

CATALOGUE

# Ciel, mon Marais !

Une histoire illustrée du quartier



SUR LE FIL DE PARIS

# CIEL, MON MARAIS !

octobre 2024

Ce catalogue a prix marqués est publié à l'occasion de l'exposition **Ciel, mon Marais !** organisée par la librairie du 9 octobre au 12 novembre 2024.

L'exposition s'accompagne d'un album de 96 pages en couleurs, un choix d'environ 200 livres et documents, la plupart présentés dans ce catalogue, qui racontent une histoire du Marais à travers les siècles.

L'album est en vente à la librairie, et dans plusieurs librairies amies, à compter du 30 septembre 2024 ; tirage à 300 exemplaires, dont 30 de luxe numérotés et augmentés d'un document original.

Prix de vente public : 23 euros / 30 exemplaires de luxe à 60 euros

Le déroulé du catalogue suit un ordre chronologique, selon la division suivante :

I. LE PREMIER MARAIS : POTAGERS ET ROYAUTÉ	p. 3
II. L'ÂGE D'OR ET SES SUITES	p. 6
III. RÉVOLUTION ET ROMANTISME AU MARAIS	p. 14
IV. HAUSSMANN, EN MARGES	p. 19
V. 1870, 1918 : ÉTATS DE SIÈGE	p. 29
VI. VIVRE ET TRAVAILLER DANS LE MARAIS	p. 33
VII. LE MARAIS INSALUBRE	p. 43
VIII. LE MARAIS EN LUTTES	p. 48
IX. LES TEMPS MODERNES	p. 53
X. RÉCITS DU MARAIS MODERNE ET LIVRES DE RÉFÉRENCE	p. 59

*Les dimensions des documents s'entendent en largeur x hauteur ; les dimensions entre parenthèses indiquent le format de la planche, le cas échéant.*

*En plus des 314 numéros présentés ci-après, d'autres documents, cartes postales, chromos et livres de documentation seront mis en vente directement à la librairie dans le cadre de l'exposition.*

*Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Les prix sont nets, en euros. Expédition possible, me contacter pour l'évaluation des frais de port. Règlement par tout moyen à votre convenance (Carte de crédit, paiement à distance, virement bancaire, chèque, paypal...). D'autres photos des pièces présentées sont disponibles sur demande.*

**LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS - CHRISTELLE GONZALO**

2, rue de l'Ave Maria - 75004 Paris - France

+ 33 1 71 20 41 46 / + 33 6 81 80 64 45 (mob)

[www.surlefildeparis.fr](http://www.surlefildeparis.fr) / [contact@surlefildeparis.fr](mailto:contact@surlefildeparis.fr)

# LE PREMIER MARAIS : POTAGERS ET ROYAUTÉ

## 01/ [BRAUN ET HAUGENBERG]

### LUTETIA, VULGARI NOMINE PARIS, URBS GALLIAE

MAXIMA [...]. 1612

34 X 48,5 CM AU TRAIT DE COUPE (53 X 39,5 CM). BELLE ÉPREUVE, PETIT MANQUE DE PAPIER À L'ANGLE SUP. DROIT. 900 €

Plan en élévation, gravé sur cuivre, figurant dans le livre I des *Civitates Orbis Terrarum* de Georg Braun et Franz Hogenberg, publié initialement en 1572 et qui connut plusieurs éditions successives, avec un plan à chaque fois recomposé ; le nôtre est issu de l'édition de Cologne, en 1612 (Boutier, 15. ih).



## 02/ FÉDOR HOFFBAUER (DIR.)

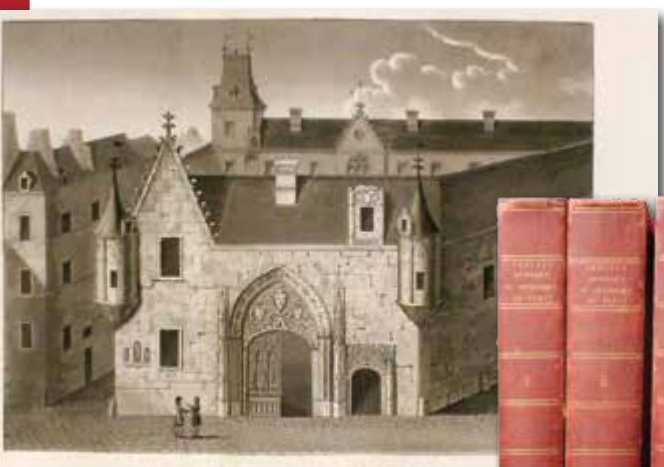
### PARIS À TRAVERS LES ÂGES. ASPECTS SUCCESSIFS DES MONUMENTS ET QUARTIERS HISTORIQUES DE PARIS DEPUIS LE XIII<sup>E</sup> SIÈCLE JUSQU'À NOS JOURS.

PARIS, FIRMIN-DIDOT ET CIE, 1875-1882

IN-FOLIO, 14 LIVRAISONS, PAGINATION VARIABLE, SOUS PORTEFEUILLE DE PERCALINE ROUGE, TITRES DORÉS. BEL ENSEMBLE, DÉFAUTS À CERTAINS DOS, QUELQUES PAGES ROUSSIES. L'ENSEMBLE : 1000 €

Édition originale, telle que parue, de cet ouvrage collectif réunissant les signatures des meilleures plumes historiques parisiennes du temps : Édouard Fournier, Paul Lacroix, Alfred Bonnardot, Jules Cousin, Alfred Franklin, Valentin Dufour... Le chef d'orchestre de cet incontournable de l'histoire parisienne est l'illustrateur et architecte Fédor Hoffbauer, qui offre 92 superbes planches (68 chromolithographies et 24 plans, en plus des 764 vignettes in-texte) témoignant des changements intervenus au cœur de Paris depuis le XIII<sup>e</sup> siècle.

Quatre livraisons nous intéressent tout particulièrement : L'Hôtel de Ville, L'Histoire du Grand-Châtelet, Le Temple, la place royale et le Marais, et enfin La Bastille, l'ancien hôtel royal Saint-Paul et le quartier de l'Arsenal.



## 03/ J.-B. DE SAINT-VICTOR

### TABLEAU HISTORIQUE ET PITTORESQUE DE PARIS, DEPUIS LES GAULOIS JUSQU'À NOS JOURS

H. NICOLLE, LENORMANT, 1808-1809

TROIS TOMES EN 3 VOLUMES IN-4, RELIURES DEMI-CHAGRIN MARQUINÉ BORDEAUX À COINS, DOS LISSES, TITRES ET TOMAISONS DORÉS. PLATS VERMILLON (RELIURE DE L'ÉPOQUE). 2, (2), 34 P. DE TABLE. (1) 532 P., 768 P., 872 P. ET 181 PLANCHES GRAVÉES H.-T. EXEMPLAIRE NON ROGNÉ. BEL ENSEMBLE, QUELQUES FROTTEMENTS À LA RELIURE ET ROUSSEURS. 2000 €

Édition originale de ce magnifique tableau du Paris d'avant le XIX<sup>e</sup> siècle, qui dresse, quartier après quartier, le panorama des constantes et des évolutions monumentales de la Ville. Exemple bien complet des 181 planches hors-texte (34 plans et 147 gravures à l'aquatinte). L'édition comporte en outre 100 vignettes et culs-de-lampe gravés in-texte.



**04/ [GASTON OLIVIER, ARCHIDIACRE ET CHANOINE D'ANGERS]  
DONATION ET CESSION D'UNE MAISON RUE DE JOUY, 15 AVRIL 1544**

ACTE MANUSCRIT SUR PARCHEMIN, 50,5 X 95 CM, EN FRANÇAIS, DEUX MEMBRANES DE PARCHEMIN. PLIS MARQUÉS.

750 €

Donation et cession de « la maison, deux cours puis jardin... assis en ceste ville de Paris rue de Jouy... », par Gaston Olivier à son cousin François Olivier, chancelier de France « par qui la famille des Oliviers puisse estre représentée et continuée ».

La maison cédée et décrite dans le document, située à l'emplacement de l'actuel 9, rue de Jouy (lycée Sophie Germain), correspond à l'hôtel de Mancy, anciennement rattaché à la résidence parisienne de l'abbaye de Jouy-de-Châtel ; l'hôtel fut de 1479 à 1601 la demeure de plusieurs membres de la famille Olivier. Gaston Olivier était seigneur de Mancy et archidiacre d'Angers, un temps aumônier d'Henri II.



**05/ F.-A. PERNOT**

**LE VIEUX PARIS, LITHOGRAPHIES PAR NOUVEAUX ET ASSELINEAU**

IMP. D'AUBERT & CIE, 1838-1839

Parmi ces « fidèles reconstitutions du Paris disparu d'après des documents des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles » (Lacombe), nous proposons quelques planches isolées, lithographies sur chine montées sur papier fort :

**A-LA BASTILLE EN 1700.** 24 X 19 CM (39 X 28 CM). 75 €

**B-LE PALAIS DES TOURNELLES.** 25,5 X 19,3 (38 X 28 CM), MARQUES D'HUMIDITÉ. 60 €

**C-LES CÉLESTINS.** 26 X 19,5 CM (39 X 27,5 CM). MARQUES DE PLIS. 60 €

**D-LA PORTE DU TEMPLE.** 25 X 17,5 CM  
(39 X 28,5 CM). MARQUES D'HUMIDITÉ. 60 €

**E-ÉGLISE ST PAUL.** 22,5 X 20,2 CM (39 X 25,5 CM).  
MARQUES DE PLIS. 60 €

**F-LA PORTE SAINT-ANTOINE**  
20 X 12 CM (28 X 21 CM). 60€

**G-LE TEMPLE.** 28 X 19,5 CM . MARQUES  
D'HUMIDITÉ. 60 €





**06/ A. BAYOT**

**TOURNOI CÉLÈBRE LE 29 JUIN 1559. RUE SAINT-ANTOINE, DEVANT LE PALAIS DES TOURNELLES – HENRI II BLESSÉ MORTELLEMENT PAR MONTGOMERY**

LITHOGRAPHIE, 48,5 x 33,5 CM.

60 €

Planche n° 81 de *Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire*. Paris, Nantes, Henri Charpentier, 1861-1863

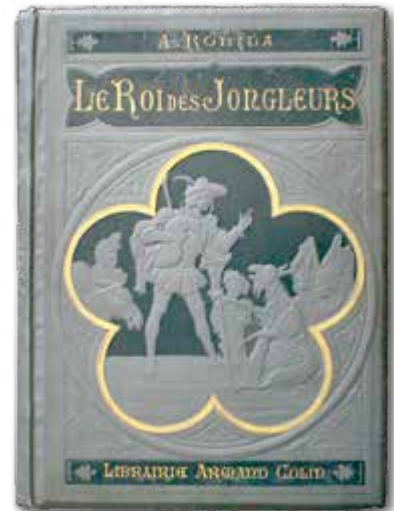
**07/ ALBERT ROBIDA**

**LE ROI DES JONGLEURS. LIBRAIRIE ARMAND COLIN & CIE, 1898**

IN-4, CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR GRIS ET OR, TRANCHES DORÉES, 236 P. PETITS DÉFAUTS AU CARTONNAGE, QUELQUES ROUSSEURS 160 €

Édition originale, avec 14 planches hors-texte en lithographie et de nombreux dessins in-texte. *Le Roi des jongleurs* compte parmi les quelques romans historiques de Robida, à destination de la jeunesse. L'histoire début à l'hôtel Saint-Paul, où végète le roi Charles VI et où s'ennuient ses gens...

« Nous sommes dans le logis du roi à l'hôtel Saint-Paul, situé à l'orient de la ville, entre la rivière de Seine et la forteresse de la Bastille, construite par le roi Charles V après les gros troubles et désastreuses guerres de sa minorité, après le temps où le prévôt Etienne Marcel avait révolutionné le populaire de Paris, où tout était à feu et à sang dans le royaume de France. »



**08/ PITON**

**UNE PAGE IGNORÉE DE L'HISTOIRE DE PARIS. LE TEMPLE À PARIS**

LIBRAIRIE ANCIENNE H. CHAMPION, 1911

16,5 x 25,5 CM, BROCHÉ, COUV. BEIGE TYPOGRAPHIQUE, 76 P.

35 €

Extrait du Bulletin de la Société historique et archéologique du IV<sup>e</sup> arrondissement de Paris, *La Cité* (avril 1911).



**09/ L. MIROT**

**LA FORMATION ET LE DÉMEMBREMENT DE L'HÔTEL SAINT-POL**

LIBRAIRIE ANCIENNE H. CHAMPION, 1916

IN-8, BROCHÉ, COUV. GRISE TYPOGRAPHIQUE, 51 P.

35 €

Extrait de *La Cité* (octobre 1916).



**10/ MICHEL ZÉVACO**

**L'HÔTEL SAINT-POL**

LIBRAIRIE ARTHÈME FAYARD,

« LE LIVRE POPULAIRE », 1956

IN-12, BROCHÉ, 287 P.

30 €

Initialement publiée dans *Le Matin* en 1909, *L'hôtel Saint-Pol* est le premier volet d'un dyptique entre cape et épée, dont les protagonistes sont Isabeau de Bavière, Charles VI, et Jean sans Peur.

# L'ÂGE D'OR ET SES SUITES

## 11/ JOUVIN DE ROCHEFORT

### PARIS ET SES ENVIRONS

DE FER, 1714

DEUX PLANCHES GRAVÉES, 60 X 50 CM CHACUNE AU COUP DE PLANCHE, PRÉSENTANT LE CENTRE DE PARIS ET SA PARTIE ORIENTALE 650 €

Le plan de Jouvin de Rochefort, mis à jour par Nicolas de Fer, présente la ville à travers ses rues, ses églises, ses hôpitaux, ses hôtels particuliers et ses chemins des écoliers.

Les deux planches qui nous proposons (sur 9) présentent les quartiers centraux à la fin du règne de Louis XIV, à l'apogée du Marais.



## 12/ PERELLE

### L'ARCENAL EST LE MAGAZIN DES POUDRES ET DES ARMES DU ROI [...]. N. LANGLOIS, [C. 1680]

GRAVURE SUR CUIVRE, 32 X 22 CM (45,5 X 31,5 CM) 400 €

Une spectaculaire vue depuis le pont Marie. À gauche, le quai des Célestins, le couvent éponyme et la porte de l'Arsenal. Le mail, cette promenade plantée aménagée par Henri IV, longe le petit bras de Seine qui sépare la rive de l'île Louviers.

## 13/ BERTHAULT, D'APRÈS LESPINASSE

### VUE INTÉRIEURE DE PARIS REPRÉSENTANT LE PORT ST-PAUL, PRISE DU QUAY DES ORMES, VIS-À-VIS L'ANCIEN BUREAU DES COCHES D'EAU. 1782-1788

EAU-FORTE, 66 X 41,5 CM (73,5 X 47,5 CM). 1350 €

Cent ans plus tard, et plus près du sol, le quai est toujours fortement animé, calèches et personnages se meuvent ou discutent, le pont de Grammont, qui relie la rive droite à l'île Louviers, a été surélevé. Belle épreuve.

## 14/ ALBERT-GEORGES BESSÉ

### PORT ST PAUL, 1931

GRAVURE EN TAILLE DOUCE, 58,5 X 31 CM (75 X 45 CM), SIGNÉE À LA MINE DE PLOMB EN BAS À DROITE. PETITS DÉFAUTS EN MARGES 350 €

La même vue que le numéro précédent, regravée au XX<sup>e</sup> siècle (non reproduit).



