Librairie Sur le fil de Paris
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
ACHAT - VENTE
2 rue de l'Ave Maria - 75004 Paris
01.71.20.41.46 - 06.81.80.64.45
Ouvert tous les jours de 14h à 19h. Fermé le mardi
Métros Saint-Paul / Sully-Morland
www.surlefildeparis.fr / contact@surlefildeparis.fr
RCS : 528 626 096

La librairie Sur le fil de Paris a ouvert ses portes dans le Marais, au coeur du quartier Saint-Paul, au printemps 2014. Au gré des rayons, un choix d'ouvrages et d'objets curieux du XVII^e^ au XX^e^ siècle, avec pour fil rouge la ville de Paris.
Conditions de vente : *Les prix indiqués sont nets, en euros. Frais de port en sus (colissimo ou recommandé). Paiement en espèces, chèque, CB ou virement.*
Photos des ouvrages sur demande.

prochainement...

EXPOSITION
du 16 au 30 juin 2015 à la librairie

21. Agenda de Paris 1958. *Éditions Sun, [1957], in-8 relié par une spirale métallique, couv. photographique coul., n.f.*
Une semaine par page et 57 photos en héliogravure à pleine page, dont 5 en couleurs. Clichés signés Brassaï, Doisneau, Ronis, Molinard, de Sazo... qui revisitent avec humour Paris et les Parisiens. Très bel état. 75 €

22. BRASSAÏ, Voluptés de Paris. *Paris-Publications, [1934], in-4 relié par cinq anneaux plastique sous couv.cartonnée orange, 40 p.*
Texte anonyme et 38 photographies dont 37 à pleine page et légendées. Édition originale du deuxième livre de Brassaï, renié par son auteur qui avait envisagé un texte de Mac Orlan pour accompagner ses clichés d'un Paris érotisé et sulfureux. Anneaux refaits, petits défauts d'usage, mais bel état pour cette mythique plaquette. 1750 €

23. Les Curés de Paris en correctionnelle. *A. et R. Roger et F. Chernoviz, [1906], in-12 br., 55 p.*
« Plaidoirie de M^e^ Challamel, avocat à la Cour d'Appel de Paris, pour M. l'Abbé Leclercq, Curé de Saint-Roch ». Mention de 2^e^ mille. Un instructif témoignage parisien sur la « Querelle des inventaires » engendrée par la loi de séparation de l'Église et de l'État. Pour l'anecdote, l'abbé fut acquitté. 25 €

24. Alfred DELVAU, Histoire anecdotique des barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes par Émile Théron. *Dentu, 1865, in-12 demi-maroquin bleu nuit, dos lisse, couv. conservée, 301 p.*
Éd. orig. Outre les 10 vignettes à l'eau-forte montées en tête de certains chapitres, notre exemplaire est truffé de 21 gravures anciennes de barrières contrecollées sur des feuillets blancs. Ultime opus des « histoires anecdotiques » de Delvau, et témoignage à chaud sur ces monuments de l'histoire parisienne encore fraiche ; l'occasion, dit Delvau, de *« parler de ma ville natale, - une vénérable aïeule qu'on est en train de transformer en galante commère, et dont je ne peux m'empêcher de regretter les rides, si pittoresques. »* Beau volume, rares rousseurs, dos passé. 450 €

25. [Antoine Nicolas DEZALLIER D'ARGENVILLE]. Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville, en Peinture, Sculpture et Architecture, par M. D***. *Paris, Frères de Bure, 1778, in-12 plein veau marbré de l'époque, dos orné de motifs, 492 p.*

6^e^ édition augmentée, illustrée de 7 planches hors texte (dont 3 dépliantes), et d'un frontispice. Bandeaux et culs-de-lampe. Une précieuse visite artistique du Paris d'avant la Révolution. Ex. très frais 450 €

26. Jean FAVIER. Exposition internationale Paris 1937. Éditions Alexis Sinjon, 1937, 3 volumes in-4 en feuilles sous portefeuille à rubans de l'éditeur, 116 p. + 144 pl.
Rare collection complète de cette somme monumentale supervisée par l'architecte Jean Favier. I. Centres : Régional, Colonial et Rural ; II. Pavillons français, Palais, Portes ; III. Participations étrangères. Pour chaque pavillon, une fiche détaillée sur les contraintes de sa construction ainsi qu'une ou plusieurs photographies dont certaines inédites, et quelques plans. Une documentation précieuse. Bel état, quelques rares rousseurs. 1600 €

