILES &  
MILITAIRES. DRAPEAUX,  
INSIGNES, BANNIÈRES.  
BRODERIES EN TOUS  
GENRES. CATALOGUE N° 5

PARIS-VERSAILLES, IMP.  
JUPAS ET MACHARD, c. 1913

*Agrafé, 18,5 x 26,5 cm, 16 p.  
Couv. insolée avec petit manque  
angulaire, pli vertical. 45 €*

Ce « fabricant spécialiste » était installé au 43, rue du Temple à Paris. Catalogue illustré en noir et blanc, « établi pour faciliter au détaillant la vente au public ».



73/ NOTICE SUR LES  
ÉTABLISSEMENTS HENRY  
HAMELLE

PARIS. IMP. J. V. GINDER-  
TAELE, [c. 1923]

*21 x 27 cm, agrafé et retenu par  
un cordon, 48 p. 45 €*

Plaquette illustrée pour la maison Hamelle, fondée en 1878 et qui propose des « fournitures générales pour usines » (huiles, appareils graisseurs, courroies de transmission, petit outillage...).

Avec des vues photographiques de la façade principale du siège (21-23, bld Jules Ferry, Paris XI<sup>e</sup>), des bureaux, du hall d'exposition, des usines de Pantin... outre la description des gammes de produits développés.

« NOUS VOULIONS QUE  
L'EXPOSITION DE NOS  
PRODUITS FÛT UN  
MUSÉE DE L'INDUSTRIE  
MODERNE ».



74/ S.L.I.P. L'INDUS-  
TRIE DE PROTECTION.  
TARIF N° 36 [1936]

*15,5 x 24 cm, agrafé, couv. beige,  
24 p. 30 €*

Catalogue illustré en noir et blanc. Anciennement Burgin et Cie, la Fabrique spéciale d'appareils et vêtements de protection est installée au 30, rue Vieille-du-Temple à Paris.

75/ S.A. GIRARD-SUDRON  
& CIE

CATALOGUE N° 165/2 :  
VERRERIES D'ÉCLAIRAGE  
ET N° 166 : MATÉRIEL  
ÉLECTRIQUE SPÉCIALISÉ  
VESOUL, IMP. MARCEL BON,  
1964-1965

*21 x 27 cm, agrafés, couv. illus-  
trées rouges et bleues, 10 et 42 p.*

45 €

Catalogues illustrés en noir et blanc. La maison Girard-Sudron & Cie était implantée au 47, rue des Tournelles à Paris.



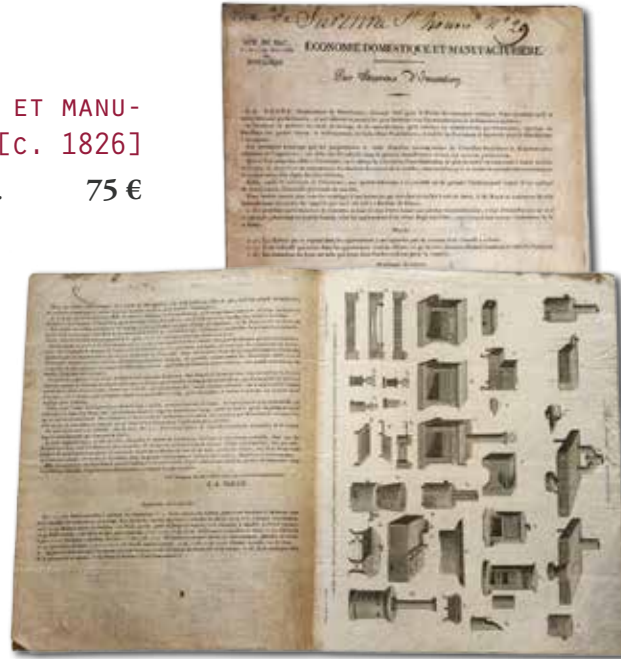


# MÉTALLURGIE

**76/ J.-A. ROGER. ÉCONOMIE DOMESTIQUE ET MANUFACTURIÈRE. PAR BREVET D'INVENTION. [C. 1826]**  
*Un feuillet double, 20 x 25 cm, 3 p. Feuilles brunies. 75 €*

Prospectus du « poêlier » parisien dont l'atelier était initialement situé au 111, rue du Bac.

J.-A. Roger, constructeur en pyrotechnie, fabricant de calorifères ventilateurs et d'appareils pour le blanchissage à la vapeur, informe ses clients d'une invention qu'il vient de perfectionner pour chauffer de grands établissements, immeubles de cinq étages, salles de spectacles, hopitaux... Une planche gravée, présentant 34 modèles de poêles, fourneaux, chaudières et cheminées clot le prospectus.



**77/ EXTRAIT DU RAPPORT SUR LES FERS CREUX LAMINÉS, DE LA FABRIQUE DE MM. GANDILLOT FRÈRES ET ROY, FAIT À L'ATHÉNÉE DES ARTS, LE 28 SEPTEMBRE 1829 [...]**  
**BESANÇON, OUTHENIN CHALANDRE FILS, 1830**

*Plaquette brochée, 13 x 21 cm, couv. de papier crème, 12 p. Accompagnée d'un prospectus de 4 p. vantant les mérites de l'invention et d'une facture de Gandillot aîné, à l'adresse du 32 bld Bonne-Nouvelle. 100 €*

L'Athénée des arts accorde une mention honorable à Gandillot Frères et Roy pour sa proposition d'application de son nouveau procédé de fer creux laminé aux ouvrages en barreaux de fer : grilles, balcons, rampes d'escaliers, échelles, lits... Économique et solide, le procédé est pérennisé. Les ateliers de construction sont installés à Paris (5-7 rue Pétrelle) et à Besançon.

Gandillot est connu dans l'univers du design pour avoir créé, en 1844, la chaise en fer creux.



**78/ MANUFACTURE DE COUTELLERIE RAMEAU**  
**ALBUM DE FUSILS DE BOUCHERS ET DE TABLE, 1902**

**PARIS, IMP. P. MONGIN**  
*24 x 31 cm, broché, [16 p.]. 45 €*

De la fantaisie des matériels professionnels...

Un catalogue richement illustré de fusils pour bouchers, dont la variété des manches, depuis deux mains serrées jusqu'à la personification de la République, érige la coutellerie au rang d'art.



**79/ SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES ORNEMENTS**  
**TARIFS DIVERS ET CATALOGUE SPÉCIAL POUR PARATONNERRES, [C. 1900]**

**PARIS, IMP. MEUSSOT & ZIMMERMANN POUR LE 2<sup>e</sup>**  
*Deux catalogues (un agrafé, 25 x 32 cm, 4 ff et 8 p. de formats différents ; l'autre 14 x 22 cm, agrafé, [12 p.]). Lég. déf. 45 €*

La Société française des ornements en zinc, cuivre, tôle et plomb, dont l'usine à vapeur et les magasins sont situés 52, bld Richard-Lenoir à Paris et la fonderie juste derrière, 22-24 rue de la Folie-Régnault, propose dans ses « Tarifs divers » illustrés siphons, châssis, baignoires, hydrothérapie et paratonnerres.

Le second catalogue, spécial « paratonnerres », est illustré de dessins et de photographies aux visées pédagogiques. Liste des prix en fin de plaquette.