## 15/ RECUEIL DES LETTRES DE MADAME LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ À MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN, SA FILLE

DESAINT & SAILLANT, 1754

8 VOL. IN-12, PLEIN VEAU MARBRÉ DU TEMPS, DOS LISSE, ORNEMENTS DORÉS, PIÈCES DE TITRE MAROQUINÉES, LII, 456 ; 480 ; 504 ; 508 ; 528 ; 485 ; 480 ; 474 (60 P.). RELIURES FROTTÉES, COIFFES ARASÉES, MANQUENT 3 PIÈCES DE TITRE. 500 €

Nouvelle édition augmentée de ce recueil rassemblant plus de 500 lettres, principalement adressées par la marquise de Sévigné à sa fille, dressant une chronique de la Cour et de la vie parisienne durant le règne de Louis XIV.





**16/ LENTARA, J.P. LE BAS**  
**VUE D'UN PAVILLON À CÔTÉ DE**  
**L'ARCENAL DE PARIS, C. 1760**  
 EAU-FORTE, 16 X 10,5 CM (25,5 X 18,5 CM). 65 €



**17/ VEUE DE L'ISLE LOUVIER, C. 1760**  
 EAU-FORTE, 16,5 X 11 CM ((25,5 X 17,5 CM). 65 €  
 Ce petit côté champêtre nous y fait perdre notre latin...

## DES ÉGLISES



**18/ MERIAN. PORTAIL DE L'ÉGLISE DE LA MAISON PROFESSE DES R.P. JÉSUITES EN LA RUE ST ANTOINE, C. 1650**  
 GRAVURE SUR CUIVRE, 28,5 X 18,3 CM (34,5 X 25,3 CM). PLI VERTICAL 120 €



**19/ MERIAN. [LA RUE SAINT-ANTOINE ET LES RELIGIEUSES DE LA VISITATION SAINTE-MARIE], ÉDITION ALLEMANDE, C. 1650**  
 GRAVURE SUR CUIVRE, 29 X 18 CM (34 X 21,5 CM). PLI VERTICAL 120 €



**20/ MERIAN. L'ÉGLISE DES RELIGIEUX DE LA MERCY, AUPRÈS L'HÔTEL DE GUISE, C. 1650**  
 GRAVURE SUR CUIVRE, 28,5 X 17,5 CM (35,5 X 25,5 CM). PLI VERTICAL 120 €



**21/ MERIAN. PROSP. L'ÉGLISE ET COUVENT DES FILLES ST ELISABETH EN LA RUE DU TEMPLE**  
 GRAVURE SUR CUIVRE, 29 X 18,5 CM (36,5 X 29 CM). PLI VERTICAL. 120 €



**22/ J. MAROT. L'ÉGLISE ET COUVENT DES FILLES SAINTE ELIZABETH NOUVELLEMENT BÂTI EN LA RUE DU TEMPLE, PROCHE LA PORTE CHEZ I. MARIETTE, RUE ST JACQUES À LA VICTOIRE, C. 1650**  
 GRAVURE SUR CUIVRE, 26 X 14 CM (32 X 19,5 CM, MONTÉ SUR CARTON). 100 €

**23/ ABBÉ BALOCHE. ÉGLISE SAINT-MERRY DE PARIS. HISTOIRE DE LA PAROISSE ET DE LA COLLÉGIALE, 700-1910**

CHEZ L'AUTEUR, LIBRAIRIE H. OUDIN, [1911]  
 DEUX TOMES EN DEUX VOLUMES IN-8, DEMI-TOILE BEIGE, DOS LISSE, PIÈCES DE TITRE MAROQUINÉES, 620, 836 P. PETITS DÉFAUTS, EX-LIBRIS MANUSCRIT SUR LES PAGES DE TITRE. AVEC LES GRAVURES MAIS SANS LES 2 CARTES ANNONCÉES. 60 €

Le premier travail global sur l'église et la paroisse Saint-Merry, une plongée dans les archives très documentée, par le premier vicaire de l'église.



**24/ LOUIS BROCHARD**  
**SAINT-GERVAIS. HISTOIRE DU MONUMENT D'APRÈS DE NOMBREUX DOCUMENTS INÉDITS. DESCLEE DE BROWER, 1938**

IN-4, 446 P., NON COUPÉ 75 €  
 Édition originale, après trente exemplaires de luxe. Bien complet de sa bande-annonce, de la prière d'insérer et du « plan Willaume » dépliant en fac-similé.

Louis Brochard, curé de Saint-Gervais, livre une somme inégalée sur l'histoire de l'église, bénéficiant de l'organisation récente du minutier central, annexe des Archives nationales.



## LA PLACE ROYALE

### 25/ RENÉ-LOUIS DOYON

**LA PLACE DES VOSGES.** PRESSES DE PIERRE GAUDIN, TAILLES DOUCES PAR PADOVANI, 1958  
IN-FOLIO EN FEUILLES SOUS COUVERTURE REMPLIÉE, CHEMISE ET ÉTUI CARTONNÉ DE L'ÉDITEUR. PETITES USURES À L'ÉTUI. 350 €

Un des 150 exemplaires numérotés sur rives, « exceptionnellement rehaussé d'aquarelles par l'auteur des gravures », selon la mention manuscrite de l'illustrateur en pied de la justification. Avec 19 eaux-fortes hors-texte par Gaston Dardaillon, accompagnées d'un texte de René-Louis Doyon, qui s'en donne à cœur joie dans un récit historique, humoristique et souvent lyrique, mêlant l'histoire des vieilles pierres et celles des hommes et femmes qui les habitèrent.



**26/ AUTRE EXEMPLAIRE, ÉGALEMENT SUR RIVES, NOMINATIF, OFFERT PAR L'UNION NATIONALE DES CHAMBRES SYNDICALES DE COUVERTURE ET DE PLOMBERIE (LÉG. SALI, DOS DE LA CHEMISE INSOLÉ)** 250 €

### 27/ RENÉ-LOUIS DOYON. LA PLACE DES VOSGES, HISTOIRE, ÉVOCATIONS ET CONSIDÉRATIONS CAVALIÈRES.

LA CONNAISSANCE, 1952, IN-8 BROCHÉ, 131 P.

30 €

Doyon avait préalablement publié, en 1952, ce petit opus avec quelques illustrations, déjà signées Dardaillon.



### 28/ LUCIEN LAMBEAU

#### LA PLACE ROYALE

H. DARAGON, 1906

FORT IN-8, DEMI-PERCALINE BLEU-NUIT À COINS, DOS LISSE, PIÈCE DE TITRE, 365 P. + 5 PL. HORS-TEXTE, COUV. CONSERVÉES. 100 €

Édition originale et unique, un des 650 exemplaires numérotés sur alfa vergé, de ce colossal travail de l'historien parisien Lucien Lambeau. Bien complet des quatre planches hors-texte et du plan dépliant inédit.

### 29/ LUCIEN LAMBEAU

#### LA PLACE ROYALE. L'HÔTEL D'AUMONT, DE ROHAN-CHABOT ET LE CHANTEUR

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE PARIS, 1912

IN-8 BROCHÉ, 37 P. DOS INSOLÉ. 45 €

Envoi autographe signé « à mon ami L'Esprit ». Tirage sur papier vergé. L'histoire du 15, place des Vosges depuis ses origines.



### 30/ PAUL GIBERT

#### PLACE DES VOSGES, 8 JUIN 1949

AQUARELLE, 19 X 24,5 CM 100 €



### 31/ LIONEL PAILLOCHER

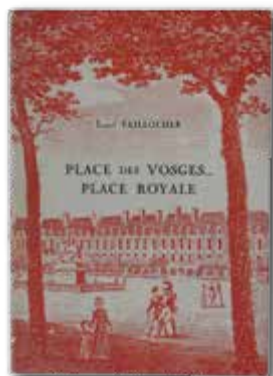
#### PLACE DES VOSGES... PLACE ROYALE

MONACO, ÉDITIONS SAINT-PIERRE, 1977

IN-12, 103 P.

45 €

Envoi autographe signé de 1977 à Mme Roxane [Debuisson], de « son ex-libraire ordinaire » ; l'auteur tenait boutique, avec Madame, à la librairie Sylvie, sise 26, place des Vosges, proposant à la vente livres anciens et livres neufs. Le livre, initialement publié en 1957, fut ensuite réédité par le fiston. On connaît deux couvertures différentes.





## QUELQUES HÔTELS REMARQUABLES

### 32/ [PERELLE]

#### LA PERSPECTIVE DE LA MAISON DE MR FIEUBET

PARIS, N. LANGLOIS, [c. 1700]

UNE FEUILLE, 32 X 22 CM (37,5 X 26 CM), GRAVURE AU BURIN. 175 €

Sans la légende complète qui accompagne les autres épreuves connues de cette représentation.

L'hôtel de Fieubet, situé au 2 bis, quai des Célestins, fut probablement rebâti vers 1681 par Jules Hardouin-Mansart, pour Gaspard III de Fleubet. Devant une terrasse à hauteur du premier étage, Jacques Rousseau avait imaginé un décor en trompe-l'œil, une perspective sur le mur de l'hôtel voisin : un portique rythmé par des colonnes corinthiennes, avec une statue de Minerve au centre, qui laisse entrevoir des immeubles du quai d'Anjou, sur l'île Saint-Louis, sur la gauche.



### 33/ GEORGES HARTMANN HÔTEL FIEUBET ET HÔTEL DE NICOLAÏ ET DE COMBOURG

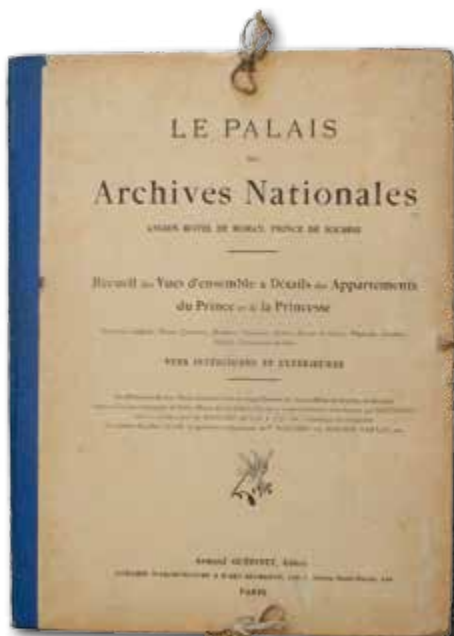
CHAMPION, [1924-1925]

IN-8, BROCHÉ, 47 P. PETITS

DÉFAUTS EN COUV.

25 €

Extrait du n° 93-94 de *La Cité*.



### 34/ LE PALAIS DES ARCHIVES NATIONALES, ANCIEN HÔTEL DE ROHAN, PRINCE DE SOUBISE. RECUEIL DE VUES D'ENSEMBLE ET DÉTAILS DES APPARTEMENTS DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE

ARMAND GUÉRINET, [c. 1910]

IN-FOLIO EN FEUILLES, SOUS PORTEFEUILLE AU DOS DE PERCALINE BLEUE, 2 FF ET 103 VUES RÉPARTIES SUR 46 PLANCHES. PETITS DÉFAUTS AU PORTEFEUILLE.

250 €

Fines reproductions photographiques en phototypie, proposant des vues extérieures et intérieures du palais des Archives nationales, avec ses boiseries sculptées, frises, corniches, moulures, panneaux, portes, dessus de portes, plafonds, attributs, figures et décorations peintes.

### 35/ CH.-V. LANGLOIS

#### LES HÔTELS DE CLISSON, DE GUISE & DE ROHAN-SOUBISE AU MARAIS

JEAN SCHEMIT, 1922, IN-4 CARRÉ, DEMI-CHAGRIN MAROQUINÉ VERMILLON, DOS À 5 NERFS, TITRE DORÉ, 314 P. COUV. CONSERVÉES. DOS PASSÉ (ORANGE). RELIURE SIGNÉE (GUÉNIOT-LABALLE). 175 €

Charmante édition, sur papier des manufactures d'Arches, par le directeur des Archives nationales, dressant l'histoire des hôtels qui abritent, à l'époque de la publication, les Archives et l'Imprimerie nationales. Avec 1 planche en couleurs, 52 planches noir et blanc hors-texte, 18 figures et 3 plans.





**36/ F. CONTET. LE TEMPLE ET LE MARAIS.**

**1<sup>RE</sup> SÉRIE. MOTIFS DE DÉCORATIONS INTÉRIEURES.**

CHEZ L'AUTEUR, 101, RUE DE VAUGIRARD, 1908

IN-FOLIO EN FEUILLES SOUS PORTEFEUILLE, DOS DE PERCALINE VERTE, TITRE DORÉ, 6 P. + 40 PLANCHES.

PETITS DÉFAUTS AU PORTEFEUILLE 150 €

Première livraison et premier tirage d'une importante collection recensant les hôtels particuliers parisiens du début du XX<sup>e</sup> siècle. Pour ce volume princeps, Contet a choisi le quartier du Marais et publie quarante planches de reproduction de photographies en phototypie (Alary-Ruelle) accompagnées d'un bref historique des lieux.

Avec : l'Hôtel Mégret de Sérilly (106 rue Vieille-du-Temple) ; l'Hôtel de Rohan dit de Strasbourg (Imprimerie Nationale, 87 rue Vieille-du-Temple) ; l'Hôtel Le Pelletier de Saint-Fargeau

(Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 29 rue de Sévigné) ; l'Hôtel de Soubise (Archives nationales, 60 rue des Francs-Bourgeois) ; La maison dite « Hôtel de Pologne » (67 rue de Turenne) ; enfin quelques hôtels de la place des Vosges (Hôtel de Breteuil, d'Estrades, de Rotrou et de Chaulnes).



**37/ F. CONTET. LE TEMPLE ET LE MARAIS. 2<sup>E</sup> SÉRIE. DÉCORATIONS**

**EXTÉRIEURES ET INTÉRIEURES. CHEZ L'AUTEUR, MÊME ADRESSE, 1909**

MÊME FORMAT, 6 P. + 40 PLANCHES 150 €

Hôtel Peyrenc de Moras de Saint-Priest puis Bergeret de Trouville (3 et 5 rue Béranger) ; Hôtel Delisle-Mansart (22 rue Saint-Gilles) ; Hôtel Alméras puis Langlois de la Fortelle (30 rue des Francs-Bourgeois) ; Hôtel de Guise (dépendance des Archives nationales, 60 rue des Francs-Bourgeois) ; Hôtel de Miromesnil puis d'Assy (dépendance des Archives nationales, 58 et 60 rue des Francs-Bourgeois) ; Hôtel de Jules Hardouin-Mansart (28 rue des Tournelles) ; Mont-de-Piété (18 rue des Blancs-Manteaux et 55 rue des Francs-Bourgeois) ; Hôtel de Soubise (Archives nationales, 60 rue des Francs-Bourgeois) ; Hôtel du sieur Guérard (37 rue Vieille-du-Temple) ; Hôtel de Ferrary puis de Barmond (dépendance de l'ancien hôtel d'Épernon, 102 rue Vieille-du-Temple) ; Hôtel de Canillac (4 rue du Parc-Royal) ; Fontaine de la Poissonnerie ou de Jarente (Impasse de la Poissonnerie).