27. S.E. Le Cardinal FELTIN, Notre-Dame de Paris. *Les Heures Claires, 1968, in-folio en feuilles, couverture cartonnée rempliée, sous emboitage toilé bleu, 94 p.*
Un des 220 grand vélin de Rives. 12 superbes pointes sèches originales de Charles Samson, la plupart à pleine page, qui enjolivent le classicisme du texte paru en septembre 1968 - la tradition reprenait le dessus... Rousseurs sur les plats intérieurs et sur la couverture, intérieur frais. 180 €

28. Édouard FOURNIER, Énigmes des rues de Paris. *Dentu, 1892, in-12, demi-percaline bleue, 384 p.*
2^e^ éd. ornée d'un frontispice dessiné par l'auteur, bel exemplaire sur vergé. Une enquête onomastique et historique surprenante, qui répond à de cruciales questions comme d'où vient le nom de la morgue ou quelle est l'histoire des carpes de Saint-Germain l'Auxerrois ? 120 €

29. Gallignani's illustrated Paris Guide for 1887. *The Galignani Library, 1887, in-12, percaline rouge et titrage doré de l'éditeur, 26 + 306 p.*
Seconde édition, « revised and verified by personal inspection » avec 62 vues gravées et 4 plans dont un plan général dépliant en fin de volume. Un guide très complet pour étrangers en goguette : colonnes de la place du Trône, catacombes, bals, Bibliothèque nationale, liste des banques... Élégant et très frais. 200 €

30. Julien GREEN. Paris. *Champ Vallon, 1983, in-8 br., couv. rempliée, 123 p.*
Édition originale, un des 75 ex. sur Ingres MBM Arches Arjomari, seul grand papier. Premier opus – et grand succès à l'époque - de la collection « des villes ». Poétique flânerie entre les rives par un Parisien presque pur jus. État de neuf, non coupé. 140 €

31. [GUERRE] Gothas et Berthas. *Le Deley, Imprimeur. 127, Boulevard de Sébastopol, Paris. [c. 1920], petit in-4 à l'italienne, br., couv illustrée, n.f. [31 pl.]*

Intrigante plaquette due à l'éditeur de cartes postales ELD. L'illustration de couverture, non signée, présente un raid nocturne de gothas sur Paris. Les 31 planches reproduisent à pleine page des photographies monochromes teintées présentant les dégâts occasionnés par les bombardements allemands. Des Parisiens dans un jeu de quilles. Menus défauts. 140 €

35. Auguste LEPAGE, Les Cafés politiques et littéraires de Paris. *E. Dentu, 1874, in-12 demi-percaline bleue, couv. cons, 107 p.*
Éd. orig., ex-libris moderne sur le 2^e^ plat. « Les prétendus journalistes qui établissent leur domicile au café ne sont que des déclassés et des impuissants (...) » Ceci étant formulé d'emblée, l'auteur balance des noms... et retrace l'histoire et les évolutions des cafés où l'on cause : Procope, Renaissance, Rat-Mort, brasserie des Martyrs, etc. Élégante édition à toutes marges. Défauts d'usage. 130 €

33. Charles MONSELET, Le Musée secret de Paris. *Michel Lévy Frères [1859], in-16, demi-maroquin citron, dos à cinq nerfs ornés, tranche supérieure dorée (L. Fouillet), 200 p.*
Édition originale de ce recueil de nouvelles et de saynètes de Monselet, surnommé « le roi des Gastronomes » par ses contemporains. Ce bon vivant met en scène, sur fond de Paris milieu de siècle, de truculents personnages dans une langue aussi relevée qu'impertinente. Très fine reliure signée. 330 €

34. Aristide Michel PERROT, Album parisien. Cent vues. *Leroi, 1837, in-8 oblong, demi-vélin crème, couv. cons., 171 p.*
2^e^ éd. Cent vues gravées au burin par MM. Dureau et Couché fils, et description historique et architecturale des principaux monuments et sites de la ville de Paris. Vignettes hors-texte finement gravées sur différents papiers, d'après des dessins de Santi, Chazal, Hédouin... représentant les lieux parisiens remarquables, des monuments les plus classiques aux vues les plus rares (les montagnes russes sur les Champs-Élysées, le château d'eau du boulevard Saint-Martin...). Notre exemplaire ne comporte que 94 gravures (les plus belles, naturellement !). Petits manques sur la couverture, rousseurs éparses. 600 €