# M

## ODE / TEXTILE

80/ THE WHITE HOUSE. MAISON L. GIRAUD

LINGE DE LUXE. EXPOSITION DE BLANC.  
MARDI 12 JANVIER ET JOURS  
SUIVANTS

IMP. DRAEGER, [c. 1930]

14 x 21,5 cm, broché, 16 p. **45 €**

Catalogue illustré de photos et de des-  
sins en noir et blanc sur fond bleu.

Draps, mouchoirs et lingerie à prix  
marqués de la maison implantée 4,  
rue de Castiglione à Paris.



82/ ARCTIC. LA MAISON CANADIENNE

ÉQUIPEMENTS, VÊTEMENTS  
SPORTIFS [...]

IMP. LANG, AOÛT 1933

15,5 x 21,5 cm, agrafé, 65 p.

Couv. lég. déf. **30 €**

Installée 28, rue des Acacias à Paris,  
Arctic propose des équipements  
pour la chasse, la pêche, le cam-  
ping, les sports d'hiver et le canoë.

Catalogue illustré en noir et blanc à  
prix marqués. Bon de commande,  
bon de remise et demande de man-  
dat insérés.



81/ MRS FARLEY INC., NEW YORK CITY  
PRESENTATION OF THE FALL COLLECTION  
EXCLUSIVELY HAND-KNITTED. JULY 1ST, 1931

PARIS, TOLMER

12 x 15 cm, un feuillet double sur  
papier texturé, petit feuillet imprimé  
collé en 3<sup>e</sup> p. **45 €**

Mrs Farley annonce son « Programme  
pour la prochaine mode », en français  
dans le texte, faite de Sweaters tailored  
& sports, Tweeds et autres vêtements  
dans le vent.



83/ OLD ENGLAND. 12,  
BD DES CAPUCINES,  
PARIS

LEVALLOIS, OFFSET  
JOUANNIGOT, [c. 1950]

Boite en carton, 54 x 36 x  
10 cm, étiquette collée sur le  
couvercle. Petites mouillures  
au carton. **50 €**

Old England, marque de  
vêtements française d'inspi-  
ration britannique, fut créée  
en 1867. Elle s'installe au 12  
boulevard des Capucines à  
partir de 1886.







**84/ LE MUSÉE DES TROIS MAILLETZ :**

**INSTRUMENTS DE TORTURE DU TREIZIÈME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. OSTEL DES III MAILLETZ, 16, RUE SAINT-JULIEN-LE-PAUVRE, PARIS, [C. 1940]**

*2 documents : plaquette 17,5 x 14 cm, agrafée, [28 p.] et photographie sur papier mat, 18 x 24 cm. 120 €*

Plaquette imitant l'ancien, tant en terme de papier que de typographie. « Dessins à la plume de M. Nicolas. Caractères de texte "Amadis" de la fonderie typographique française sur presse automatique "Falcon" dans les ateliers "Genésia" ». Le texte offre un résumé de l'histoire de la torture en France, illustré vraisemblablement par des pièces exposées sur place.

Le musée à proprement parler, attesté dans les années 1930-1940 mais qui laissa peu de traces dans les guides, proposait, si l'on en croit le panneau posé devant l'entrée (côté Saint-Julien-le-Pauvre) sur la photographie, des « Voies gallo-romaines, Anciennes prisons, cachots, dépendances du Petit-Chatelet ». La photographie est légendée au dos, au crayon : « Alt-Paris ».

**85/ « LE CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES-POMPIDOU PRÉSENTE POUR LA PREMIÈRE FOIS UNE IMAGE DE CE QU'IL SERA À SON OUVERTURE EN 1976 »**

*ILC PARIS, NOVEMBRE 1975*

*Dépliant 5 volets recto verso (format fermé : 20 x 20 cm). 150 €*

Rare plaquette de présentation, austère dans son modernisme, du futur Centre-Pompidou et de ses quatre secteurs d'activité. Avec des « images » en noir et blanc présentant une projection des différents espaces.





## HARMACIE/ COSMÉTIQUE

86/ JOHANN MARIA FARINA. ÄLTESTER DISTILLIRER DES KÖLNISCHEN WASSERS IN CÖLN A/M. JEAN MARIE FARINA, LE PLUS ANCIEN DISTILLATEUR DE L'EAU DE COLONNE À COLOGNE (...), [C. 1854]

Carton publicitaire recto verso, 24 x 12 cm. **35 €**

Publicité trilingue allemand-français-anglais pour l'Eau de Cologne Farina. Dépositaires pour la France : Demmer & Cie, 42 rue Turbigo à Paris.



87/ SAVON SURFIN ROGER & GALLET PARIS : ŒILLET. [C. 1900]

Boîte en carton, 17 x 8,5 x 3,7 cm, couvercle et tous côtés lithographiés. Très belle conservation. **45 €**



88/ COLLECTION DE FACTURES ET COURRIERS DE PARFUMEURS, SAVONNIERS ET AUTRES FABRICANTS DE COSMÉTIQUES PARISIENS, 1920-1924

50 feuillets recto, 21 x 27,5 cm pour la plupart. Imprimées, manuscrites ou parfois dactylographiées.

**350 €**

L'ensemble des factures (31 fabricants différents) est adressée à Robert Chabant, gérant de la boutique « Paris-Parfums » à La Rochelle. Parmi les parfumeurs, citons Agnel, Les Parfums de Rosine, Arys, Ed. Pinaud, L.T. Piver, Cosmydor, Guerlain, Tokalon et les Parfums d'Orsay. On trouve également la Compagnie Française de Vulgarisation (produits de beauté Activa), la maison Bourgois & Weber (parfumerie Colgate, savon Sapolio...), E. Burlisson (fabrique de peignes), les Préparations hygiéniques du Docteur Pierre, la Maison Dorin (fards pour la Ville et le Théâtre), A.W.B. Scott (pharmacien droguiste), J. Simon & Cie (crème Simon), etc.







89/ [LAURE ALBIN-GUILLOT]

LABORATOIRES MIDY

PARIS. IMP. DRAEGER, [1941]

18 x 24 cm, en feuilles, 4 p. et 9 planches photographiques, sous chemise imprimée en couleurs à rabat. Quelques rousseurs, petite déchirure à la pliure de la chemise. 140 €

Plaquette publicitaire des laboratoires Midy, qui ont fait appel à Laure Albin-Guillot pour illustrer de neuf images photographiques reproduites en héliogravure (sept vues de Paris et deux compositions artistiques de la photographe) les publicités pour différents médicaments, présentés au verso. Ce petit portefeuille, à l'attention des docteurs, s'attache à créer chez les praticiens de la nostalgie pour Paris, « à vous qui êtes dans l'impossibilité présente de venir » comme le précise le texte d'introduction en évoquant les temps sombres de l'Occupation.

90/ LES LABORATOIRES DAUSSE

TENSITRAL NORMOTENSEUR

PARIS, IMP. JEAN BOUTET, [c. 1960]

21 x 21 cm, un carton publicitaire (toile et plastique) comportant au dos les armes de l'Empereur, sous couverture cartonnée verte à rabats.