**38/ J. VACQUIER. LES VIEUX HÔTELS DE PARIS. LE QUARTIER SAINT-PAUL.**

**DIXIÈME SÉRIE, DÉCORATIONS EXTÉRIEURES ET INTÉRIEURES. CHEZ F. CONTET,**

1920. MÊME FORMAT, (4), 24 P. + 45 PLANCHES. QUELQUES ROUSSEURS. 150 €

Deuxième édition, avec : Hôtel de Sens (1 rue du Figuier) ; Hôtel de Chalons-Luxembourg (26 rue Geoffroy-Lasnier) ; Hôtel de Beauvais (68 rue François-Miron) ; Hôtel d'Aumont (7 rue de Jouy) ; Hôtel du Président Hénault (82 rue François-Miron) ; Hôtel de Mayenne (21 rue Saint-Antoine) ; Hôtel de Charny (22 rue Beautreillis) ; Hôtel de Fieubet (2 quai des Célestins et 1 rue du Petit-Musc) ; Bibliothèque de l'Arsenal (1-3 rue de Sully) ; Hôtel de la Vieuville (4 rue Saint-Paul et Quai des Célestins) ; Hôtel d'Aubray dit de la Brinvilliers (12 rue Charles V) ; portes d'hôtels 12 rue des Lions et 15 rue Charles V ; Fontaine du Regard des Lions (3 rue des Lions) et Couronnement de porte (12 rue de Jouy) ; Couronnement de porte (25 rue Charlemagne) et façades d'immeubles (42 quai des Célestins et 22 rue des Nonnains-d'Hyères).



**39/ PARIS. SES VIEUX HÔTELS. VINGT DESSINS DE GEORGES LOUKOMSKI PRÉSENTÉS**

**PAR PIERRE DE NOLHAC. ÉDITIONS DES MEILLEURS LIVRES, 1928**

IN-FOLIO EN FEUILLES, [20 P. + 20 PLANCHES], SOUS PORTEFEUILLE CARTONNÉ À LACETS.

PORTEFEUILLE LÉG. DÉF.

350 €

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage après 10 japon. Parmi les « vieux hôtels » sélectionnés, le Marais est fortement représenté.

Georges Loukomski fut le conservateur du Musée de Kiev. En fin de volume, des notices historiques rédigées par F. Cadet de Gassicourt, bibliothécaire à la Bibliothèque nationale, présentent l'histoire de chaque maison.



**40/ ADOLPHE JULLIEN**

**UN VIEIL HÔTEL DU MARAIS. NOTICE ORNÉE DE VINGT GRAVURES, PORTRAITS, PIÈCES HISTORIQUES, ETC.**

LIBRAIRIE DE L'ART, 1891, IN-4 BROCHÉ, COUV. ILLUSTRÉE REMPLIÉE, 37 P. LÉG. DÉF. 120 €

Édition originale et unique, tirée à 310 exemplaires dont 10 japon. Envoi autographe signé à Félix Delbasse. Le journaliste musical et théâtral Adolphe Jullien (1845-1932), qui fit ses études au lycée Charlemagne, consacre une monographie à ce vieil hôtel du Marais, sis 10, rue Aubriot : la « Maison Havis ».



**41/ LUCIEN LAMBEAU**

**L'HÔTEL DE LA VIEUVILLE RUE SAINT-PAUL**

COMMISSION DU VIEUX PARIS. ANNEXE AU PROCÈS-VERBAL DE LA SÉANCE DU 9 FÉVRIER 1907, IMPRIMERIE MUNICIPALE, 1907

22,5 X 27,5 CM, BROCHÉ, COUV. TYPOGRAPHIQUE, 155 P. + 6 P. D'ILLUSTRATIONS, EN FEUILLES.

DÉFAUTS EN COUV.

120 €

Une publication de luxe, sans justification, sur papier filigrané Dambricourt Frères, à toutes marges, de l'étude de Lambeau sur l'hôtel de la Vieuville, où il habitait. Le texte est strictement identique à celui paru en volume.



**42/ PAUL BRENOT**

**UN VIEIL HÔTEL DU MARAIS DU XIV<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

IMP. ANDRÉ TOURNON ET CIE, 1939, 17 X 21 CM, BROCHÉ, COUV. BEIGE, VIGNETTE ILLUSTRATIVE COLLÉE, 91 P.

50 €

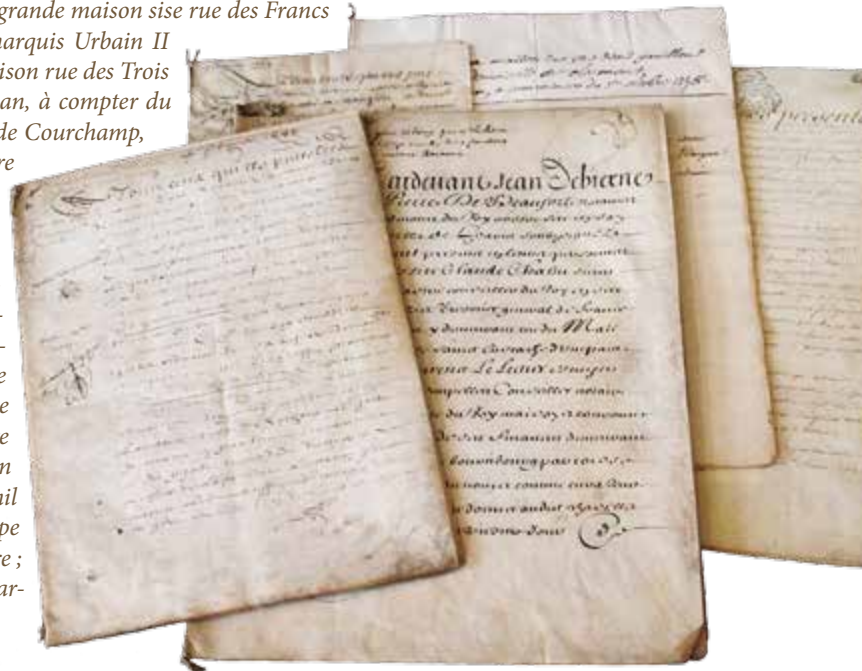
Édition originale, envoi autographe signé. Une très belle synthèse sur l'histoire de l'hôtel des Ambassadeurs de Hollande (rue Vieille-du-Temple), avec des documents rassemblés par l'auteur depuis 1924, date du classement de la demeure en tant que monument historique, date également de son achat par les époux Brenot, qui s'étaient donné pour objectif de l'habiter et de le restaurer. Avec 39 figures illustratives in-texte.

**43/ L'HISTOIRE D'UNE MAISON DANS LE MARAIS : L'HÔTEL DES TROIS-PAVILLONS : ENSEMBLE DE CINQ ACTES NOTARIÉS, 1640-1740 . 5 CAHIERS MANUSCRITS SUR VÉLIN, FORMAT ET PAGINATION DIVERSES.**

600 €

À l'angle des rues des Francs-Bourgeois et des Trois-Pavillons (aujourd'hui Elzévir) se trouvait l'hôtel des Trois-Pavillons, qui avait été construit au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

4 février 1640 : « Sentence de licitation de la maison de la rue des Francs-Bourgeois », 8 ff. / 12 mars 1653 : « Contrat d'acquisition fait d'un quart et demi par M. Le Lectier de M. Chahu d'une petite maison sise rue des Trois Pavillons faisant partie de la succession de feu madame Barantin. », 6 ff. / 9 janvier 1664 : Mise en adjudication d'une grande maison sise rue des Francs Bourgeois, saisie sur dame Marguerite Barentin, veuve du marquis Urbain II Laval de Boisdauphin, 4 ff. / 1<sup>er</sup> octobre 1738 : « Bail de ma maison rue des Trois Pavillons louée à mademoiselle de Clermont, 1300 livres par an, à compter du 1<sup>er</sup> octobre 1738 ». Maison louée par Charles Jean Guillemain de Courchamp, capitaine de régiment des gardes françaises, à Charlotte Léonore de Clermont, fille majeure demeurant à Paris, rue des Douze Portes. (4 ff) / 1<sup>er</sup> février 1740 : Contrat entre « Charles Jean Guillemain de Courchamp, chevalier capitaine au régiment des gardes françaises, chevalier de l'ordre royal et militaire de St-Louis, demeurant à Paris rue des Trois Pavillons », et « Catherine Pocquelin, veuve de Claude Jacquin bourgeois de Paris demeurant rue Mauconseil » : versement par de Courchamp d'une rente de 409 livres annuelles, à prendre « sur deux maisons se joignant sises à Paris, l'une rue des Francs-Bourgeois, et l'autre sise rue des Trois Pavillons, que le sieur instituant est en train d'acquérir du Marquis de Souvré, moyennant soixante-dix mil livres ». (Françoise Symonet avait épousé, avant 1659, Philippe Poquelin, cousin germain de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière ; leur fille Catherine épousa à Paris, en 1693 Claude Jacquin, marchand drapier) (2 ff).



## MOLIÈRE ET CORNEILLE DANS LE MARAIS

### 44/ TITON DU TILLET

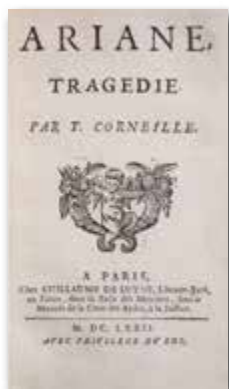
#### LE PARNASSE FRANÇOIS

JEAN-BAPTISTE COIGNARD, 1732

IN-FOLIO, PLEIN VEAU BRUN, DOS ORNÉ À 6 NERFS, PIÈCE DE TITRE MAROQUINÉE, TRIPLE FILET DORÉ EN ENCADREMENT SUR LES PLATS, (8), XII, 672, XCIII (1) P. ET 14 PLANCHES GRAVÉES HORS-TEXTE. BEL EXEMPLAIRE, PETITES FENTES AU DÉBUT DES MORS, COINS LÉGÈREMENT ENFONCÉS. 2 500 €

Molière et Corneille comptent parmi les quatorze artistes dont les portraits gravés figurent à pleine page dans le *Parnasse françois*, à la gloire des poètes et musiciens du siècle de Louis XIV.

Titon du Tillet consacre également une entrée aux organistes remarquables, mentionnant pour le Marais Couperin (Saint-Gervais), Tomelin (Saint-Jacques de la Boucherie) et Le Bègue (Saint-Merri). Rabelais enfin, décédé dans une maison de la rue des Jardins et enterré au cimetière de Saint-Paul, a l'honneur d'une longue notice.



### 45/ THOMAS CORNEILLE

#### ARIANE. TRAGÉDIE

GUILLAUME DE LUYNE, 1672

IN-16, RELIURE PLEIN PAPIER BEIGE MARBRÉ, (4), 76 P. ET 1 FEUILLET DE PRIVILÈGE (RELIURE XIX<sup>e</sup>). 300 €

Édition originale. Le frère cadet de Pierre Corneille a donné 6 pièces au Théâtre du Marais, entre 1651 et 1657. Son *Ariane* fut en revanche créée le 26 février 1672 au Théâtre de Bourgogne, au moment où Lully exerce une pression sur Louis XIV pour obtenir le monopole de la représentation des opéras.

### 46/ PHILÉAS COLLARDEAU

#### LA SALLE DE THÉÂTRE DE MOLIÈRE AU PORT SAINT-PAUL

JULES BONNASSIES, 1876

IN-8, CARTONNAGE BEIGE, PIÈCE DE TITRE MAROQUINÉE, 37 P. COUV. CONSERVÉES, NON COUPÉ. MANQUES À LA PIÈCE DE TITRE, QUELQUES ROUSSEURS. 150 €

Sous-titre : « avec le plan du Jeu de paume de la Croix-Noire et celui de l'hôtel Barbeau et des autres propriétés détruites pour l'établissement du nouveau marché de l'Ave Maria ».

Rare publication qui restitue pour la première fois l'exact emplacement du théâtre de la Croix-Noire et évoque également les autres maisons de la rue de l'Ave Maria en passe d'être démolies pour la construction du nouveau marché.



### 47/ SOPHIE WILMA DEIERKAUF-HOLSBOER

#### LE THÉÂTRE DU MARAIS. NIZET, 1954

2 VOL. GRAND IN-8, 231, 360 P.

75 €

La découverte par l'historienne d'archives inédites, qui remet en cause la vision du théâtre à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle et réhabilite le Théâtre du Marais comme le principal théâtre du temps, berceau de l'Opéra et de la Comédie-Française.



**48/ C. BALOCHE. LA CHAPELLE DE SAINT-BON RUE SAINT-BON. CHEZ L'AUTEUR ET LIBRAIRIE H. CHAMPION, 1909, IN-8, 31 P. 20 €**  
 Extrait du Bulletin de La Cité, communication par C. Baloché, 1<sup>er</sup> vicaire de Saint-Merry.

**49/ GEORGES HARTMANN. LE CLOÎTRE SAINT-MERRI, LA RUE BRISE MICHE – LA RUE TAILLE PAIN – L'HÔTEL DE ROANNEZ. H. CHAMPION, 1911, IN-8, 74 P. 45 €**  
 Extrait de *La Cité*. Envoi autographe signé à A. L'Esprit.

**50/ M. DE MALLEVOUE. LE FOSSOYEUR DE SAINT-JEAN EN GRÈVE, LIBRAIRIE H. CHAMPION, 1912, IN-8, 12 P. 20 €**  
 Extrait du Bulletin de *La Cité*.

**51/ P.-M. ÉMARD. LA MAISON DU CHÂTEAU-FRILLEUX LIBRAIRIE H. CHAMPION, 1913, IN-8, BROCHÉ, 47 P. 30 €**  
 Extrait de *La Cité*. La maison est située rue Charlemagne, à l'angle des rues du Figuier et des Nonnains-d'Hyères.

**52/ HENRI LEMOINE. L'ÉGLISE SAINT-JEAN-EN-GRÈVE, SES CIMETIÈRES ET SA DÉMOLITION. LIBRAIRIE ANCIENNE CHAMPION, [OCTOBRE 1927], IN-8, 10 P. 20 €**  
 Extrait des n° 103-104 de *La Cité*.

**53/ LOUIS BATIFOL. LE MAIL DE L'ARSENAL AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE. LIBRAIRIE ANCIENNE CHAMPION, [JANVIER 1930], IN-8, 20 P. 20 €**  
 Extrait du Bulletin n°113 de *La Cité*.

**54/ PIERRE LAVEDAN, MARGUERITE CHARAGEAT. HÔTELS DU MARAIS. SULLY, AUBERT DE FONTENAY, SOUBISE ET ROHAN. SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE, 1947, IN-8, AGRAFÉ, 62 P. NON COUPÉ. COUV. DÉSOLIDARISÉE. 35 €**  
 Extrait du Congrès archéologique de France, CIV<sup>e</sup> session. Envoi autographe signé de Pierre Lavedan.



**55/ HENRI MANESSE 3 RUE DES LIONS ST PAUL, MAI 1910 75 €**  
 Dessin original signé, 16,5 x 25,3 cm  
 La fontaine de style rocaille dans la cour de l'hôtel des Parlementaires.

**57/ GABRIEL-URSIN LANGÉ QUATORZE PAYSAGES DU VIEUX-PARIS EUGÈNE FIGUIÈRE & CIE, 1919 35 €**  
 IN-16, BROCHÉ, 91 P. COUV. LÉG. DÉF.