35. Alfred REY, Louis FÉRON. Histoire du corps des Gardiens de la Paix. *Firmin-Didot, 1896, fort in-4 demi-chagrin marine à coins, dos orné des symboles républicains, reliure signée (Engel), 735 p.*
Ouvrage publié sous les auspices de M. Louis Lépine, préfet de police, et orné de 44 planches en couleurs et de 266 gravures en noir. Préface de M. Waldeck-Rousseau, Sénateur, Ancien Ministre de l'Intérieur. Ouvrage ayant appartenu à M. Picou Alfred, gardien de la paix du 18^e^ arrondissement. Indispensable à l'honnête homme. Solide ex, dos passé, quelques rousseurs. 280 €

36. André SALMON, Rive Gauche. Avant-propos et illustrations de Vlaminck. *Paris, chez l'auteur, 1951, in-folio en feuilles sous portefeuille illustré en couleurs, emboitage toilé et couv. en placage de bois, 114 p.*
Un des 200 ex sur vélin d'Arches. Avec quinze illustrations à pleine page de Maurice de Vlaminck, certaines mises en couleurs par Daniel Jacomet, ainsi que deux portraits (les époux Vlaminck) par Modigliani. Notre exemplaire contient exceptionnellement l'eau-forte signée du tirage de tête. Un panégyrique de la rive-gauche, de ses lieux, de ses artistes et de ses muses, par l'un de ses témoins les plus fidèles. 1800 €

37. Marcel SAUVAGE. La Fin de Paris ou la Révolte des statues. *Denoël et Steele, 1932, in-12 br., 215 p.*

Édition originale, un des 25 pur fil Lafuma (n°3), rare premier papier. Ouvrage orné de 12 montages photographiques de Constantinesco. Drôle de roman dans lequel on assiste à une véritable guerre civile entre les statues parisiennes, Charlemagne et Jeanne d'Arc en tête, et les Parisiens. Non coupé. On joint : **Gustave PESSARD. Statuomanie Parisienne. Étude critique sur l'abus des statues.** H. Daragon, 1912, in-8 br., 58 p. 220 €

38. SERGE. Le Vagabond de Paris. *Librairie des Champs-Élysées, 1951, in-8 br., couv. ill., 135 p.*
Édition originale. Tirage à 990 ex. num. sur papier de Lana. Bel envoi autographe signé de l'auteur au journaliste Pierre Lagarde. Avec dix lithographies en couleurs de Dignimont, Touchages, Boucher, Oberlé et Serge. Pour fêter dignement, en poèmes et en prose, les 2000 ans de la ville. 220 €

39. Robert STEINHEIL, Agenda du Parisien à Paris ou en voyage. *Paris, Nancy, Agendas des Voyageurs, 1921, in-12 br., à l'italienne, 129 p.*
Couv. souple illustrée en couleurs par le peintre et caricaturiste Albert Guillaume (*Gil Blas, Le Figaro illustré...*), qui signe également une vingtaine d'illustrations humoristiques en noir et blanc. L'ouvrage contient en outre 8 plans dont 4 dépliants. Un guide pour le moins iconoclaste, qui s'est donné pour objectif de faire gagner du temps aux Parisiens. Une passerelle entre le bottin et le guide touristique. 90 €

40. Plans des théâtres de Paris. *D. Lubin, 1875, in-4 à l'italienne, pleine percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, encadrement et ornements à froid sur les plats, tranches dorées. n.f. [48 p.]*

21 pleines pages en couleurs, donnant les plans des salles des théâtres parisiens avec la numérotation des sièges, en regard de tableaux indiquant le prix des places. Au programme de cet élégant album destiné aux riches abonnés : L'Académie nationale de musique, la Comédie Française, l'Odéon... Rarissime édition en très bel état de conservation. Quelques frottements sur le dos. Infimes rousseurs. 650 €

41. Comte TURPIN DE CRISSÉ. Souvenirs du Vieux Paris. *Lemercier, 1833, in-folio à l'Italienne, reliure pleine percaline verte de l'époque, titre et encadrement dorés au premier plat, n.f.*

Dix-huit sujets dessinés sur pierre d'après nature et lithographiés par Lemercier, dédiés à Monseigneur le Duc de Bordeaux. Les 18 planches portent sur la marge inférieure le cachet à sec du comte Turpin de Crissé. On y trouve : le clocher de l'Abbaye Saint-Germain des Prés, les tours du Palais de justice, l'Hôtel des Archevêques de Sens... Rare premier tirage. Bel exemplaire, quelques rousseurs, léger accroc au dernier plat. 620 €

En couv. : n°21, Agenda Paris 1958, photo Ronis : « Inquiétude »