30 €

Mais qu'est-ce que l'Empire vient faire dans cette histoire de maladies artérielles ? Eh bien, Tensitral s'est donné pour slogan : « S'il traite avec douceur, il traite avec empire... ».





## 91/ BAS LES MASQUES !

M. COULPIER, CANDIDAT D'UNION CATHOLIQUE

IMPRIMERIE SPÉCIALE POUR AFFICHES, [1904]

Placard, 61,5 x 84,5 cm. Restaurations anciennes, lég. déf. 90 €

M. Poulpier, candidat catholique de Vervins, dans l'Aisne, interpelle « par voix d'affiches » son adversaire, en pleine tempête politique et sociale autour notamment de la loi du 7 juillet 1904, interdisant l'enseignement aux congrégations religieuses.

92/ UN ÉLU DU XIII<sup>E</sup> DANS LE PARIS DES ANNÉES 1930 :

LOUIS GÉLIS, 1929-1936

4 documents agrafés, de format similaire (13,5 x 21 cm env.), entre 15 et 30 p. chaque.

120 €

Louis Gélis (1886-1946), homme politique français, adhère au parti communiste en 1921. Il en est exclu en 1929 et participe à la création du POP, le Parti Ouvrier et Paysan. Il est, de 1925 à sa mort, conseiller municipal de Paris (quartier de la Maison-Blanche) et conseiller général de la Seine.

Les documents sont les suivants : *La Maison-Blanche (1929-1931). Ses transformations, son avenir. Compte-rendu de mandat* (Paris, Imp. spéciale) / *Contre la crise, la misère et le chômage. Discours de Louis Gélis à la Chambre des Députés, le 29 novembre 1934* (Paris, Imp. commerciale) / *13<sup>e</sup> arrondissement. Quartier de la Maison-Blanche. Élections municipales de mai 1935. Compte-rendu de mandat* (Paris, Imp. générale) / *Élections législatives du 26 avril 1936. Déclaration de Louis Gélis (...) à la population laborieuse, manuelle, commerçante, intellectuelle de Maison-Blanche et de Croulebarbe* (imp. Madamour). Les 4 plaquettes portent la marque syndicale « Fédération du Livre ».

Au-delà de leur connotation politique, ces documents livrent nombre d'informations sur ce quartier du sud de Paris et sur ses problèmes de l'heure : la zone et les problèmes de logements, la construction du groupe scolaire de la rue Kuss, les voies privées insalubres, l'aménagement du jardin de la place d'Italie, la suppression des rails du tramway, le projet de grand parc sur le site de l'usine à gaz d'Ivry (angle Choisy/Tolbiac), l'aménagement des jardins de la porte d'Italie, etc.



« LORSQUE J'AI ÉTÉ ÉLU EN 1926, SEULE L'AVENUE D'ITALIE ÉTAIT ÉCLAIRÉE À L'ÉLECTRICITÉ »



93/ CENTRE DE PROPAGANDE DES RÉPUBLICAINS NATIONAUX, 1936-1938

Ensemble d'affiches de l'imprimerie du Centre de Propagande des Républicains Nationaux, 12, avenue de l'Opéra à Paris, de différents formats, éditées consécutivement à l'avènement du Front Populaire. Les affiches ont été conservées pliées, elles sont en bon état de conservation malgré une légère insolation au niveau des plis, et quelques petites déchirures parfois.

- La C.G.T. ment. 80 x 120 cm sur papier orange. Lég. déf. 100 €
- La France se suicide. 80 x 120 cm sur papier jaune. 100 €
- Le Front populaire sabote la défense nationale. Papier blanc, 120 x 80 cm. 100 €
- Les communistes crient : Vive la liberté ! mais ils assassinent en Russie tous ceux qui ne pensent pas comme eux. [...] 40 x 60 cm sur papier jaune. 60 €
- Français, écoutez les avertissements d'Hitler et de Mussolini, sur papier orange, 60 x 80 cm. 100 €
- La Semaine de 40 heures ! Papier jaune, 60 x 80 cm avec une collette rectificative sur 3 lignes. 75 €
- Avec la politique du Front Populaire le prix de la vie a plus augmenté que mon salaire. D'après Studio Pyc Blonde (illustration), 60 x 80 cm. Petit manque à un pli. 100 €
- La blague de la « Démocratie soviétique », 60 x 80 cm sur papier orange. 100 €
- Ouvriers, fonctionnaires, retraités ! le Front Populaire vous avait solennellement promis d'augmenter le pouvoir d'achat de vos salaires [...]. 60 x 80 cm. 100 €
- Les Socialistes S.F.I.O. contre les Commerçants. Sur papier jaune. 60 x 80 cm. 75 €

# LA C.G.T. MENT

## La France se suicide

Tous les Français clairvoyants éprouvent aujourd'hui un sentiment d'angoisse devant la situation tragique du pays :

- un déficit budgétaire impressionnant,
- un chômage qui s'accroît,
- un relâchement de plus en plus avoué des affaires,
- la disérence totale et la ruine du plus complet des esprits, dans tous les partis,
- des gouvernements impuissants qui se succèdent en cascade,
- une dévastation catastrophique de la production,
- des dépenses sociales énormes et sans cesse croissantes,
- et surtout des masses travaillant pour la France de la loi de 40 heures et de graves troubles de guerre avec une inflation et un chômage qui s'accroissent.

Pendant ce temps-là, Hitler contre l'Europe et ses alliés, Mussolini contre l'Europe et ses alliés, et les Japonais contre l'Europe et ses alliés, transformés en véritables arsenaux travaillant de jour et de nuit, sur terre, sur mer et dans l'air, en formidable machine de guerre.

## LES FRANÇAIS SONT-ILS FOUS ?

Veulent-ils encore exister en tant que nation ?  
Si, sans retard, ils sont incapables de se défendre, ils se laisseront envahir par les nations stupides, querelles, et d'accepteront l'étranger, s'ils ne peuvent penser qu'à leur intérêt, s'ils continuent à travailler pour les autres pays du monde.

## La France se

end ne pas faire de politique :  
14 Juillet en tête de la manifestation unique-trois de la Bastille à la Nation.  
tion de la France aux côtés de l' Abyssinie contre l'ennemi Blum d'intervenir en Espagne, risquant la guerre.  
ete du Parti Communiste qui, lui, ne fait qu'une

## LE FRONT POPULAIRE SABOTE LA DÉFENSE NATIONALE

Veulez-vous savoir ce que le Front Populaire a fait de notre Marine et de notre Aviation Militaire ?  
Lisez les déclarations faites à la Chambre le 10 Décembre 1937, par le député "Front Populaire" Renaudou, Président de la Commission de la Marine.

### MARINE DE GUERRE

La France est la deuxième puissance navale du monde. Elle rivalise avec l'Angleterre, les Etats-Unis et le Japon.  
Nous risquons de passer rapidement au sixième rang des nations maritimes.  
Nos bâtiments de haut tonnage, mis en chantier ces temps-ci, ne seraient achevés avant 1941.  
Or, en 1943, chacune des flottes allemande et italienne aura égale la nôtre et ensuite la dépassera rapidement.  
On est-il temps ou l'on voudrait à passer en France des escadrons supérieurs ou au moins d'égales aux escadrons de l'Allemagne et de l'Italie ?  
Rien de sûr, et l'on n'a grand garde, sans autres sacrifices que ceux de la France elle-même.  
Cela représente, de leur part, un effort prodigieux et de la nôtre une indifférence, une malchance coupables.