Dessins de Pierre-Jean Poitevin.  
 Trois des quatorze « Paysages » de ce charmant petit volume concernent notre sujet :  
 « La Maison de Nicolas Flamel », « Place des Vosges » et « Saint-Paul l'Emmuré », qui raconte la mise à jour du clocher de l'ancienne église, à l'occasion du percement de la rue Neuve-Saint-Pierre.

**56/ LUCIEN LAMBEAU L'ANCIEN CIMETIÈRE SAINT-PAUL ET SES CHARNIERS. L'ÉGLISE SAINT-PAUL, LA GRANGE ET LA PRISON SAINT-ÉLOI. COMMISSION DU VIEUX PARIS. ANNEXE AU PROCÈS-VERBAL DE LA SÉANCE DU 9 NOVEMBRE 1910 21 X 27 CM, BROCHÉ, 56 P. + 11 PL. 75 €**

Une étude approfondie, comme Lambeau en a le secret, sur l'histoire de l'église et du cimetière Saint-Paul, au moment où l'on s'apprête à démolir le passage Saint-Pierre. Les rues Neuve-Saint-Pierre et de l'Hôtel Saint-Paul seront percées à son emplacement. Avec un cahier iconographique de 7 photographies prises en décembre 1910, juste avant la démolition du passage, et deux plans.



**58/ ISABELLE ERRERA HÔTEL DE LA VIGNE, 7 RUE BEAUTREILLIS, PARIS, LE MARAIS. RECHERCHE HISTORIQUE ET ANALYSE ARCHITECTURALE, 1544-2004. 60 €**

FORT IN-4, CARTONNAGE PLEINE TOILE ROUGE, TITRE ET ILLUSTRATION DORÉS AU 1<sup>ER</sup> PLAT, 199 P.  
 Une étude, dans le cadre d'un mémoire en documentologie, de la belle maison d'angle des rues Beautreillis et Charles V. Impression sur divers papiers, riche iconographie.



# RÉVOLUTION & ROMANTISME AU MARAIS

**59/ LINGUET. MÉMOIRES SUR LA BASTILLE ET SUR LA DÉTENTION DE M. LINGUET, ÉCRITS PAR LUI-MÊME. LONDRES, IMP. DE T. SPILSBURY, SNOWHILL, 1783.**

**SUIVI DE [SERVAN]. APOLOGIE DE LA BASTILLE. POUR SERVIR DE RÉPONSE AUX MÉMOIRES DE M. LINGUET SUR LA BASTILLE. AVEC DES NOTES POLITIQUES, PHILOSOPHIQUES ET LITTÉRAIRES, LESQUELLES N'AURONT, AVEC LE TEXTE, QUE LE MOINDRE RAPPORT POSSIBLE. PAR UN HOMME EN PLEINE CAMPAGNE.**

À PHILADELPHIE [LAUSANNE], 1784

IN-12, DEMI-BASANE HAVANE À COINS, DOS À 5 NERFS, PIÈCE DE TITRE MAROQUINÉE, CAISSONS À FLEURONS DORÉS, IV, 160 P. ET VIII, [6], 278 P. SUR PAPIER BLEUTÉ. 600 €

Édition originale, bien complète de son frontispice prémoniteur (ici placé en fin de volume), présentant une statue de Louis XVI installée sur les ruines de la Bastille détruite, avec la légende « Soyez libre, vivez ». Simon-Nicolas-Henri Linguet (1736-1794), avocat rayé du barreau et homme de lettres, a été embastillé de 1780 à 1782, avant de publier ses *Mémoires* à Londres, dénonçant non seulement son emprisonnement mais encore les conditions de détention de la prison parisienne.

*L'Apologie de la Bastille*, reliée à la suite, est le dû au magistrat, philosophe et écrivain Antoine-Joseph-Michel Servan, proche des Lumières et très engagé dans les débats politiques. Plus qu'une réponse à Linguet, il propose surtout une critique mordante, sous couvert de légèreté, du régime carcéral de l'Ancien-Régime. Entre les deux textes a été reliée une lettre recto verso à l'encre, en anglais. Avant l'explication de l'estampe du premier texte a été reliée une paperole manuscrite recopiant la critique du livre de Linguet par Bachaumont.



**60/ PROCÈS-VERBAL DU TIERS-ÉTAT, COMPOSANT LE PREMIER DISTRICT DU QUARTIER DE LA PLACE ROYALE, CONVOQUÉ EN L'ÉGLISE DU PETIT SAINT-ANTOINE, LE MARDI 21 AVRIL 1789**

14,5 X 22 CM, 42 (2) P. RELIÉES PAR UN CORDON. 250 €

Document imprimé au frais des membres de l'assemblée et tiré à six cents exemplaires, selon l'annonce faite en fin de procès-verbal. Durant ces journées des 20 et 21 avril 1789, deux cent huit citoyens du tiers-état ont désigné sept électeurs qui vont se rendre à l'assemblée de bailliage et de la ville pour porter les cahiers de doléances et les protestations.

Le procès-verbal débute par la liste, avec profession et adresse, des habitants du district présents : plusieurs avocats, des architectes, des procureurs et des huissiers, des marchands et des artisans, quelques bourgeois, un bachelier en droit, un professeur de musique, un loueur de carrosses, le directeur général des Loteries du roi, un ancien directeur des cochers d'eau de la Seine ou encore un ancien syndic de la Communauté des Maîtres boulangers.

L'église du petit Saint-Antoine était située sur la rue Saint-Antoine (aujourd'hui entre le 41-43, rue François-Miron et 13, rue du Roi-de-Sicile), c'était un séminaire pour les religieux de l'ordre des Hospitaliers de Saint-Antoine, depuis la reconversion de son hôpital en 1615.



**61/ JOURNAL DE PARIS, N°203, MERCREDI 22 JUILLET 1789**

IMP. RUE DU FOUARS, N°3

CAHIER DE 4 P. (PAGINATION 911-914), 16 X 20,5, DÉRELIÉ. 50 €

Avec un « Compliment composé par les six Poissardes députées du Marché St-Paul », suivi d'une « Chanson nouvelle chantée par les Dames députées du Marché St-Paul », sur l'air *De la gaieté*, quelques jours après la prise de la Bastille.



**62/ ALFRED BÉGIS. LE REGISTRE D'ÉCROU DE LA BASTILLE DE 1782 À 1789**

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT, 1880

IN-8, BROCHÉ, COUV. D'ATTENTE BLEUE AVEC TITRE MANUSCRIT, 30 P. COUV. LÉG. DÉF.

150 €

Publication sur papier vergé, extraite de la *Nouvelle Revue* du 1<sup>er</sup> décembre 1880. La mise à sac de la Bastille avait fait disparaître les archives de la forteresse, dont un répertoire ou « Journalier » du château de la Bastille, entre 1782 et 1789. Acheté par un bibliophile en vente publique, il fait ici l'objet d'une description. On apprend notamment que le sieur Reveillon arrive le 1<sup>er</sup> mai 1789, prisonnier volontaire « pour sa sûreté » ; le marquis de Sade fait l'objet de nombreuses lignes, dont celle-ci : « Le 2 juillet 1789. - Le comte de Sade a crié par sa fenêtre, à diverses reprises, qu'on égorgeait les prisonniers de la Bastille et qu'il fallait venir le délivrer. »

**63/ JULES DAVID. PRISE DE LA BASTILLE (14 JUILLET 1789)**

LITHOGRAPHIE CHARPENTIER, 44 X 32 CM. 60 €

Lithographie extraite du recueil *Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire*. Paris, Nantes, Henri Charpentier, 1861-1863.



**64/ PRISE DE LA BASTILLE. 14 JUILLET. NOUVEAU JEU DU TAQUIN**

PARIS A.L.F. DÉPOSÉ, C. 1900

BOITE CARTONNÉE,

10,5 X 10,5 X 3 CM, ILLUSTRATION

LITHOGRAPHIÉE,

PLATEAU DE JEU

DÉPLIANT, 8 PIONS

EN BOIS.

COMPLET, LÉG.

DÉF. 50 €



**65/ M. CLÉRY. JOURNAL DE CE QUI S'EST PASSÉ À LA TOUR DU TEMPLE, PENDANT LA CAPTIVITÉ DE LOUIS XVI, ROI DE FRANCE. LONDRES, IMP. DE BAYLIS, GREVILLE-STREET, SE VEND CHEZ L'AUTEUR, N°29, GREAT PULTENEY-STREET, 1798**

IN-8, DEMI-BASANE BEIGE, DOS LISSE, PIÈCE DE TITRE MAROQUINÉE, 239 P., 7 PLANCHES HORS-TEXTE. RELIURE XIX<sup>e</sup>. 450 €

Édition originale, bien complète de la gravure du Temple par Audinet, du plan des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étage et du fac-similé autographe de deux billets par Marie-Antoinette ; notre exemplaire a été truffé de 4 gravures supplémentaires : portraits de Louis XVI puis de Marie-Antoinette en médaillon (Benoist), gravure « La Tour du Temple » par Rouargue (xix<sup>e</sup>), une autre « Adieu de Louis XVI à sa famille (Philippoteaux, xix<sup>e</sup>)».

**66/ M. CLÉRY. A JOURNAL OF OCCURRENCES AT THE TEMPLE DURING THE CONFINEMENT OF LOUIS XVI, KING OF FRANCE. LONDON, PRINTED BY BAYLIS, GREVILLE-STREET**

AND SOLD BY THE AUTHOR, 29 GREAT PULTENEY-STREET, GOLDEN-SQUARE, 1798

IN-8, PLEIN VEAU RACINÉ, DOS LISSE, FAUX NERFS DORÉS, PIÈCE DE TITRE MAROQUINÉE, (3), 255 (1) P. ET 3 PLANCHES HORS-TEXTE.

QUELQUES ÉPIDERMURES, MORS SUPÉRIEUR FRAGILISÉ.

250 €

Édition originale, en langue anglaise, parue la même année que l'édition française, dans la traduction de R.C. Dallas. Bien complet des trois planches qui agrémentaient déjà l'édition initiale.



*L'aliénation des biens des Célestins*

**67/ BULLETIN DES LOIS DE LA RÉPUBLIQUE, N°32, 3 NIVÔSE AN VIII [24 DÉCEMBRE 1799].**

CAHIER DE 12,5 X 19,5 CM, 16 P. EX. DÉBROCHÉ

45 €

Où l'on apprend, entre autres, que la Commission du Conseil des Anciens a pris la résolution d'autoriser les Consuls de la République à aliéner des bâtiments, terrains et emplacements désignés dans les articles qui suivent.

À l'article 12 : « Les bâtiments composant le ci-devant Palais royal, la maison conventuelle des ci-devant Capucines, rue neuve des Petits-Champs, bâtimens et jardins en dépendans ; les maisons, emplacements et bâtimens composant l'Arsenal, y compris ceux des Célestins (...) ».





**68/ DAMAME DE MARTRAIS**

**VUE DU PORT SAINT-PAUL**

AUMONT, BASSET, [1815]

GRAVURE À L'AQUATINTE, MISE EN COULEURS, 60 X 42 CM À LA CUVE (64,5 X 47,5 CM). BELLE ÉPREUVE, INFIMES DÉFAUTS MARGINAUX. 1200 €

La vie semble plus paisible, poins frénétique sur le quai qu'au dans sa représentation de la fin du XVIIIe siècle (cf. n° xxx). Le bois à brûler continue de s'empiler, formant de belles tours régulières sur l'île Louviers.

De la collection de l'historien de Paris Georges Hartmann (timbre).

**69/ COURVOISIER, NYON JEUNE**

**FONTAINE PROJÉTÉE DE L'ÉLÉPHANT À PARIS**

BASSET, 64 RUE SAINT-JACQUES, [C. 1820], 55 X 34,5 CM, GRAVURE AQUARELLÉE. MANQUES DE PAPIER EN MARGES. 220 €

À l'emplacement de la prison, Napoléon I<sup>er</sup> envisage d'installer une fontaine, qui serait alimentée par l'eau de l'Ourcq, acheminée par le canal Saint-Martin en devenir ; la fontaine serait surmontée d'un éléphant monumental, portant un howdah (palanquin). Les travaux sont arrêtés à la chute de l'Empire et définitivement abandonnés en 1830.



**70/ FRÉDÉRIC BOUCHOT. L'ÉLÉPHANT DE LA BASTILLE. SÉRIE**

**« LES EMBELLISSEMENTS DE PARIS », N° 6. LE CHARIVARI, 1844**

UN FEUILLET LITHOGRAPHIÉ, 25 X 36 CM, AQUARELLÉ, SOUS PASSE-PARTOUT. 75 €

« — Voilà un monument qui me semble un peu inutile ! ...

— Inutile !... il sert à loger plus de quarante cinq mille rats ! »

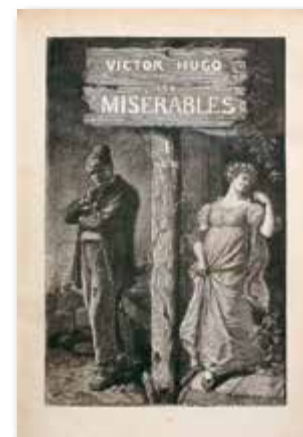
Une maquette en plâtre de l'éléphant – pas moins de douze mètres de haut – avait été posée au sud-est de la place de la Bastille, en 1813, pour rendre compte de l'effet de la fontaine à venir. L'éléphant sert de refuge à Gavroche dans *Les Misérables* ; il a fait l'objet de nombreuses caricatures, dont celle du *Charivari*, jusqu'à sa démolition, en 1846.

**71/ VICTOR HUGO. LES MISÉRABLES. [ÉD. EUGÈNE HUGUES, 1979-1882]**

19 X 28 CM, DEMI-BASANE ROUGE, DOS LISSE À FAUX NERFS DORÉS, TITRE ET TOMAISON DORÉS, 5 TOMES EN 2 VOLUMES, 396, 348, 308, 432 ET 360 PAGES. COINS ÉMOUSSÉES, QUELQUES ROUSSEURS. 230 €

Édition populaire, en 233 livraisons, illustrée de 500 gravures sur bois par De Neuville, Brion, Vogel, Bayard, Arien Marie, Scott, Vierge...

Victor Hugo, figure centrale du Marais au XIX<sup>e</sup> siècle, fait évoluer plusieurs de ses personnages dans le quartier : rue des Filles du Calvaire, église Saint-Paul-Saint-Louis, rue des Archives, et bien sûr dans l'éléphant de la Bastille.





## INTERLUDE ROMANTIQUE : LA NAISSANCE DU « VIEUX PARIS »

**72/ COMTE TURPIN DE CRISSÉ**  
**SOUVENIRS DU VIEUX PARIS, DÉDIÉS À S.A.R.**  
**MONSEIGNEUR LE DUC DE BORDEAUX.**  
**DIX-HUIT SUJETS DESSINÉS D'APRÈS NATURE**  
LITH. LEMERCIER, 1833

IN-FOLIO, PLEINE PERCALINE VERTE, TITRE ET ENCADREMENT  
DORÉS AU PREMIER PLAT, 19 LITHOGRAPHIES SUR CHINE  
MONTÉES SUR PAPIER FORT. ROUSSEURS. 650 €

Rare pré-originale des *Souvenirs* du Comte Turpin de Crissé (1782-1859), peintre et écrivain parisien issu d'une famille d'artistes et de collectionneurs ruinés à la Révolution. Ses *Souvenirs du Vieux Paris*, exemples d'architectures de temps et de styles divers seront publiés chez Duverger en 1835.