1. … Voici le Cinérama. *Théâtre de l'Empire, Pathé, [1955], in-8 carré agrafé, couv. imprimée gauffrée, [16 p.]*
Élégante plaquette publicitaire vantant les prouesses du Cinérama, procédé fraichement arrivé des USA et présenté en première française à l'Empire, av. de Wagram. Le huitième art était né… Couv. salie. 45 €

2. MUSÉE GRÉVIN. Principaux tableaux du musée reproduits par la photogravure. *[c. 1900], in-8 à l'italienne, demi-percaline rouge à coins, titre imprimé sur le 1e plat, n.f.*
Page de titre puis 23 planches photographiques (complet). La loge de l'administrateur de la Comédie-Française, la Mort de Marat, le Laboratoire de M. Pasteur… État d'usage. 50 €

3. Francis CARCO. Rue Pigalle. *Crès, coll. « Maîtres et jeunes d'aujourd'hui », 1928, in-8 br., couv. rempliée, 132 p.*
Un des 500 ex. sur vélin du Marais. Charmantes et expressives pointes sèches d'Étienne Bouchaud, pour un portrait sans fard des habitants du Boulevard, entre Bal Tabarin et Château Caucasien. 120 €

4. Maurice DONNAY, Dominique BONNAUD, Vincent HYSPA, L'Esprit Montmartrois, interviews et souvenirs. *Laboratoires Carlier, 1936, [240 p.]*
Dix fascicules en feuilles sous couverture rempliée, numérotés en continu. Nombreuses illustrations en couleurs signées Capon, Dignimont, Boucher, Brunner… l'aventure des cabarets et des chansonniers de la Butte par trois autochtones avisés. 150 €

6. Henry-Pierre ROCHÉ. Deux Semaines à la Conciergerie pendant la Bataille de la Marne. *Attinger Frères, 1916, in-8 carré, reliure à la Bradel, papier fantaisie, couv. cons., 78 p.*
Édition originale tirée à 150 ex. sur Hollande, avec 33 illustrations de Robert Bonfils. Un des 110 coloriés à la main. Bel exemplaire, dos légèrement frotté, menues rousseurs. 450 €

20. Concours pour l'aménagement de la voie allant de la place de l'Étoile au rond-point de la Défense. *Charles Moreau, [1931], in-4 en feuilles sous portefeuille à ruban de l'éditeur, 31 p. + 54 pl.*
Ex. personnalisé, envoi autographe signé d'un architecte (Defrasse). Après les projets avortés de Perret, Le Cobusier et Mallet-Stevens, la ville de Paris lança un concours qui reçut 35 propositions. Le projet vainqueur ne verra néanmoins jamais le jour. Les planches reproduisent les principaux dessins des participants. Superbe édition. Rares rousseurs. 350 €

5. L'Art et le nu au Music-Hall, album n°2 : La Revue du Palace. *Éditions Paris Plaisirs, [1924], in-4 agrafé, couv. ill. couleurs (Vaillant), [24 p.]*
Publié à l'occasion du 1er anniversaire du Palace, l'album se veut rétrospectif et présente les photographies des principaux tableaux des revues ainsi que des portraits plus ou moins habillés des danseuses, le tout encadré de motifs décoratifs floraux. Quelques défauts. 50 €

7. Willy RONIS, Pierre MAC ORLAN, Belleville Ménilmontant, *Arthaud, 1954, in-4, jaquette photographique à rabats, 88 p.*
Édition originale sur Johannot D'Annonay. Légères traces d'usure en bords. Irremplaçablement poétique. 280 €

19. Jacques RIGAUD, Vue de la place des Victoires. *Chez Rigaud, rue Saint-Jacques [c. 1730], 29,5 x 24,5 à la cuve ; 59 x 34,5 encadrée.*
Vue topographique animée en couleurs, dessinée et gravée par Rigaud. La place fut tracée, en forme de fer à cheval, en 1685 et la statue pédestre de Louis XIV inaugurée l'année suivante, alors que les façades n'étaient pas construites. Encadrement doré de l'époque, quelques éclats. 200 €

8. GRANDVAL. De la Comédie-Française aux Boulevards. *Ollendorff, 1906, in-8 broché, couv. ill. IV + 63 p.*
Préface de Jules Clarétie de l'Académie Française, suivie de 63 charmants portraits en couleurs à pleine page sur vergé d'auteurs et de comédiens parisiens du temps, dont Brasseur, Feydeau, Guitry, Mayol, Rostand… Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Pierson. Brochage fragile, intérieur frais. 75 €