### AVIATION MARITIME

Il est un autre chapitre sur lequel le Front Populaire a fait de la politique. C'est celui de l'aviation maritime. Une flotte sans avions est une flotte sans défense.  
Je n'apprends rien à personne en disant que, dans ce domaine, notre retard est considérable.  
Par rapport à l'Italie, nous ne possédons pas un hydravion sur 12. Et celui-ci est le Ministère de l'Air qui doit livrer au Ministère de la Marine les commandes d'appareils passés par cette dernière. Il est dit que les hydravions s'élevaient à un rythme de 100 par an.  
Un exemple : la Marine, en 1936, avait commandé 20 hydravions. En 1937, 170 seulement. Savez-vous combien, en novembre, le Ministère de l'Air en avait livré à la Marine ? Il n'en avait livré 41.

La loi de 40 heures, l'anarchie et l'indiscipline qui règnent dans les usines nationalisées et dans les arsenaux, l'indifférence des chefs du Front Populaire, voilà la cause des lenteurs incroyables de nos constructions maritimes et aériennes.  
**Le Front Populaire a bien travaillé pour Hitler et Mussolini.**

Les communistes crient :  
**VIVE LA LIBERTÉ !**  
mais ils assassinent en Russie tous ceux qui ne pensent pas comme eux.

Les communistes crient :  
**VIVE LA PAIX !**  
mais ils veulent nous engager dans la guerre européenne, et déclencher la guerre civile en France.

Les communistes crient :  
**LA FRANCE AUX FRANÇAIS !**  
mais ils veulent leurs mains d'ordre à Moscou et retourner leurs troupes de choc contre les révolutionnaires étrangers.

**FRANÇAIS, ÉCOUTEZ LES AVERTISSEMENTS d'HITLER et de MUSSOLINI**

Je ne suis pas de parti pris, et je ne suis pas un journaliste. Mais, quand je lis les journaux allemands et italiens, je suis obligé de constater que les dirigeants de ces deux pays ont une vision très claire de la situation internationale. Ils ont compris que la France est le seul pays qui puisse empêcher l'Allemagne et l'Italie de conquérir l'Europe.

Les Français ne peuvent que faire l'effort d'union nécessaire, et de travailler d'autant que dans tous les autres pays du monde, si les Syndicats révolutionnaires continuent à faire la loi.

**LA FRANCE EST PERDUE !**

**LA SEMAINE DE 40 HEURES !**

Il y a des heures qui sont des heures, et des heures qui ne le sont pas.

En fait, elle des salaires

**C'EST DU BEAU TRAVAIL !**

avec la politique du Front Populaire le prix de la vie a plus augmenté que mon salaire

**OUVRIERS, FONCTIONNAIRES, RETRAITÉS !**

Le pain 82% Le gaz 31%  
Le charbon 85% L'électricité 16%  
Le lait 56% Le café 24%  
Le vin 41% Le savon 63%  
Les œufs 47% Le métro 46%  
Le beurre 82% L'autobus 33%  
Le viande 37% Le train 23%

Encore faut-il ajouter, pour les transports, une nouvelle hausse de 24% environ à partir de Janvier 1938.

OUI ou NON, ouvriers, fonctionnaires, retraités, n'êtes vous pas aujourd'hui plus malheureux qu'avant l'arrivée du front populaire ?

OUI ou NON, n'êtes-vous pas aujourd'hui plus malheureux qu'avant l'arrivée du front populaire ?

**Les Socialistes S.F.I.O. contre les Commerçants**

Vous êtes prévenus du sort qui vous attend, si les socialistes S.F.I.O. prennent le pouvoir.

Pour ce qui est des Petites Comptes - leur sort est très fâcheux, mais qu'y faire ? - Ce serait perdre son temps - s'acharner au salut d'une classe devenue caduque et parasitaire, et qui, par conséquent, est perdue en tant que classe, jusqu'au bout.

**Commerçants**

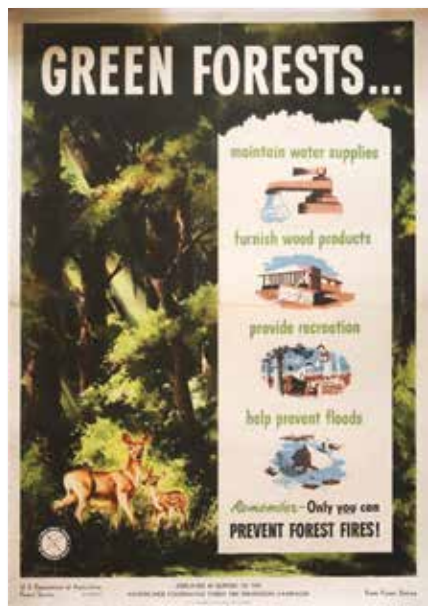


94/ US DEPARTMENT OF AGRICULTURE, STATE FOREST SERVICE  
GREEN FORESTS... MAINTAIN WATER SUPPLIES [...]

US GOVERNMENT PRINTING OFFICE, 1950

Affiche 32,5 x 47,5 cm, entoilée (41 x 55,5 cm). Plis marqués.

120 €



96/ AVEC DE GAULLE, OUI À L'AVENIR. U.N.R.

LILLE, IMP. LIÉVIN DANIEL, [1958]

58,5 x 78 cm.

90 €

95/ POMPIDOU. FRANÇAISES, FRANÇAIS, VOTRE DÉCISION, LE 15 JUIN, ENGAGE L'AVENIR DE LA RÉPUBLIQUE  
PARIS, SEDIM, [1969]

Affiche 60 x 80 cm, pli.

60 €



97/ FRANÇAISES, FRANÇAIS, LES VIEUX PARTIS, UNIS DANS UNE COALITION MONSTRUEUSE [...]. POUR QUE DE GAULLE RESTE À LA TÊTE DE LA FRANCE VOTEZ OUI

IMP. MORAX, [1962]

Affiche sur papier jaune, 60 x 80 cm. Plis.

75 €





98/ TAG DES BERGMANNES DER DDR,  
7 JULI 1968

BENNDORF DEWAG WERBUNG HALLE, ED.  
ZENTRALVORSTAND IG, 1968

Affiche 58 x 83 cm, petites taches et plis. 120 €

Cette journée honorifique fut instaurée en  
1950 en faveur des travailleurs des mines.



99/ SIMONE VEILLE SUR LA DÉNATALITÉ. PENSEZ À VOS RETRAITES

IMPRIMERIE SPÉCIALE DU FRONT NATIONAL,  
[1978]

Affiche 62 x 87,5 cm, plis centraux. 120 €



100/ SOCIALISME INTERNATIONAL. PLUS JAMAIS ÇA !

LONDON, LANERIDGE LTD, [c. 1984]

Affiche 47,5 x 39,5 cm, plis.

75 €

L'affiche du Front National reproduite à droite de l'image a été éditée pour la première fois en 1982 ; le slogan, quant à lui, date de 1978 (un million de chomeurs étaient annoncés à l'époque). Le Socialisme International est une organisation trotskyste née en 1984.