Notre édition comporte une page de titre et dix-huit planches de lithographies, comportant toutes le cachet à sec du comte (initiales T.T. surmontées de la croix comtale). Dans le *Vieux Paris* de Turpin de Crissé, on compte pas moins de six planches relatives au Marais et à ses bords : le Quai de la Grève, Tourelle à l'angle N.O. de la place de Grève, Ancien hôtel des Archevêques de Sens rue du Figuier, Cour et façade d'une maison rue St-Paul, Porte de l'hôtel de Carnavalet et Escalier de l'ancien tribunal de commerce, rue du Cloître St Merry.



**73/ MARTIAL**  
**RUE SAINT-PAUL. PARTIE D'UNE MAISON DU TEMPS DE**  
**FRANÇOIS I<sup>ER</sup>, DÉTRUITE EN 1835**

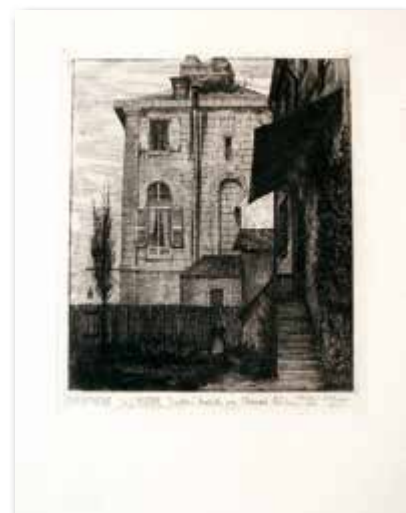
IMP. BULLET, C. 1860. UNE FEUILLE, 12,5 X 15 CM, (30 X 46,5 CM). 90 €  
L'hôtel de la rue St-Paul, démoli en 1835 et dont on ne connaît que peu de représentations, avait été construit au XVI<sup>e</sup> siècle, après le démembrement des écuries de la Reine. Il était situé au niveau des 25-27 rue Saint-Paul.

On pourrait jouer au jeu des 7 différences, en comparant cette vue de Martial, représentant la maison probablement au tout début du XIX<sup>e</sup> siècle, et celle de Turpin de Crissé (ci-dessus), réalisée deux ans avant sa démolition.

**74/ MARTIAL**  
**BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL, PAVILLON HABITÉ PAR**  
**CHARLES NODIER. 1843**

IMP. BEILLET, C. 1865, EAU-FORTE 13,5 X 16 CM (28,5 X 38,5 CM,  
SUR PAPIER ARCHES). 60 €

Charles Nodier décède chez lui, à l'Arsenal, le 27 janvier 1844, dans l'appartement qu'il occupait avec son épouse depuis son arrivée.



## 75/ CHARLES NODIER

### PARIS HISTORIQUE. PROMENADES DANS LES RUES DE PARIS, AVEC UN RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE DE PARIS PAR P. CHRISTIAN

PARIS, F. G. LEVRAULT, 1838-1839

3 VOL. IN-8, DEMI-CHAGRIN BRUN À COINS, DOS À 5 NERFS, TITRE ET TOMAISON DORÉS, DATE EN PIED (1869), TRANCHE SUP. DORÉE, LES DEUX PREMIERS VOLUMES NON PAGINÉS (6 P. DE TABLE DES DESCRIPTIONS DES DEUX TOMES, À LA FIN DU TOME 2), 412 (2) P. POUR LE TROISIÈME.

BEL ENSEMBLE, PETITS DÉFAUTS AUX RELIURES.

2 200 €

Édition originale de ce rare et somptueux ouvrage, paru en livraisons, composé de 200 courtes notices par Nodier illustrées de 200 vues lithographiées par Auguste Régnier et Champin.

Charles Nodier (1780-1844), écrivain prolifique qui joua un rôle majeur dans la naissance du mouvement romantique, était aussi un voisin, de l'Arsenal.

Sa « Promenade » nous emmène dans tout Paris, et le Marais est largement représenté : on compte pas moins de 29 livraisons, et donc 29 vues lithographiées, ayant le Marais pour sujet : des églises, naturellement (les Blancs-Manteaux, Saint-Merry, les Célestins), des hôtels particuliers (Mayenne, Soubise, Lamoignon, Lesdiguières), des rues et des places (Bastille, place Royale, orme de Saint-Gervais, rue des Jardins Saint-Paul), des lieux illustres (la maison et le jardin de Beaumarchais, celle de Ninon de Lenclos rue des Tournelles), etc. Entre histoire architecturale et anecdotes historiques, le Paris de Nodier témoigne d'un entre-deux-époques que les illustrations, romantiques en diable, ramènent souvent des années en arrière voire à un imaginaire médiéval.



## 76/ HENRY MARTIN

### HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

PLON, NOURRIT & CIE, 1900

16,5 X 25 CM, EN CAHIERS, SOUS COUVERTURE TYPOGRAPHIQUE DE PAPIER BLEU, 664 P. EN ATTENTE DE RELIURE

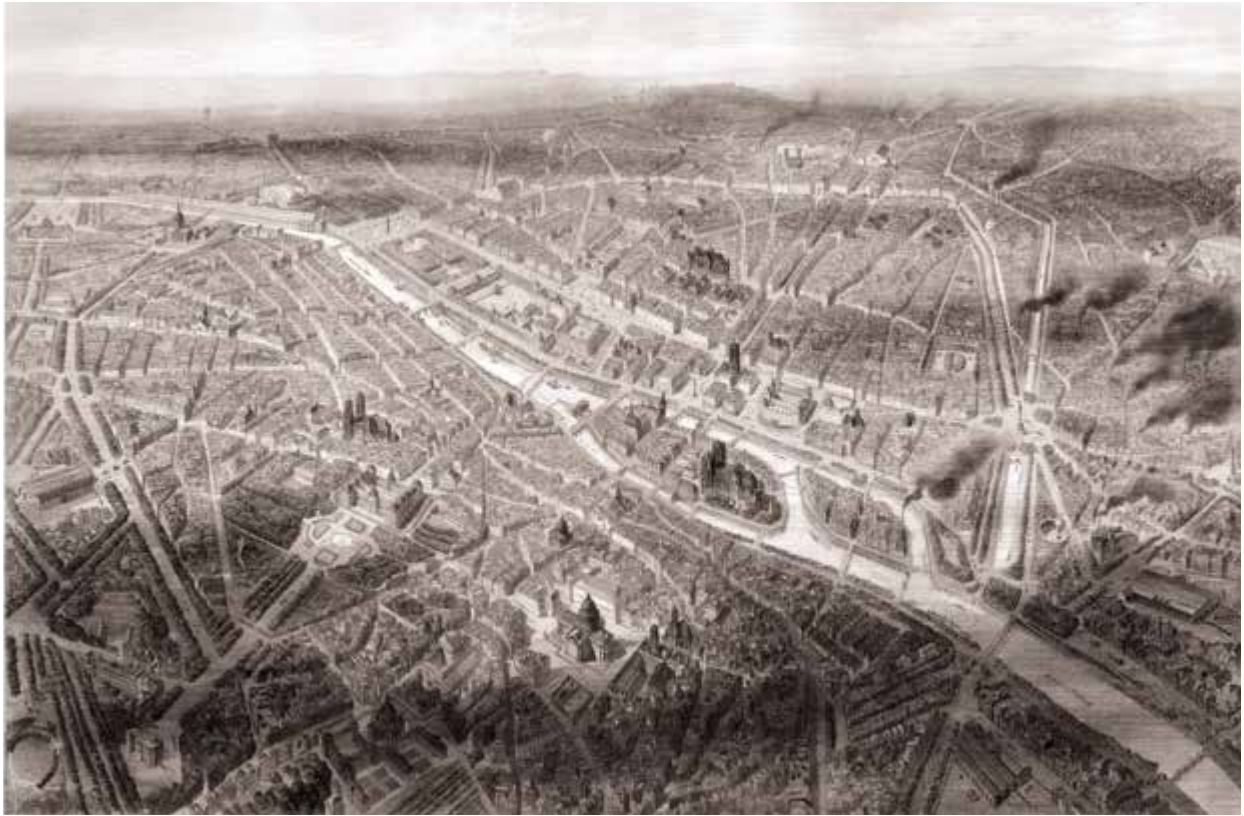
200 €

Édition originale, sur papier vergé, de cette somme du conservateur adjoint à la bibliothèque de l'Arsenal, l'aboutissement d'un travail de quinze ans, qui retrace l'histoire de la bibliothèque, et de ses collections :

« Ce qu'il contient n'est une Introduction, mais une Histoire de la Bibliothèque de l'Arsenal. S'il est besoin d'une excuse, on me permettra de constater que nos manuscrits et nos livres imprimés proviennent des mêmes sources, que les uns et les autres ont été achetés aux mêmes ventes ou pris aux mêmes dépôts littéraires. »



# HAUSSMANN, EN MARGES



## 77/ JULES ARNOUT, JEAN-JACQUES OUTHWAITE. PARIS

PARIS, LONDRES, BERLIN, NEW-YORK, GOUPIL & CIE, c. 1860

GRAVURE SUR ACIER, 34 X 24,5 CM (PLANCHE 37 X 50 CM).

VENDU

Le Paris du second Empire à vol d'oiseau. Le Marais apparaît dans toute sa densité, encadré par la Seine et les boulevards Beaumarchais et Sébastopol.

La rotonde du Temple, presque en face du Cirque d'hiver, vit ses derniers instants ; le canal Saint-Martin est encore à ciel ouvert pour peu de temps. Côté Seine, l'île Louviers est désormais rattachée à la rive droite.

## BOULEVARD DU CRIME ET CAFÉ TURC

*La préhistoire des Grands-Boulevards*

### 78/ ARRIVET

35<sup>E</sup> VUE D'OPTIQUE REPRÉSENTANT LE GRAND CAFFÉ D'ALEXANDRE, SUR LES BOULEVARDS DE PARIS

PARIS, CHEZ DAUMONT RUE SAINT-MARTIN. [c. 1760]

UNE FEUILLE, 41 X 30,5 À LA CUVE (49,5 X 34 CM). COLORIÉE À LA MAIN. PETITES DÉCHIRURES ET PLIS. 150 €

S'il s'agit manifestement d'un café du boulevard du Temple, sa situation précise et son histoire restent mystérieuses... Texte en français et en latin sous la gravure.

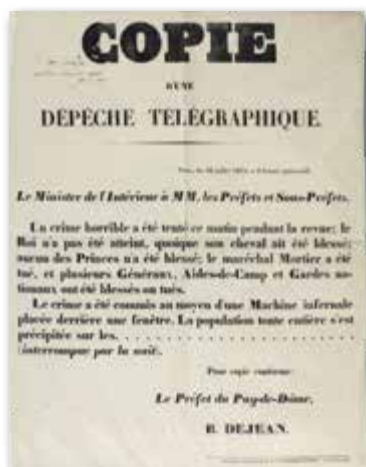




**79/ BOULEVARDS DE PARIS. L'ILLUSTRATION, [C. 1846]**

DÉPLIANT LITHOGRAPHIÉ EN ACCORDÉON, FORMANT UN PANORAMA DE 465 X 28 CM. PLATS DE PERCALINE CHOCOLAT DE L'ÉDITEUR, DÉCOR ROCAILLE DORÉ, ENCADREMENT À FROID. PETITS DÉFAUTS AUX PLS 1350 €

Important témoignage de la vivacité des boulevards parisiens au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Les deux côtés des boulevards sont présentés tête-bêche, pour évoluer de la Madeleine à la Bastille, et retour sur l'autre trottoir. Les bâtiments remarquables (cafés, théâtres...) et les rues croisées en chemin sont indiquées sous le dessin. Les maisons, les promeneurs, les calèches et les cavaliers abondent. Le panorama commence et se termine par deux superbes vues aériennes de la Concorde et de la place de la Bastille avec le bassin de l' Arsenal au premier plan.



**80/ COPIE D'UNE DÉPÊCHE TÉLÉGRAPHIQUE : TENTATIVE D'ATTENTAT CONTRE LOUIS-PHILIPPE. CLERMONT, IMPRIMERIE DE J. VAISSIÈRE ET PÉROL, 1835**

PLACARD ENTOILÉ, 41 X 51 CM, PLIABLE EN 4 PARTIES. PETITS DÉFAUTS. 150 €

Le 28 juillet 1835, le roi Louis-Philippe doit passer en revue la Garde nationale sur les Grands boulevards, pour l'anniversaire de la révolution de Juillet. C'est devant le Café Turc qu'une « machine infernale » faite de 25 canons de fusils explose, tuant 18 personnes et faisant 42 blessés le roi est indemne. Son organisateur, le républicain Giuseppe Fieschi, fut guillotiné. Le placard annonçant le « crime horrible » a été envoyé aux préfetures et sous-préfetures (ici le préfet du Puy-de-Dôme) qui étaient chargées de relayer l'information. La « machine infernale » est aujourd'hui conservée aux Archives nationales.



**81/ MARTIAL BOULEVARD DU TEMPLE. JARDIN TURC. 1840,**

IMP. BEILLET, C. 1865  
EAU-FORTE, 12,5 X 16,5 CM  
(28,5 X 38 CM). 75 €

Situé sur le boulevard du Temple, non loin de la rue Charlot, le « Café turc » avait été créé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et était encore très en vogue durant la première partie du XIX<sup>e</sup> siècle. Offenbach s'y produisit en tant que violoncelliste dans les années 1830. Le café disparaît dès 1847.

**82/ [CARTON D'INVITATION] 7<sup>E</sup> BAL ANNUEL MASQUÉ ET TRAVESTI, ORGANISÉ PAR LES ÉLÈVES DE L'ACADÉMIE JULIAN, LE SAMEDI 18 MARS 1893 DANS LES « SALONS BONVALET », BOULEVARD DU TEMPLE, 29**

CARTON RECTO, 13 X 10 CM. 45 €

Sur l'emplacement du Café turc est construit un immeuble de rapport, dont l'entrée se situait au 85, rue Charlot. Les « Salons Bonvalet » ont conservé le nom du restaurant d'angle, créé en 1840 par Théodore-Jacques Bonvalet et qui accueillit les défenseurs de la République après le coup d'état de Napoléon III. Bonvalet devint ensuite brièvement maire du III<sup>e</sup> arrondissement ; il décède en 1906 à son domicile du 12, quai des Célestins.



**83/ [MENU] AMERICAN CHAMBER OF COMMERCE, EIGHTH ANNUAL DINNER. RESTAURANT BONVALET, SAMEDI 18 JANVIER 1902**

UN FEUILLET DOUBLE Plié, 7 X 14 CM, SUR PAPIER VÉLIN. FEUILLETS DÉSOLIDARISÉS. 35 €

**84/ AUGUSTIN CHALLAMEL.**

**L'ANCIEN BOULEVARD DU TEMPLE. AVEC DEUX EAUX-FORTES PAR PÉQUÉGNOT**

LIBRAIRIE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES, 1873  
PETIT IN-12, DEMI-MAROQUIN ROUGE À COINS, DOS À 5 NERFS,  
TITRE DORÉ, TRANCHE SUP. DORÉE, 89 P. COUV. CONSERVÉE.  
FROTTEMENTS ET ÉPIDERMURES, CACHET DE BIBLIOTHÈQUE  
AU 1<sup>er</sup> FEUILLET BLANC. 90 €

Édition originale du boulevard du Temple et de ses théâtres à partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, par l'historien et conservateur de la bibliothèque Sainte-Geneviève.