18. Le Palais du Trocadéro. *A. Morel et Cie, 1878, in-8, demi-chagrin noir, 205 p.*
« Le Coteau de Chaillot. Le Nouveau Palais. Les dix-huit mois de travaux. Renseignements techniques. 38 gravures et 4 plans ». Ouvrage on ne peut plus exhaustif, édité à l'occasion de l'exposition universelle et de la construction de ce qui était alors le « nouveau » Troca… Bien complet de sa gravure dépliante à 5 volets. Quelques rousseurs. 180 €

9. [FRONDE] Plan de la bataille de St. Antoine
Donnée le 5 Juillet 1652 entre l'Armée Royale commandée par les Maréchaux de Turenne et de la Ferté et l'Armée des Princes commandée par le Prince de Condé.
Dessiné et gravé par le Sr. Coquart. 1735, 24 x 36 cm
Plan originellement publié dans Andrew Michael Ramsay, *Cartes de M. de Turenne*, recueil factice regroupant 13 cartes dépliantes de l'édition in-4 de l'Histoire du vicomte de Turenne. 140 €

17. Paul JARRY. Le Pays Latin. *A. Barry, coll. « Esquisses et paysages parisiens », 1947, in-8 broché, couv. illustrée rempliée, 93 p.*
Un des 500 ex. sur vélin Crèvecoeur du Marais. 25 illustrations en couleurs de Gabriel Jouanno, certaines en pleine page. Érudit et léger. Plats légèrement salis, intérieur frais. 75 €

10. L'Ile St Louis. Vingt lithographies originales de **Robert LESCURE** et **Michel BEAUDET**, présentées par **Léon-Paul FARGUE**. *Angers, Le Masque d'Or, 1946, in-folio plein basane rouge, sous emboitage idem, [7 p. + 21 pl.]*
Un des 230 ex. num. sur vélin Crèvecoeur du Marais (tirage à 330 ex). Introduction enchantée de Fargue, suivie de 20 lithographies originales (plus bandeau, plus vignette), tantôt dansantes, tantôt immobiles. Belle réalisation, mors sup. légèrement fendu. 330 €

16. Alex ALEXIS. Amours à Montparnasse. Journal d'un Montparno. *Ferenczi, 1936, in-8 broché, 254 p.*
Édition originale, un des 25 ex. sur vélin bibliophile, seul grand papier. Couverture illustrée par Odette Élina. De la dèche, des filles et du Dôme. Rare ouvrage très frais, partiellement non coupé. 130 €

13. J.-K. HUYSMANS, La Bièvre. *L. Genonceaux, 1890, in-8 br., couv. chamois rempliée, 43 p.*
Frontispice en couleurs. Avec 23 dessins et un autographe de l'auteur en fac-similé. Un voyage le long de la Bièvre, « symbole de la misérable condition des femmes attirées dans le guet-apens des villes ». Bel exemplaire, brochage fragile. 350 €

14. Louise HERVIEU. Montsouris. *Émile-Paul Frères, coll. « Portrait de la France », 1928, in-8 br., couv. rempl., 103 p.*
Un des 1500 ex. sur vélin Lafuma (non num.), non rogné, non coupé. Avec un double frontispice gravé de l'auteur. Des souvenirs naturellement nostalgiques du Montsouris d'avant 1914. 50 €

12. M. RUPRICH-ROBERT, Les Arènes de Lutèce. Conférence. *Ducher & Cie, 1875, in-4 demi-percaline bordeaux de l'époque, 39 p.*
Ex-libris ancien sur le 2e plat et moderne sur le 3e. Extrait des Annales de la Société centrale des Architectes. Contient en outre deux reproductions de gravures : « Plan, Coupes et Détails » et « Fragments trouvés dans les fouilles en 1870 ». 100 €

11. Francis PONGE. La Seine. *Lausanne, Guilde du Livre, 1950, in-8, cartonnage crème d'éditeur, 192 p.*
Édition originale numérotée, avec 111 photographies en héliogravure de Maurice Blanc en pleine page. Une réflexion poético-scientifique au fil de l'eau, digressions comprises. Couv. légèrement salie. 70 €

15. Charles-Louis PHILIPPE, Bubu de Montparnasse. *Éditions du Sagittaire, 1924, in-4 broché, couv. rempliée, 124 p.*
Un des 35 ex. sur Hollande avec suite (H.C.), illustré de quinze aquarelles de Chas Laborde. Notre ex. contient une double suite des illustrations en noir et blanc. Belle édition de cet incontournable récit montparnassien avant l'heure, à l'ambiance finement restituée par le trait de Chas Laborde. Une rareté. 650 €