101/ NOM OUSSEKINE - PRÉ-NOM MALIK - NAT. FRANÇAISE. ASSASSINÉ PAR LA POLICE

PARIS, IMP. EDIT 71,  
[c. 1987]

Affiche 31 x 42 cm, plis.

50 €

Affiche anonyme, en mémoire du jeune étudiant frappé à mort lors d'une manifestation le 6 décembre 1986, rue Monsieur-le-Prince à Paris.



# T OURISME



102/ TOURISM IN NETHERLAND  
INDIA, SILVERWARE NUMBER,  
VOL. X, N° 3, 1935

*Agrafè, 18,3 x 36,5 cm, [24 p.].*

*Petits frottements en couv.*

**60 €**

Charmante revue touristique présentant des photographies de plats, d'ustensiles et de bijoux en argent de la région, entrecoupés de publicités pour les trains javanais, les croisières Pacquet et différents hôtels.



103/ MICHELE CASCELLA  
PAESAGGI PARIGINI. CON  
UNO SCRITTO DI  
ORIO VERCANI. MILANO, 1950

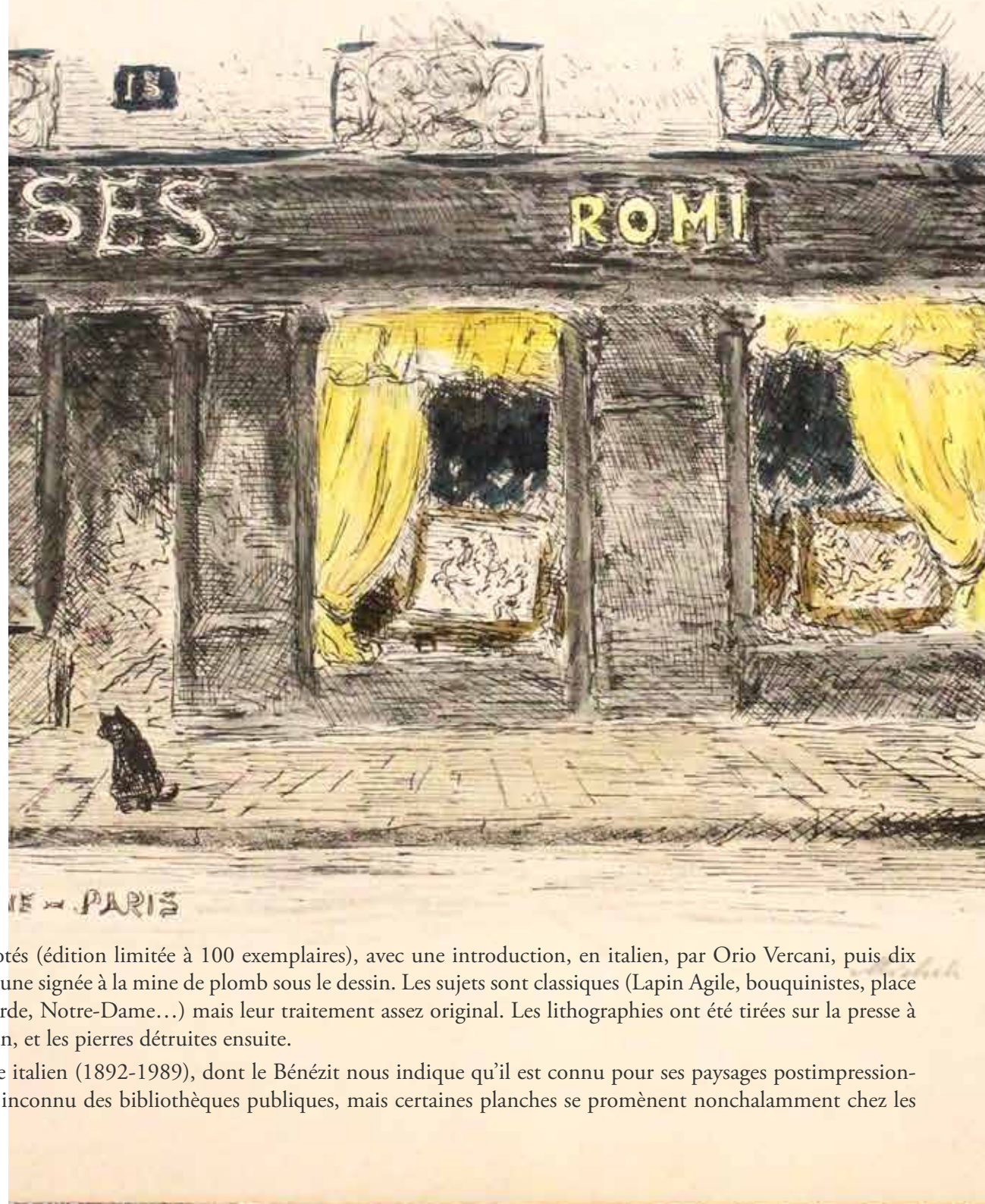
*En feuilles, 36,5 x 51 cm, sous  
couverture cartonnée verte  
à rabats, [10 p.], et 10 pl.  
lithographiées en couleurs  
sous chemise. Couv. lég. déf.,  
intérieur frais.*

**500 €**



Un des 80 exemplaires numérotés (édition limitée à 100 exemplaires), avec une introduction, en italien, par Orio Vercani, puis dix planches de lithographies, chacune signée à la mine de plomb sous le dessin. Les sujets sont classiques (Lapin Agile, bouquinistes, place des Vosges, rue Royale, Concorde, Notre-Dame...) mais leur traitement assez original. Les lithographies ont été tirées sur la presse à bras de Piero Fornasetti à Milan, et les pierres détruites ensuite.

Michel Cascella est un peintre italien (1892-1989), dont le Bénézit nous indique qu'il est connu pour ses paysages postimpressionnistes. Le portefeuille semble inconnu des bibliothèques publiques, mais certaines planches se promènent nonchalamment chez les marchands d'estampes.







104/ [MUNET-MARCOZZY, ILL]

COMITÉ INDUSTRIEL FRANÇAIS. EXPOSITION DE LYON 1904. DIPLÔME DE GRAND PRIX DÉCERNÉ À LA SOCIÉTÉ DES AUTOMOBILES ARIÈS

LYON, IMP. L. ROUDET

*Une planche, 57,5 x 50 cm, en lithographie. Petites déchirures et salissures en marges. Marge gauche courte.*

200 €

Les vestiges – même de papier – de cette exposition industrielle lyonnaise sont rares. Cet élégant diplôme au décor art-nouveau a été décerné, à l'encre noire, aux automobiles Ariès, dont la société de voitures de luxe avait été créée l'année précédente. Avec les signatures du président du jury, de l'administrateur, du commissaire et du secrétaire général. Cachet encré du Comité de l'Exposition de Lyon 1904.



105/ [E. DROT, ILL.]

IV<sup>E</sup> SALON DE L'AUTOMOBILE, BRUXELLES 1905. DIPLÔME DE PARTICIPATION DÉLIVRÉ À LA SOCIÉTÉ DES AUTOMOBILES ARIÈS

BRUXELLES, 26 JANVIER 1905

*Une feuille, 48 x 39 cm, impression en lithographie. Petit manque angulaire, pâle mouillure en marge gauche.*

150 €

L'exposition internationale des locomotives mécaniques, du cycle et des sports s'est tenue au parc du cinquantenaire à Bruxelles du 14 au 26 janvier 1905.