**85/ BRAZIER**

**HISTOIRE DES PETITS THÉÂTRES DE PARIS DEPUIS LEUR ORIGINE**

ALLARDIN, 1838

DEUX TOMES EN UN VOLUME IN-18, PLEINE BASANE HAVANE,  
DOS À FAUX NERFS, PIÈCE DE TITRE MAROQUIN ROUGE, 303,  
264 P. COIFFE SUPÉRIEURE ARASÉE, MORS LÂCHES. 120 €

Quoique non exclusivement dédié aux théâtres de notre périmètre imposé, ce petit bréviaire regorge d'informations sur les théâtres du boulevard du Crime, et consacre également un long développement au Théâtre du Marais, construit par l'architecte Guillaume Trepasat rue Culture Sainte-Catherine (aujourd'hui 11, rue de Sévigné) en 1791 ; il pouvait contenir 1 500 places et accueillit des pièces de Beaumarchais. Il disparut en 1807 (non reproduit).

**86/ JULES ARNOU, D'APRÈS CHAPUY**

**PARIS ET SES ARRONDISSEMENTS. 8<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT**

IMP. LEMERCIER, C. 1855  
LITHOGRAPHIE, 37 x 27,5 CM. DOCUMENT TRONQUÉ, SANS TITRE NI MARGE GAUCHE. PETITES ROUSSEURS. 250 €

Dans la rare série des vues aériennes des arrondissements de Chapuy, le 8<sup>e</sup>, selon le découpage administratif d'avant l'annexion de 1859, couvre principalement les 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> arrondissements, mais il offre du même coup un intéressant point de vue vers l'est du 9<sup>e</sup>, avec la rue Saint-Antoine, la Bastille et la place des Vosges.



**87/ ÉMILE BOURDELIN (ILL.), HENRI LINTON (GRAV.)**  
**PARIS À VOL D'OISEAU.**

IMP. DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE, [1859], PLANCHE IMPRIMÉE 95 x 69 CM, ENTOILÉE. MARQUES DE RESTAURATION, PETITES TACHES. 450 €

Cette représentation aérienne d'un Paris en train de repousser ses limites parut dans *Le Monde illustré* du 5 mars 1859.

Elle offre une vue peu commune du boulevard Bourdon, du bassin de l'Arsenal et du grenier d'abondance. L'ancienne île Louviers est encore vierge de toute construction.



## MARTIAL, LA MÉMOIRE DU PARIS QUI S'EN VA

Ainsi s'exprime Adolphe Martial-Potemont, dit Martial (1828-1883), aquafortiste et Parisien jusqu'aux bouts de la plume. En 1864, il publie une suite de trois cents eaux-fortes réunies sous le titre *Ancien Paris*, un précieux travail qui rejoint celui du photographe Marville. Martial, qui ne répond pour sa part à aucune commande publique, tente de fixer le Vieux Paris avant sa disparition. S'inspirant soit de ses propres dessins soit de visions picturales antérieures, il représente des façades, des portions de rues qui vivent en toute quiétude leurs dernières heures, inconscientes de l'ouragan haussmannien en formation.



**88/ RUE DE LA TIXERANDERIE (FACE MÉRIDIIONALE) APRÈS LA DÉMOLITION DE L'ÎLOT COMPRIS ENTRE LE CÔTÉ NORD DE CETTE RUE, ET CELLE FRANÇOIS-MIRON. 15 JANVIER 1851**

21,5 X 11,5 CM (47,5 X 30,5 CM).

100 €

La rue de la Tixeranderie disparaît au début des années 1850, avec le prolongement de la rue de Rivoli.



**89/ RUE DU POURTOUR ST-GERVAIS (1851)**

13,5 X 21 CM (46,5 X 30,5 CM).

75 €

L'îlot de droite est démoli à la fin des années 1850 pour l'édification de la caserne Napoléon. La rue du Pourtour Saint-Gervais est désormais intégrée à la rue François-Miron.



**90/ RUE ST ANTOINE ET RUE DES BALLETS. ENTRÉE DE LA GRANDE FORCE, 1841.**

19 X 12,5 CM (38 X 28,5 CM)

75 €

**91/ RUE PAVÉE. COUR DE LA PETITE**

**FORCE, 1850. 16 X 22 CM (28 X 38 CM)**

75 €

La rue des Ballets, petite rue partant de Saint-Antoine, menait directement à la Force, un hôtel particulier réquisitionné par la Ville pour servir de prison, entre 1780 et 1850, et dont l'entrée était située au 2, rue du Roi de Sicile.



**92/ RUE PHÉLIPPEAUX. PASSAGE DE LA MARMITE. DESSIN DE MAXIME LALANNE, 1863**

22 X 13,5 CM (38 X 28 CM) ET 14 X 21,5 CM (28,5 X 38 CM)

60 € CHAQUE

Située au nord du Marais, entre la rue du Temple et l'église Saint-Martin, la rue Philippeaux (ou Phélippeaux) est absorbée par la rue Réaumur dans les premières années 1860 ; le passage de la Marmite, suffisamment étroit pour être oublié de la plupart des plans, faisait partie d'un entrelacs de venelles menant aux rues Volta et des Gravilliers.



**93/ QUAI DES CÉLESTINS, FAÇADE DE LA CHAPELLE DES CÉLESTINS. 1846, 13 X 22,5 CM (28,5 X 38 CM) 75 €**

**94/ CÉLESTINS, COUR DES CUISINES, DESSIN PAR EUGÈNE GRÉSY, 1845. FONTAINE DES CÉLESTINS, DESSIN DE NICOLE, 21 X 12,5 CM (38 X 28,5 CM) 75 €**

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le couvent occupait un quadrilatère compris entre le quai, la rue du Petit-Musc, celle de l' Arsenal et la Cerisaie au nord. L'ordre fut supprimé avant la révolution et transformé en caserne à partir de 1791. Les derniers vestiges de l'église et des bâtiments conventuels furent détruits en 1847-1848. Le boulevard Henri-IV et la rue Jules Cousin furent percés dans les années 1860 sur son emplacement.



**95/ PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE, TOURELLE, DESSIN PAR A. POTÉMONT, 1851**

14 X 21,5 CM (30,5 X 46,5 CM). 75 €  
La tourelle de style gothique flamboyant, à l'angle de deux maisons, rue du Mouton, disparaît au début des années 1860 lors du réaménagement de la place.

**96/ RUE DU PAON-BLANC. 1840**

8,5 X 21,5 (28,5 X 38 CM). 60 €  
Petite rue perpendiculaire à la Seine, qui reliait le quai à la rue de la Mortellerie (rue de l'Hôtel-de-Ville aujourd'hui) ; le Paon-Blanc ne disparaîtra qu'avec les démolitions de l'îlot 16, vers 1940.



**97/ FONTAINE DU CARDINAL DE BIRAGUE, DESSINÉE EN 1846 RUE ST-ANTOINE**

12,5 X 17 CM (30,5 X 46,5 CM). 75 €  
La troisième et dernière fontaine édifée au croisement des rues Saint-Antoine et de la Culture Sainte-Catherine. Reconstituée à partir de 1707 par Jean Beausire, la fontaine ne résista pas au prolongement de la rue de Rivoli et disparut en 1856.

**98/ RUE DE LA VIEILLE TANNERIE**

9 X 19 CM (28,5 X 38,2 CM). 60 €  
Coincée entre la rue Saint-Martin et la place de l'Hôtel de Ville, cette petite rue disparaît lors du percement de l'avenue Victoria, en 1854.



**99/ PLACE ST-JACQUES-LA-BOUCHERIE. PIED DE LA TOUR ST JACQUES, 1847**

13,8 X 21,6 CM (28,5 X 38,5). 60 €  
La Tour, rachetée par la Ville en 1836, porte encore les traces de son précédent propriétaire, un industriel qui en fit une fonderie de plombs de chasse. Transformée en tour à plomb, elle était utilisée pour sa hauteur : les gouttes de plomb, chutant sur cinquante mètres, se transformaient en billes.



## DES PONTS, DES TOURS ET LES PREMIÈRES PHOTOGRAPHIES

### 100/ ATTAQUE DE L'HÔTEL DE VILLE (LE 28 JUILLET 1830)

CHEZ JEAN, RUE ST JEAN DE BEAUVAIS, N°10

GRAVURE, COLORIÉE À LA MAIN, 44 X30 CM.

MARGES COURTES

160 €

Légende : « La garde royale parvenue avec peine à l'entrée de la place de grève, s'y était rangée en bataille. Les constitutionnels guerroyant tirailleurs, ripostent avec une héroïque intrépidité au feu terrible des suisses et de la gendarmerie. [...] »



### 101/ PONT LOUIS-PHILIPPE ET QUAI DE L'HÔTEL DE VILLE, C. 1850

TIRAGE (5,5 X 7,5 CM) MONTÉ SUR CARTON, FORMAT CARTE DE VISITE. 75 €

La pile du pont Louis-Philippe, prenant appui sur la pointe du quai de Bourbon sur l'île Saint-Louis.

Ce pont suspendu, construit par les frères Seguin en 1833 est remplacé dès 1860 par le pont que l'on connaît.



### 102/ PONT D'ARCOLE ET TOUR ST JACQUES, C. 1860

TIRAGE ALBUMINE MONTÉ SUR CARTON, 17,5 X 8,5 CM. DÉFAUTS.

75 €

Le pont d'Arcole, dans sa nouvelle manière : le premier pont parisien en fer, édifié en 1856.



### 103/ [PANORAMA VERS LA RIVE GAUCHE, DEPUIS L'ÉGLISE SAINT-GERVAIS], HERVÉ & DÉBITTE ÉDITEURS, PHOTOGRAPHIC COMPANY, 170, RUE DE RIVOLI, C. 1880. TIRAGE SUR PAPIER ALBUMINÉ (26 X 14 CM), MONTÉ SUR CARTON (46 X 31 CM).

300 €

Le pont Louis-Philippe change d'axe et transperce l'île Saint-Louis. Spectaculaire vue depuis le clocher de l'église Saint-Gervais. Les immeubles, côté pair, sont en train de s'élever ; les impairs n'existent pas encore.



### 104/ LE PONT LOUIS-PHILIPPE ET L'ÉGLISE SAINT-GERVAIS, C. 1900. EAU-FORTE, 25 X 18 CM (37,8 X 26,5 CM).

100 €

Gravure signée à la mine de plomb (illisible), tirage de 50 épreuves numérotées.

Le nouveau pont Louis-Philippe, croisant le quai de l'hôtel de ville et desservant les rues du pont-Louis-Philippe et des Barres.





**105/ PIETER DUPONT (1870-1911)**

**[PAARDEN OP DE PONT SULLY À PARIJS – L'OUTIL-  
LAGE – GARÇON D'ÉCURIE]. CHEVAUX SUR LE PONT  
DE SULLY À PARIS. 1903**

EAU-FORTE, 41,5 X 29 CM. COURTE EN MARGES. 300 €

Belle eau-forte du peintre et graveur néerlandais Pieter Dyupont, signée et datée à la mine de plomb en marge et numérotée (35/40). Les chevaux sont en majesté sur le pont de Sully, peu prisé des peintres et graveurs français ; l'angle choisi permet d'admirer l'alignement des immeubles du quai des Célestins, l'hôtel de la Vieuville encore debout à l'angle de la rue Saint-Paul, avec le clocher de l'église en arrière-plan.



**106/ ROBERT TANCRÈDE (1906-2003)**

**[LE PANTHÉON VU DU BOULEVARD HENRI-IV], 1942**

AQUARELLE, 32 X 23 CM À VUE, CADRE EN BOIS ORNEMENTÉ,  
PEINTURE ÉCAILLÉE (50 X 40). SIGNÉ « R. TANCRÈDE 1942 »  
EN MARGE INF. DROITE. 850 €

Vue du Panthéon, trônant sur sa montagne Sainte-Geneviève, le long de l'axe que semble former l'interminable boulevard Henri-IV.



**107/ [LE PORT SAINT-PAUL, VERS 1900]**

TIRAGE SUR PAPIER ALBUMINÉ, 17,5 X 11,5 CM. PETITS DÉFAUTS.  
100 €

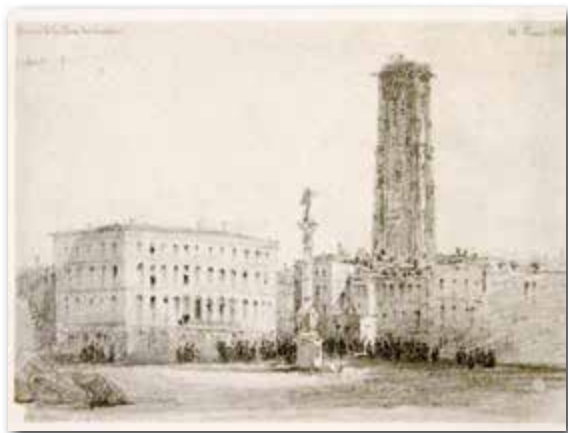
Sous les pavés, la plage... La grève, en pente douce, a été pavée. On débarque des marchandises, des chevaux se baignent, sous la surveillance du corps de garde, reconstruit en 1837.



**108/ [L'HÔTEL DE VILLE, DEPUIS LA TOUR SAINT-  
JACQUES, C. 1885], TIRAGE SUR PAPIER ALBUMINÉ,**

19 X 12,5 CM. MARGES FROISSÉES. 75 €

L'hôtel de ville fraîchement restauré, après les incendies de 1871.



**109/ SOUVENIR DE LA PLACE DU CHÂTELET,  
14 FÉVRIER 1831**

DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB, 17,5 X 12,5 CM,  
MONTÉ SUR PAPIER FORT. PETIT MANQUE DE PAPIER AU  
COIN INF. GAUCHE. 180 €

La place du Châtelet fut construite à l'emplacement du Grand Châtelet, prison et tribunal jusqu'à la Révolution et que Napoléon I<sup>er</sup> fit détruire 1808 ; la fontaine du Palmier, en son centre, commémore les victoires napoléoniennes.



**112/ J. CHAUVET. RESTES DU PETIT ARSENAL.**

IMP. SALMON, [C. 1870], EAU-FORTE 15,5 X 11,8 CM (33 X 21 CM). 100 €

Parmi ces « Restes du Petit Arsenal », on distingue clairement un commerce de vin, qui était situé à l'angle des rues de la Cerisaie et Lesdiguières. Le percement du boulevard Henri-IV fait disparaître en 1877 l'hôtel de Lesdiguières, ici présenté au second plan.



**110/ CHARLES MARVILLE**

**DÉPLACEMENT DE LA FONTAINE DU CHÂTELET, 1858**

TIRAGE D'ÉPOQUE SUR PAPIER ALBUMINÉ, 26 X 18,5 CM, MONTÉ SUR  
CARTON (42 X 29,5 CM). FAIBLE CONTRASTE, MOUILLURE PÂLE N'AFPEC-  
TANT PAS LA PHOTO. 850 €

Le percement du boulevard de Sébastopol en 1856 et l'agrandissement de la place du Châtelet imposent de recentrer la fontaine du Palmier, en la déplaçant de douze mètres plus à l'est. Le 21 avril 1858, le monument de 24 tonnes fut transporté, d'un seul bloc, en seulement dix minutes. Charles Marville réalise pour l'événement, qui fit venir une foule nombreuse, un reportage photographique et laisse pour la postérité plusieurs clichés du déplacement. Le nôtre est pris avant le déplacement de l'édifice.