106/ AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE. 4<sup>ME</sup> EXPOSITION DE PEINTURE, SCULPTURE, & ART PRÉCIEUX.

19 FÉVRIER-15 MARS 1905

PARIS, IMP. J. BARREAU

*15,5 x 24 cm, agrafé, [8 p.]. Quelques rousseurs, annotations à la mine de plomb, pliure horizontale.*

75 €

Catalogue typographique, imprimé en vert, des artistes et des 142 oeuvres présentées à l'occasion de l'exposition organisée par l'Automobile Club de France.

Parmi les peintres, dont les adresses sont indiquées, on peut citer Debat-Ponsan, Jean-Louis Forain et Jean Veber ; du côté des arts précieux, Lalique côtoie Christoffle et Cie, dans sa nouvelle maison construite en 1903 au 40, cours la Reine à Paris.



107/ L. CAPAZZA

AU BON MARCHÉ. LA NAVIGATION AÉRIENNE  
PAR L'IMAGE

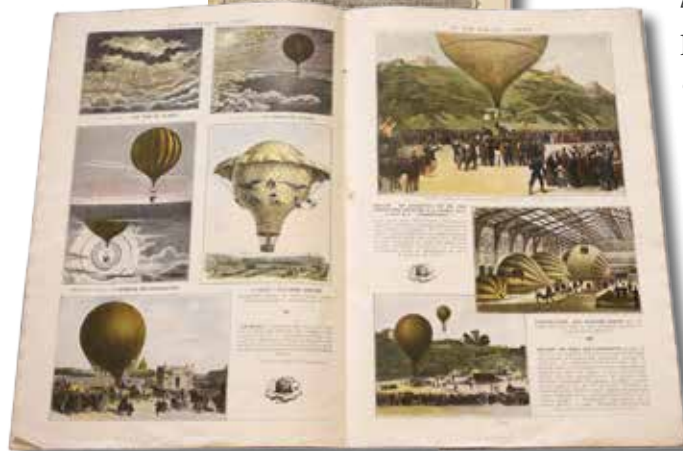
CORBEIL, IMP. CRÉTÉ, [1909]

19 x 28 cm, broché, couv. illustrée en noir et blanc,  
[16 p.]. Lég. déf.

90 €

Plaquette publiée par le Bon Marché en souvenir  
du 1<sup>er</sup> salon de l'aviation de décembre 1908.

Louis Capazza, vice-président de la Société française de navigation aérienne, use de nombreuses images pour conter l'évolution de la navigation aérienne, depuis les croquis de Léonard de Vinci jusqu'à l'aéroplane des frères Wright qui ne cessait, en 1908, de battre des records de vitesse et de durée de vol. Illustrations en noir et en couleurs.



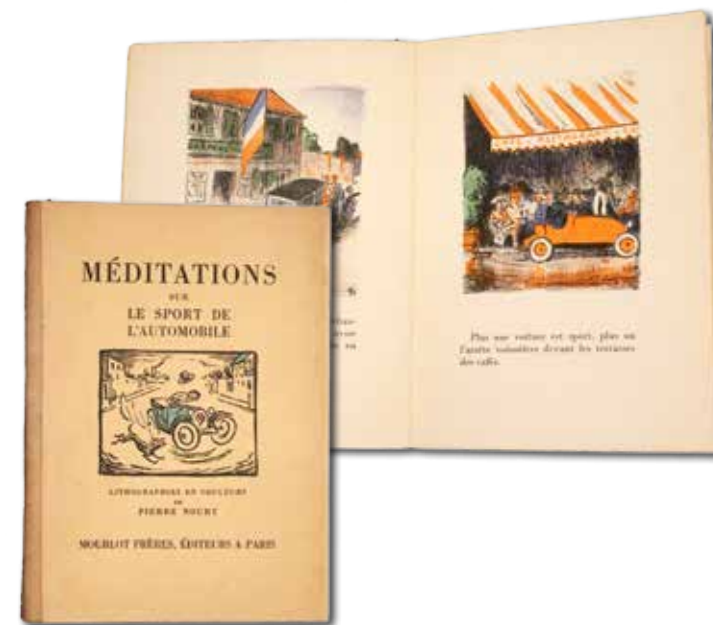
108/ R. PERALDI (PHOT.)

LA 18 CV VOISIN DÉTIENT  
TOUJOURS LE RECORD DU MONDE  
DES 1000 KILOMÈTRES (...)  
[c. 1926]

Tirage photographique du temps, sur papier  
mat de type cartoline, 22 x 17 cm. Cachet  
du photographe au dos. Légères marques  
d'insertion dans un album sur les coins.

60 €

Façade du magasin des automobiles Voisin, au 63, avenue des Champs-Élysées, vers 1926 (le record du monde, annoncé en toutes lettres sur la vitrine, a été établi le 6 novembre 1925).



109/ [QUERVEL FRÈRES]

MÉDITATIONS SUR LE SPORT DE L'AUTOMOBILE.  
LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE PIERRE NOURY

IMP. MOURLOT FRÈRES, 1930

16,5 x 18 cm, broché, couv. illustrée en couleurs, [46 p.].  
Dos restauré.

150 €

Imprimé pour le compte des établissements Quervel Frères, société de graissage mécanique, sur vélin offset du Marais ; édition originale, après 50 exemplaires numérotés sur japon.

Une drôle de plaquette, illustrée sur toutes les pages, portraiturant différents personnages liés à la route (la délicate conductrice, le garagiste, le motocycliste, le gendarme...), et évoquant avec malice la politesse sur la route et les parasites de la conduite. Un chef d'œuvre de dérision à moteur.

« PLUS UNE VOITURE EST SPORT, PLUS ON  
L'ARRÊTE VOLONTIERS DEVANT LES TER-  
RASSES DES CAFÉS. »





110/ CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT. GUIDE OFFICIEL ILLUSTRÉ. JUIN 1930

VANVES, IMP. KAPP

13 x 21 cm, broché, 324 p. et 3 hors-textes en couleurs. Brochage un peu lâche. 50 €

À l'ouest, toute ! Le guide se divise en trois parties : vers les plages normandes, bretonnes et de l'océan. Avec pour chacune un joli hors-texte en bleu, vert et noir par l'illustratrice bretonne Claude Dervenn. En fin de volume, après la nomenclature des stations balnéaires et thermales, des dizaines de pages de publicités concernant Paris et la province.



111/ BÉNÉDICTION ET MISE À L'EAU DU PÉTROLIER « ESSO-FRANCE » CONSTRUIT À ST-NAZAIRE POUR L'ESSO STANDARD S.A.F.

NANTES, BEUCHET ET VANDEN BRUGGE, 1955

27 x 21,5 cm, broché, couv. crème rempliée, [24 p.].

75 €

Plaquette éditée à l'occasion de la mise à l'eau du bateau, qui est alors le plus grand pétrolier français à flot. Sont présentés les caractéristiques du bâtiment, les aménagements pour le personnel et des aspects techniques tels la coque métallique ou le logement du fret. Le tout illustré par des reproductions d'aquarelles, de Brenet pour la plupart, outre deux photographies des travaux de construction.