Collection Yvan Christ (timbre humide au verso sur le carton).

**111/ CHARLES SOULIER**

**PARIS, PLACE DU CHÂTELET, C. 1860**

TIRAGE SUR PAPIER SALÉ, 30,5 X 40,5 CM, COLLÉ SUR PAPIER DE CHINE ET  
MONTÉ SUR CARTON (54,5 X 73 CM). TRÈS BEAU CONTRASTE, ROUSSEURS  
AU CARTON. 400 €

Le « photographe de l'Empereur » offre une « photographie d'après nature », comme indiqué en légende sous la photo, de grand format.

La fontaine est désormais en place, surélevée (de 12 à 18 mètres) par un second soubassement flanqué de quatre sphinx et placé au centre de trois bassins superposés. On aperçoit sur la droite la façade du Théâtre-Lyrique, inauguré en 1862 (à gauche).





**113/ N.-M. TROCHE**

**MÉMOIRE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE SUR LA  
TOUR DE ST-JACQUES-LA-BOUCHERIE, ET SUR SON  
APPROPRIATION MONUMENTALE À L'OCCASION DU  
PERCEMENT EN PROLONGATION DE LA RUE DE RIVOLI**

IMP. ADMINISTRATIVE DE PAUL DUPONT, 1853

15 X 23 CM, BROCHÉ, COUV. BLEUE TYPOGRAPHIQUE, 27 P.  
DÉFAUTS EN COUV.

35 €

Par l'un des collaborateurs de la *Revue archéologique*, membre titulaire de la Société de Sphragistique. Extrait du *Journal général de l'Instruction publique et des cultes*.



**115/ MAURICE DECOURCELLE**

**RIVOLI. POLKA MAZURKA POUR PIANO  
PARIS, JULES HEINZ, [1855]**

IN-4, 6 P. LES 2 PREMIÈRES PAGES DE MUSIQUE  
MANUSCRITES, LA 3<sup>e</sup> IMPRIMÉE. ROUSSEURS.

40 €

Les divers véhicules parisiens peuvent désormais s'ébattre gaiement de la Bastille à la place de l'étoile, car la rue de Rivoli est enfin terminée ! La gothique tour Saint-Jacques fait face au leste génie surplombant sa colonne de Juillet. La partition est dédicacée à Madame le Victomtesse C. de la Panouse. L'éditeur, sis 146, rue de Rivoli, n'a pas manqué de faire apparaître son « Magasin de musique » sur la gauche de la rue.

**114/ DOCTEUR BRIOIS**

**LA TOUR SAINT-JACQUES DE PARIS. DUBUISSON & CIE, 1864**

3 VOLUMES IN-8, DEMI-PERCALINE HAVANE, DOS LISSE, TITRE ET TOMAISON  
DORÉS, LETTRINE DORÉE SUR LE PREMIER PLAT, ENCADREMENT À FROID, (8),  
XLVII, 421, 417 ET 441 P. RELIURES LÉG. DÉF., PAPIER BRUNI, ROUSSEURS. 200 €

Édition originale, complète en 3 tomes. L'auteur se place explicitement dans la lignée de Victor Hugo et de son *Notre-Dame de Paris* pour raconter la Tour Saint-Jacques dans un roman médiéval qui fait voyager le lecteur dans le quartier de l'église, des halles à l'hôtel Saint-Pol. Le long prologue offre une description de l'édifice, récemment restauré. Avec une gravure hors-texte de la Rue du Porche-Saint-Jacques (Non reproduit).

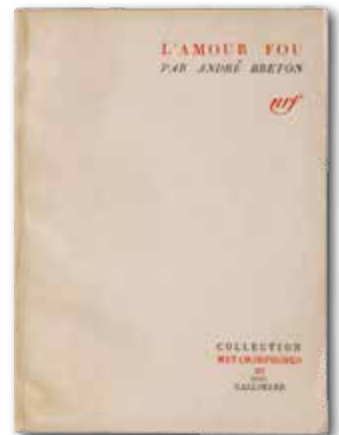


**116/ ANDRÉ BRETON**

**L'AMOUR FOU. GALLIMARD, COLL. « MÉTAMORPHOSES » III,  
1937, IN-8, 176 P. 350 €**

Édition originale sur papier de châtaignier. Avec une photo de  
« La Tour Saint-Jacques chancelante » par Brassäi.

André Breton, amateur de la tour, « le grand monument du monde à l'irrévélé », lui consacre un long paragraphe de sa baguenaude onirique.



**117/ LUCIEN GAUTIER**

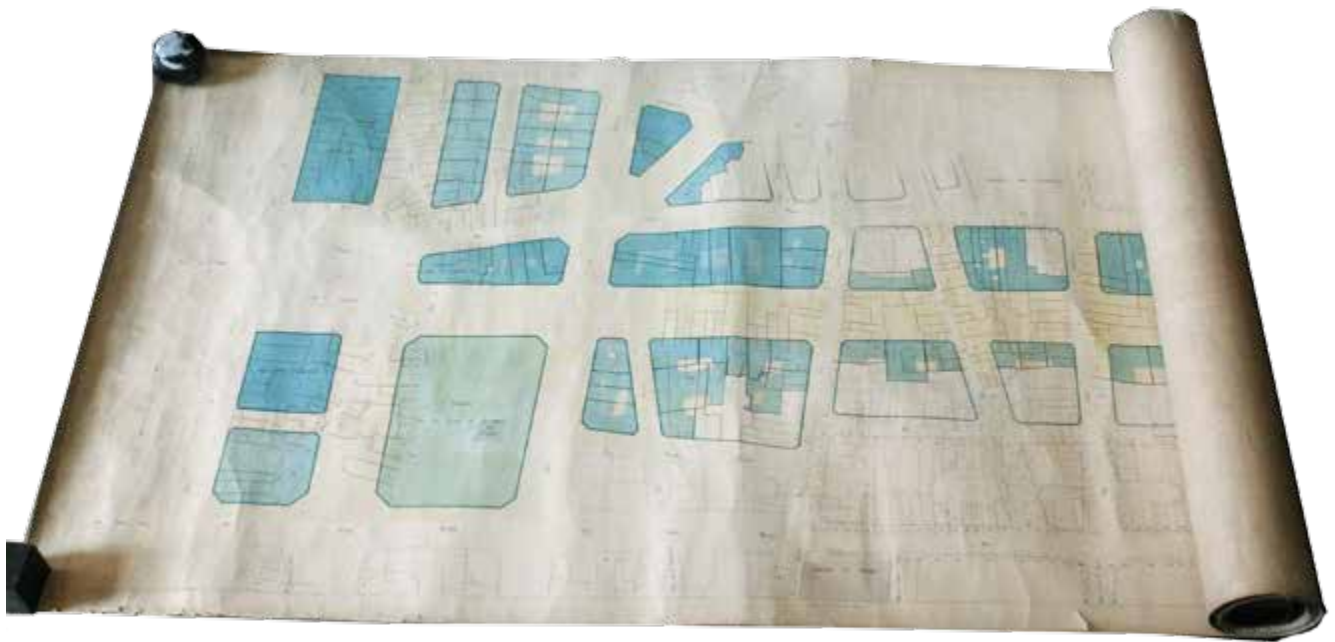
**[LA TOUR ST JACQUES], c. 1890**

EAUX-FORTE EN SÉPIA SUR PAPIER VÉLIN,  
35 X 88,5 CM (71 X 102,5 CM)

BELLE ÉPREUVE, PETITS FROISSEMENTS EN  
MARGES.

450 €

Format hors-normes pour tour hors-normes. Épreuve signée dans la planche, envoi autographe signé à la mine de plomb (nom du destinataire illisible).



**118/ [PLAN D'EXPROPRIATION POUR LE PERCEMENT DU FUTUR BOULEVARD SÉBASTOPOL]**

GRAVÉ PAR AVRIL FRÈRES, LITHOGRAPHIE LEMERCIER, C. 1853

PLAN CONSTITUÉ DE 4 FEUILLES ASSEMBLÉES ET MONTÉES SUR TOILE, FORMAT UN PLAN ENROULÉ DE 320 X 66 CM, AQUARELLÉ EN BLEU ET JAUNE, TRAITES ROUGES. PETITS DÉFAUTS AUX MARGES, MOUILLURE EN MARGE DROITE (SUR 30 CM). 1450 €

Le percement du boulevard de Sébastopol fut l'une des premières opérations haussmanniennes d'envergure, destiné à prolonger le boulevard de Strasbourg jusqu'à la Seine. Les travaux commencent en 1854 et le plan rend compte de l'ampleur des démolitions à venir (les surfaces à démolir sont aquarellées en jaune, et la limite de chaque parcelle est en rouge ; en bleu apparaissent les constructions, « haussmanniennes », à venir). L'échelle utilisée pour le plan (2 mm pour 1 mètre) permet une grande lisibilité ; l'on voit apparaître les projets suivants : percement d'une rue « entre le Marais et la place des Victoires » (future rue Etienne Marcel), rues Réaumur et Turbigo (déjà tracées et dénommées), Chambre des Notaires, square de la Tour Saint-Jacques et des Arts et Métiers...

**119/ GEORGES VEYRAT. LES STATUES DE L'HÔTEL DE VILLE.**

LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES, 1892

IN-8, DEMI-BASANE ROUGE À COINS, DOS À 5 NERFS, TITRE DORÉ, TRANCHE SUP. DORÉE, COUV. CONSERVÉE, 352 P. PETITES ÉPIDERMURES. 200 €

Édition originale, exemplaire de luxe sur papier japon (non justifié), envoi autographe signé à son épouse. Cette étude pointue, description biographique des grands hommes de pierre qui hantent les abords et les couloirs de l'Hôtel de Ville, s'accompagne d'illustrations à pleines pages par Caucaulier et Gaston Mauber. L'Hôtel de Ville, incendié en 1871, est terminé de reconstruire en 1882 par Théodore Ballu, décédé juste après par « excès de travail », et dont le monument est placé sous l'escalier d'honneur.

**120/ COMPTE RENDU OFFICIEL DE LA CÉRÉMONIE D'INAUGURATION DE LA RUE RÉAUMUR, LE 7 FÉVRIER 1897.**

IMPRIMERIE DE L'ÉCOLE MUNICIPALE ESTIENNE, FÉVRIER 1898  
32,5 X 25 CM, RELIURE DEMI-MAROQUIN CHOCOLAT À COINS, DOS LISSE, TITRE DORÉ, COUV. CONSERVÉE, 31 (8) P. 200 €

Si la première section de la rue Réaumur fut percée entre 1854 et 1858, en même temps que la rue de Turbigo, la section comprise entre la rue Saint-Denis et Notre-Dame des Victoires, projetée dès 1864, ne fut finalement achevée qu'en 1897. D'où cette publication, luxueuse et tirée à petit nombre, restituant les différents discours et donnant des indications techniques sur la rue.



# 1870, 1918 : ÉTATS DE SIÈGE

## 1870-1871 : L'IMPRIMERIE DE LA RUE FRANÇOIS-MIRON

Le 8 de la rue François-Miron a abrité, entre 1867 et 1871-1872, une imprimerie dirigée par les frères Vert. Joseph Vert, typographe, avait obtenu son brevet d'imprimeur en 1860. Installés en haut des escaliers qui mènent à l'église Saint-Gervais, juste en face de la mairie du 4<sup>e</sup> arrondissement, dont le bâtiment, conçu par Bailly, est achevé en 1868, les deux frères se sont fait une spécialité des travaux de ville, et impriment les placards émanant de la municipalité.

Les documents présentés ici proviennent des archives de l'imprimerie Vert Frères ; il s'agit de placards corrigés, la plupart datés à l'encre et comportant des corrections manuscrites et des indications de tirage. Certains documents sont imprimés par dessus d'autres brouillons obsolètes, superposant les textes, avec des marges rognées. Replacée à l'échelle de l'arrondissement, cette période mouvementée est attestée par nombre de virevoltes à la tête de la mairie, d'injonctions concernant la défense nationale, de restrictions alimentaires complexes et de décisions de santé publique.

### *Se défendre*

#### **121/ GARDE NATIONALE. CIRCULAIRE. 10 SEPTEMBRE 1870**

20X30 CM

30 €

« Il y a trop de bons citoyens qui demandent des fusils pour qu'on en laisse entre les mains de ceux qui ne comprennent pas la gravité de leurs devoirs. »

#### **122/ AVIS D'INSCRIPTION DES OUVRIERS AU BUREAU DE L'ARMEMENT. 5 OCTOBRE 1870. 56 X 45 CM**

160 €

« Nous invitons également les Entrepreneurs ou les Ouvriers qui ont des pelles, pioches, brouettes, tombereaux, etc., à en faire la déclaration au Bureau de l'Armement. »

#### **123/ APPEL À SOUSCRIPTION POUR OFFRIR DES CANONS À LA RÉPUBLIQUE. 24 OCTOBRE 1870. 56 X 44 CM (SUR FEUILLETS DÉJÀ IMPRIMÉS). PETITS DÉFAUTS**

120 €

« Que la France, mise à deux doigts de sa perte par la suprême incurie et la lâche trahison de l'homme de Décembre, apprenne à l'Allemagne par la voix de ses innombrables canons, l'indomptable énergie de ses enfants et la destruction complète des armées Prussiennes ! », déclame le maire du 4<sup>e</sup>.

#### **124/ SOUSCRIPTION POUR LES OBJETS DE LAINAGE À FOURNIR À NOS SOLDATS. 8 JANVIER 1871. 45 X 62 CM. MARGES COURTES ET EFFRANGÉES**

175 €

« Un bureau est ouvert à la Mairie où l'on recevra, dès aujourd'hui, les dons en argent et en nature, destinés à cette œuvre patriotique. »

#### **125/ COMPAGNIE DES CARABINIERS. 53<sup>E</sup> BATAILLON.**

8 AVRIL 1871. 20 X 30 CM

30 €

« Ce soir samedi, à 8 heures précises, réunion sans armes, École des Garçons, Marché des Blancs-Manteaux. ». « En présence de la mauvaise volonté flagrante de la majorité des gardes à faire le service », le Capitaine rappelle leurs obligations en répondant aux appels du Service municipal.

#### **126/ 4<sup>E</sup> LÉGION DE LA GARDE NATIONALE DE LA SEINE. SITUATION ET RAPPORT AU 28 AVRIL 1871**

4 P., 30 X 45 CM. CACHET HUMIDE DU 4<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT

45 €

Formulaire rempli à l'encre noire ; effectifs (officiers et troupes) par bataillon (de marche et sédentaires). 2<sup>e</sup> page : Service des 24 heures et punitions (rempli à l'encre). 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> pages (Réclamations et Correspondance) vierges.



### *Gouverner*

#### **127/ VOTE SUR LE PLÉBISCITE. 8 MAI 1870**

20 X 30 CM

45 €

Constitution d'un comité, dans le quartier St-Gervais, pour inciter les électeurs du quartier à voter OUI au plébiscite de Napoléon III pour faire adopter ses réformes.

#### **128/ « CITOYENS DU 4<sup>ME</sup> ARRONDISSEMENT. JE VIENS D'ADRESSER AU MAIRE DE PARIS, MA DÉMISSION AINSI MOTIVÉE. » 1<sup>ER</sup> NOV. 1870.**

1870. 50 X 64 CM. DÉFAUTS EN MARGE

160 €

Greppo avait été nommé par le nouveau maire républicain de Paris, Étienne Arago, maire du 4<sup>e</sup> arrondissement, le 15 septembre 1870. Les deux sont démissionnaires après les événements du 31 octobre ; Greppo est ensuite battu par le républicain modéré Joseph Vautrain à l'élection du 5 novembre.