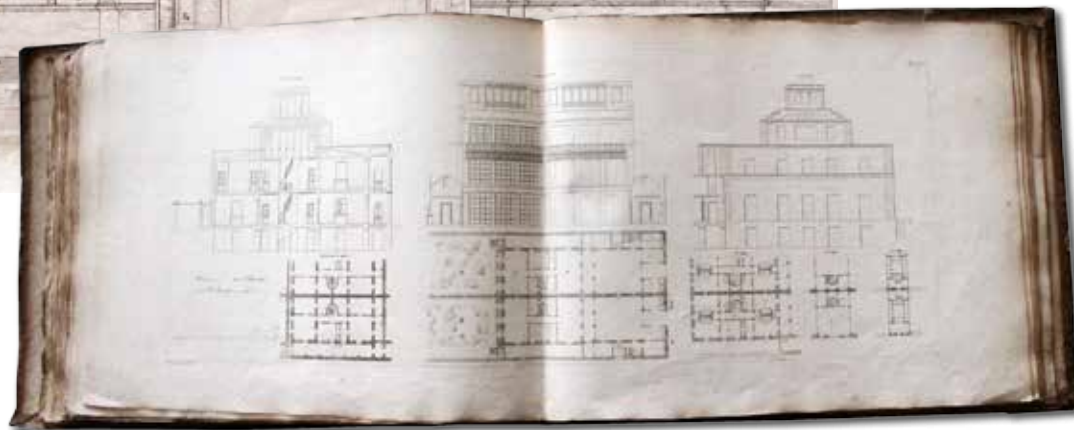
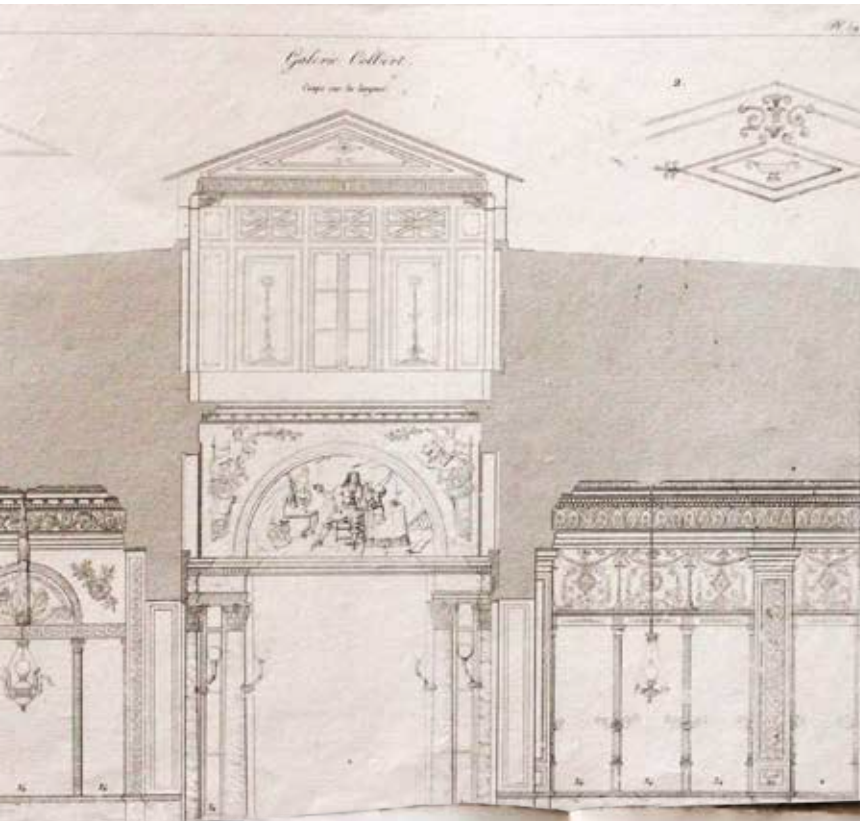


112/ AEROFLOT

NEW PLANES HELICOPTERS AND AIRPORTS [C. 1967]

26,5 x 10,5 cm, agrafé, couv. illustrée et 12 cartes postales détachables avec souches. Pâte mouillure en marges en dernière couv. 50 €

Carnet bilingue russe-anglais, présentant les nouveautés d'Aeroflot. Chaque carte postale, détachable, est reproduite en réduction sur la souche correspondante, avec une légende revenant sur l'histoire de l'aviation soviétique.



113/ J. CH. KRAFFT. PORTES COCHÈRES, PORTES D'ENTRÉE, CROISÉES, BALCONS, ENTABLEMENTS ET DÉTAILS DE MENUISERIE ET DE SERRURERIE DES ÉDIFICES LES PLUS REMARQUABLES DE PARIS. PARIS, IMP. J. L. SCHERFF, 1810,

J. CH. KRAFFT. RECUEIL DES PLUS JOLIES MAISONS DE PARIS ET DE SES ENVIRONS. DEUXIÈME PARTIE. PARIS, IMP. J. L. SCHERFF, 1809

FRANÇOIS THIOULET. CHOIX DE MAISONS, ÉDIFICES ET MONUMENTS PUBLICS, DE PARIS ET DE SES ENVIRONS. TROISIÈME VOLUME, CONTENANT SÉMINAIRES, ÉGLISES, ÉCOLES, CASERNES, PRISONS, DOUANES, HÔPITAUX [...] CONSTRUITS PENDANT LES ANNÉES 1820 À 1829. TROISIÈME VOLUME. PARIS, BANCE AÎNÉ, 1829

3 volumes in-folio oblongs, reliures non uniformes (t. 1 : demie-basane verte, dos à faux nerfs, 8, 36 p. et 50 pl. gravées ; t. 2 : plein papier rose, (4), 96 pl. ; t. 3 : demi-toile beige, (2), 38 p. et 96 pl. gravées. Plats frottés, défauts d'usage, quelques rousseurs, cachet « Ingenieurcorpsets Bibliothek » au t. 3. **4500 €**

Rare réunion des trois volumes, publiés à vingt années d'intervalle et par deux auteurs différents, de ce recensement des belles maisons et constructions remarquables érigées à Paris durant les trente premières années du XIX<sup>e</sup> siècle.

Jean-Charles Krafft (1764-1833) est un architecte français d'origine autrichienne. Le premier volume, en trois langues (français, anglais, allemand), insiste en introduction sur l'importance de la porte d'entrée, résume les ordres architecturaux avant d'offrir un commentaire à chacune des 50 planches, toutes dessinées par Krafft et gravées par Boulay (sauf le frontispice, par Gossard), présentant portes en élévation et détails, avec les cotes, de maisons parisiennes (rues de Lille, Vaugirard, Chaussée-d'Antin, des Victoires...).

Le deuxième volume comporte un court avant-propos suivi d'un frontispice et de 96 planches gravées, dont plusieurs doubles dépliantes présentant les théâtres de la porte St-Martin, Feydeau et des Variétés, ainsi que la café-restaurant de Mr Véry aux Tuileries, outre des maisons construites rue de Rivoli (Percier et Fontaine, 3 pl.), St-Lazare, des écuries rue Saint-Sulpice, une salle de danse boulevard de l'Hôpital, la serre chaude du Jardin des Plantes...

Le troisième volume est dû à François Thioulet (1782-1859), professeur de dessin aux écoles royales d'artillerie, et comprend une table des planches, avec date de construction et nom des architectes. On y trouve des maisons et hôtels rue de Londres, l'église Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, un lavoir à Clichy, des maisons étroites rues St-Honoré et de la Harpe, des plans en coupe et vues des galeries Vivienne et Colbert, des maisons à boutiques et magasins autour du Palais-Royal...



114/ LES ARCHIVES D'UN GARDIEN DE LA PAIX ET DE SA FAMILLE, PARIS XX<sup>E</sup>, 1860-1931

Une centaine de documents, de divers formats. 450 €

Ces archives privées d'une famille de travailleurs modestes, au tournant du siècle, révèlent la vie quotidienne et les difficultés du peuple parisien du temps : une faible espérance de vie (Omer Surier disparaît à 39 ans), la recherche du bon air, la tuberculose, les maigres loisirs...

Omer Surier est le fils d'Aimable Surier (manouvrier de Saint-Fargeau) et de Mélanie Courrot (1834-1868), dont le frère, Marc, est forgeron. Né à Saint-Fargeau en 1866, il est nommé Gardien de la Paix en 1891 à Paris xx<sup>e</sup>, et se marie avec Marie-Eloïse Suriée, domestique. Le couple habite rue des Prairies (xx<sup>e</sup>). Ils ont six enfants, dont deux décèdent en bas âge.

Deux carnets manuscrits d'Omer Surier donnent des indications sur le travail de Gardien de la Paix à Paris vers 1900 : le « parcours des îlots », en 1902, égrène sur 19 pages des listes des rondes, de jour et de nuit, avec les parcours et les points de départ et de relève.

Notre ensemble comporte 39 documents administratifs (état-civil, baptêmes faire-parts de deuil... 1860-1931) ; 40 lettres, billets, cartes postales et enveloppes autographes (1903-1931) ; 3 carnets manuscrits appartenant à Omer Surier (1902-1906) ; 3 guides et lexiques des Gardiens de la Paix (c. 1900) ; 1 carnet de société de prévoyance ; 4 journaux (1905-1931) dont *Les Anciens de la Cité* d'avril 1931 et *Le Journal* du 2 avril 1931, « journal du jour de la mort de maman ».

« À L'OPITAL ON NE M'A PAS GARDÉ  
CAR IL Y AVAIT TROP DE TYPHOÏDE »





## 115/ LE PHILATÉLISTE ET LA TOUR EIFFEL, 1889-1979

39 cartes postales montées sur 26 feuilles quadrillées « Yvert et Tellier », légendées à l'encre noire, 9 cartes postales non montées, et quatre documents annexes

600 €

En 1889, à l'occasion de l'Exposition Universelle, on célèbre non seulement la Tour Eiffel, mais encore l'avènement de la carte postale illustrée. Un philatéliste anonyme a reconstitué, en 26 planches, l'histoire indissociable de la carte et de la tour.

À partir du 20 août 1889, des cartes postales dessinées et gravées par le lithographe Léon-Charles Libonis, d'après des photographies des frères Neurdein, sont vendues dans les bureaux de tabac de la Tour ; cinq modèles sont édités par la société d'exploitation de la Tour, et imprimés par Neurdein. Des boîtes aux lettres spéciales sont disposées aux trois étages, et des oblitérations spécifiques sont apposées sur les cartes : un timbre à date « Exposition universelle 1889 » et un second pour l'un des trois étages.

Notre collectionneur a rassemblé 3 cartes Libonis postées pendant l'exposition, un exemplaire du *Figaro* imprimé sur la Tour et nominatif, puis 4 cartes illustrées par Fraipont (1890-92, avec cachet de la Tour), 5 cartes oblitérées à l'occasion de l'Exposition 1900, puis des cartes liées à l'aviation : expériences de Santos Dumont ou du comte de Lambert pour doubler la Tour Eiffel, une Tour qui « se gondole » pendant la guerre, une carte transportée par ballon à l'occasion du cinquantenaire, en 1939, et signée par le pilote (G. Planchet), un cachet « Exposition internationale 1937 », plusieurs cartes avec différents cachets « souvenirs »...

Les subtilités philatéliques sont expliquées d'une manière précise par une main minutieuse, mais notre collectionneur en dernière page remercie « Jean Eiffel » pour sa construction, mêlant joyeusement l'illustrateur (dont le patronyme est « Effel ») et l'ingénieur...





116/ LA SÉQUANAISE VIE. NOTICE GÉNÉRALE, RENTES VIAGÈRES  
ET LA SÉQUANAISE CAPITALISATION.

PARIS, IMP. DE LA SÉQUANAISE, [1911-1913]

4 documents agrafés, 12,5 x 18,5 cm, de 12 à 28 p.  
chaque (deux « Notice générale » identiques, couver-  
tures de couleurs différentes), Petits défauts. **60 €**

La *Notice générale* présente, en 1911, les locaux du  
siège social de la société d'assurances sur la vie créée  
en 1905, au 74, rue Saint-Lazare à Paris : grand hall  
réservé au public, perspective à vol d'oiseau de la rue  
Saint-Lazare et façade du siège.

Le document intitulé *La Séquanaise capitalisation* an-  
nonce le déménagement prochain du siège au 70, rue  
d'Amsterdam ; une vue du bâtiment annoncé « en  
construction » est reproduite en dernière couv. du docu-  
ment *Rentes viagères*.



117/ IN THE RED CROSS « COLUMBIA CLUB », PRINTEMPS 1946

4 documents : 2 tirages photos 24 x 18 cm, 1 tirage 11 x 11 cm et 1 dessin en couleur  
de 9,5 x 13,5 cm. **120 €**

Le repos des guerriers, dans les jardins  
du Columbia Club (parfois ortho-  
graphié « Colombia » sur nos docu-  
ments), installé par la Croix-Rouge  
américaine à l'hôtel de Hirsch (2,  
rue de l'Élysée) à Paris. Les 3 cli-  
chés sont crédités « Guy J. M. Jou-  
haud ».

La Croix-Rouge américaine avait  
acquis dix-sept hôtels à Paris, soit  
8 000 lits, dans le but d'accueil-  
lir pour quelques jours les soldats  
américains en permission. L'hôtel  
de Hirsch constitue aujourd'hui  
une aile du palais de l'Élysée.



*Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat  
de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix nets, en euros.*

*Expédition possible, frais de port en sus.*

*Règlement par tout moyen à votre convenance (paiement à  
distance, virement bancaire, chèque, Paypal...).*

*Autres photos disponibles sur demande.*

**SUR LE FIL DE PARIS**

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

CHRISTELLE GONZALO E.I.

2 RUE DE L'AVE MARIA (ANGLE DU 5 RUE SAINT-PAUL)  
75004 PARIS – FRANCE

01 71 20 41 46 / 06 81 80 64 45

[www.surlefildeparis.fr](http://www.surlefildeparis.fr) / [contact@surlefildeparis.fr](mailto:contact@surlefildeparis.fr)

Ouvert tous les jours de 14h à 19h  
Fermé le mercredi