**129/ AVIS. ÉLECTION DES MAIRES. 4 NOVEMBRE 1870**

100 X 62 CM. LÉG. DÉF, MANQUE EN MARGE

120 €

Avec la composition des 11 sections et lieux de vote de l'arrondissement, principalement des écoles.

**130/ ÉLECTIONS LÉGISLATIVES : BULLETINS DE VOTE**

3 DOCUMENTS DE FORMATS DIVERS

75 €

Parmi les 43 candidats proposés par le Comité radical républicain du 4<sup>e</sup> arrondissement, on trouve le maire sortant Greppo, Hugo, Gambetta et Garibaldi, ainsi que des personnalités qui vont se distinguer durant la Commune comme Delescluze et Félix Pyat.

**131/ ADRESSE AUX CITOYENS, REPRISSE DE MANDAT**

26 MAI 1871. 56 X 44 CM. PLIS MARQUÉS

140 €

« Vous nous trouverez toujours ce que nous avons été du 9 novembre 1870 au 27 mars dernier, dévoués à la cause de l'ordre dans la liberté ». Signé des maires adjoints Ch. Loiseau et Ch. Callon, « pour la municipalité provisoire du 4<sup>e</sup> arrondissement ».

**132/ ADRESSE AUX CITOYENS, REPRISSE DE MANDAT,**

28 MAI 1871. 56 X 44 CM. PLIS MARQUÉS

140 €

Même texte que le précédent, en rajoutant que la reprise du mandat émanait du président du Conseil. Signé du maire Vautrain et des 3 adjoints.

*Se nourrir*

**133/ AVIS CONTRE LES RUMEURS SUR LES BOUCHERS, 29 SEPTEMBRE**

1870. 56 X 44 CM, PLIS, MANQUE EN MARGE INF.

120 €

« Il est faux que les Bouchers ne doivent avoir leur approvisionnement que un jour sur trois et même sur deux ; quelque soit le mode de répartition employé à l'abattoir, les Bouchers sont pourvus tous les jours de leur approvisionnement et devront le mettre en vente dès le matin. »

**134/ AVIS SUR LES DIFFICULTÉS D'APPROVISIONNEMENT DES BOUCHERS, 3 OCTOBRE 1870. 56 X 45 CM, PLIS**

175 €

Errata de la mairie du 4<sup>e</sup>, qui avait annoncé l'avis d'approvisionnement quotidien des bouchers ; elle explique les difficultés que représente « la réglementation de la distribution de la viande » et dénonce des abus de citoyens peu scrupuleux.

**135/ CIRCULAIRE POUR LE RECENSEMENT DE LA POPULATION, 4 OCTOBRE 1870 et INSTRUCTION POUR MM. LES RECENSEURS, 16 NOVEMBRE 1870. DEUX FEUILLETS, 20 X 30 CM, PLIS.**

60 €

Ce recensement est destiné à déterminer les personnes qui pourront bénéficier de la gratuité des aliments.

**136/ AVIS DU COMMENCEMENT DE L'APPLICATION DU RATIONNEMENT, 13 OCTOBRE 1870. 56 X 45 CM. PLIS.**

175 €

Début de l'application du rationnement au 15 octobre. « Chacun est invité à se présenter à la Mairie au plus tôt, pour retirer sa carte. »

**137/ BOUCHERIES MUNICIPALES, ADRESSES DES BOUTIQUES ACHALANDÉES, 15 OCTOBRE 1870. 45 X 55 CM, PLIS.**

250 €

« Afin d'arriver à une plus juste et plus rapide distribution de la viande et pour éviter le stationnement du public devant les boucheries, où chacun, dorénavant, est assuré de se procurer sa ration, la Municipalité a décidé que les boucheries seraient ouvertes un jour sur deux ». Suit la liste des 54 boucheries de l'arrondissement, avec adresse.

**138/ MAIRIE DU 4<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT. VIANDE. 28 OCTOBRE 1870.**

75 X 62 CM, MARGES ARASÉES, AVEC MANQUE ; L'ÉPREUVE A ÉTÉ RÉEMPLOYÉE AU VERSO.

250 €

De nouvelles cartes de rationnement sont mises en place, pour une distribution de viande tous les trois jours. « La Municipalité espère que la population comprendra qu'elle peut se dispenser de faire, devant les Boucheries, ces longs stationnements si nuisibles à la santé ».

**139/ « APPEL À TOUS » POUR L'ÉTABLISSEMENT DE CANTINES MUNICIPALES, 28 OCTOBRE 1870. 20 X 30 CM**

30 €

Le ton est lyrique pour cet « Appel à tous » lors de l'établissement des Cantines Municipales pour l'alimentation des familles pauvres du 4<sup>e</sup>.



**140/ AMBULANCE DE LA RUE ST ANTOINE, 110 BIS, 22 SEPTEMBRE 1870, PAPIER VERT**  
85 x 59 CM. COURT EN MARGES, MANQUE EN MARGE GAUCHE, LÉG. DÉF. 200 €

Placard annonçant la création d'une ambulance privée, avec l'autorisation de la mairie : « Nous avons 40 lits en fer avec sommiers, matelas, draps, couvertures, traversins et oreillers, dont une partie se trouve dans un atelier enclos de mur parfaitement abrité, pouvant être chauffé et éclairé par le gaz. » Avec les noms des habitants assurant le service médical, l'intendance et les quêtes.

**141/ APPEL POUR HÉBERGER LES RÉFUGIÉS, 12 OCTOBRE 1870, 55 X 45 CM 140 €**

« Le Maire du 4<sup>e</sup> arrondissement prie les habitants qui peuvent disposer de locaux pour loger des familles réfugiées ou sans asile, de vouloir bien en faire la déclaration à la Mairie dans le plus bref délai. »

**142/ AMBULANCES MUNICIPALES. ORGANISATION DU SERVICE PHARMACEUTIQUE, 29 DÉCEMBRE 1870**

UN FEUILLET RECTO-VERSO, 20 X 30 CM 30 €

Où l'on apprend que deux ambulances sont établies dans des locaux municipaux : les Sœurs de Saint-Merry et celles de la rue du Fauconnier.

**143/ RAPPEL DU RÈGLEMENT DES QUÊTES, 16 SEPTEMBRE 1870**

56 X 45 CM. PLIS, MARGES EFFRANGÉES 120 €

« Les seules personnes autorisées à faire des Quêtes, sont les Dames qui ont reçu un Cahier portant le Timbre de la Mairie et la Signature du Maire. »



**144/ MANDAR ET MUGNIER  
LE GRENIER D'ABONDANCE,  
APRÈS LES INCENDIES, MAI 1871**

TIRAGE ALBUMINÉ 21 X 18 CM,  
MONTÉ SUR CARTON BLEUTÉ.  
CONTRASTE FAIBLE 100 €

Construit sous Napoléon I<sup>er</sup> pour fournir de manière régulière en blé les boulangers parisiens, le grenier d'abondance devient en 1842 un dépôt public de vivres. Il est incendié durant la « Semaine sanglante », fin mai 1871. Cette photo, prise d'un angle inhabituel, fait état des désolations de l'espace compris entre la rue de Crillon (à gauche), et l'aile ouest du bâtiment.

**145/ PARIS-COMMUNE. GRENIER D'ABONDANCE**

MAISON MARTINET, HAUTECOEUR AÎNÉ, C. 1871  
TIRAGE SUR PAPIER ALBUMINÉ (23 X 19 CM) MONTÉ SUR CARTON (40 X 31,5 CM). CACHET HUMIDE DE LA MAISON MARTINET AU COIN INF. DROIT, LÉGENDE À L'ENCRE SOUS LA PHOTO. TIRAGE BIEN CONTRASTÉ. 150 €

Les ruines du même grenier, vues d'un autre angle.

**146/ ENTRÉE DU CANAL SAINT-MARTIN, LA BASTILLE. 1871**

TIRAGE SUR PAPIER ALBUMINÉ, 27,7 X 20,2 CM, MONTÉ SUR CARTON. LÉGENDE À LA MINE DE PLOMB SOUS LA PHOTO. 250 €

Le 24 mai, les Communards tentent d'abattre la colonne de la Bastille, en engageant sous la voûte de l'esplanade une péniche emplie de pétrole.

Les dégâts sont importants, le pavillon des canaux presque entièrement détruit, mais la colonne a tenu bon.

## 1914-1918 : PARIS SOUS LES BOMBES



**147/ L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE SAINT-GERVAIS, APRÈS LE BOMBARDÉMENT DU VENDREDI SAINT, LE 22 MARS 1918.** TIRAGE DE L'ÉPOQUE, 13 X 17,5 CM 75 €

Le vendredi 29 mars 1918, une bombe tombée sur l'église Saint-Gervais, en pleine messe de Pâques, fait une centaine de victimes ; c'est le bombardement parisien le plus meurtrier de la guerre.

**148/ PROTECTION DE LA COLONNE DE JUILLET PAR DES SACS DE SABLE C. 1918.**

TIRAGE ARGENTIQUE DU TEMPS, 5 X 7,2 CM 40 €



**149/ BOMBARDÉMENT DE PARIS PAR CANONS À LONGUE PORTÉE. « BERTHAS ». 23 MARS 1918, RUE CHARLES V** CARTE-PHOTO, 8,8 X 13,5 CM, NON VOYAGÉE. 15 €

**150/ RAID DES GOTHAS SUR PARIS. 12 AVRIL 1918. RUE CHARLEMAGNE (TORPILLE DE 300 KOS)** CARTE-PHOTO 13,5 X 8,5 CM. VOYAGÉE 15 €

**151/ LA POINTE RIVOLI, 12 AVRIL 1918**

TIRAGE DE L'ÉPOQUE, 17,2 X 12,2 CM 100 €

Le soir du 12 avril 1918, une alerte se déclenche au moment de la sortie d'une séance de cinéma, incitant les habitants à se réfugier dans le métro ; les bombes s'abattent alors qu'ils sortent de leur abri. On comptabilise 27 morts et 72 blessés.

**152/ CARTE ET LISTE OFFICIELLES DES BOMBES D'AVIONS ET DE ZEPPELINS LANCÉES SUR PARIS ET LA BANLIEUE (...).** EXCELSIOR, 8 JANVIER 1919

EN FEUILLES, 43 X 60 CM, 4 P. PLIS MARQUÉS 100 €

Le journal s'appuie sur les renseignements de la préfecture de police, pour dresser la liste des raids d'avions et de dirigeables sur Paris. Le 2 septembre 1914, le 7 rue Chapon est touché.

Le 12 avril 1918, neuf raids aériens allemands tombent sur le 12 rue de Rivoli, le 119 rue Saint-Antoine, les 25-27 rue Saint-Paul, le 6 rue des Lions-Saint-Paul, le 18 rue des Écouffes, la caserne des Célestins, le petit lycée Charlemagne...



**153/ SAINTE-MARIE PENDANT LA GUERRE.** IMP. EUG. BALTZER, 1919, 14 X 21,5 CM, AGRAFÉ, 15 P. INFIMES DÉFAUTS EN COUV. 30 €

Extraits des rapports présentés aux assemblées générales durant la guerre sur l'organisation de l'église durant la période, avec la liste des pertes humaines constatées dans les rangs des paroissiens et des religieux.





# VIVRE ET TRAVAILLER DANS LE MARAIS

## HABITER LE MARAIS

**154/ PAVÉ DE PARIS. BAIL DU SIEUR OUTREQUIN. QUITTANCE À M. VALLET, SERRURIER RUE DU TEMPLE AU-DESSUS DE L'ÉGOUT, POUR L'ENTRETIEN DU PAVÉ, 1747, UN FEUILLET RECTO, 19,5 X 25 CM** 60 €

Le bureau du Pavé de Paris se trouvait rue du Fauconnier, « vis-à-vis l'Hôtel de Sens ». Le Sieur Outrequin avait été chargé par un arrêt du Conseil d'état de février 1747 de l'entretien du pavé de la ville, des faubourgs et banlieues de Paris durant neuf années. Collection Debuissou (cachet).



**155/ SUCCESSION D'ANTOINE DE BÈRE, SOUS-DIACRE DU DIOCÈSE DE LYON, HABITANT UN APPARTEMENT DANS L'HÔTEL DE SENS, 1774**  
16 DOCUMENTS MANUSCRITS DE FORMATS DIVERS (29 PAGES), SUR PAPIERS PARCHEMINÉS OU VERGÉS, RÉUNIS PAR UN CORDON BLEU. 350 €

Ensemble d'actes notariés, relatifs à l'exécution du testament d'Antoine-Joseph de Bère, décédé à Paris, Hôtel de Sens, rue du Figuier, dont l'enterrement fut célébré en l'église paroissiale de Saint-Paul. Avec le testament contenant les noms et qualités des légataires, des attestations de reçus de legs et deux patentes relatives aux luminaires et aux frais du convoi et de l'enterrement de l'abbé. Parmi les legs, on relève la somme de 400 livres, léguée au curé de Saint-Paul pour être distribuée aux pauvres de la paroisse, des meubles, tableaux, literie, linge à diverses personnes, et également :

« Je donne en legs aux religieuses de l'Ave Maria, mes voisines, pour marque de mon souvenir, douze cent livres ».



**156/ ADJUDICATION DÉFINITIVE D'UNE MAISON SISE À PARIS, RUE DES QUATRE FILS, AU MARAIS, N°10. 29 FRIMAIRE AN 9 [20 DÉCEMBRE 1800]**

UN FEUILLET RECTO, 21,5 X 27,5 CM. PETITS DÉFAUTS 75 €

Belle maison mise en vente, non loin de la rue d'Orléans (aujourd'hui Charlot) : « un corps de bâtiment, loge de portier, rez-de-chaussée, vestibule, cuisine, grande cour, avec plusieurs remises et appartemens au-dessus une autre petite basse-cour dans laquelle il y a écurie, grenier au-dessus et petites chambres de domestiques, escalier, premier étage composé d'une antichambre, salon, chambre à coucher, ornés de glaces : plus, trois étages composés de plusieurs pièces dans lesquelles sont des armoires, et autres objets d'embellissement et d'utilité. »

La maison est « susceptible d'un rapport beaucoup plus considérable ».

**157/ VENTE SUR CONVERSION DE SAISIE D'UN IMMEUBLE SIS À PARIS, RUE DE POITOU, N°3. LE JEUDI 28 NOVEMBRE 1912, EN FEUILLES, 4 P.** 40 €

Désignation des biens et état des charges et des locations : un corps de bâtiment sur la rue à usage d'habitation, avec cinq étages dont une mansarde, plus deux bâtiments sur cour et un dernier au fond. Avec deux boutiques en rez-de-chaussée en location : Vins et tabac et Blanchisserie. Avec le nom et le montant du loyer payé par les locataires.

**158/ ADJUDICATION D'UNE MAISON SISE À PARIS RUE CHARLOT, N° 42.**

**LE MARDI 17 MARS 1914, UN FEUILLET RECTO-VERSO, 21 X 27 CM** 40 €

Corps de bâtiment sur rue, quatre étages, cour derrière et autre corps de bâtiment dans la cour, en aile. Avec l'état des locations et charges : Une boutique de marchand de vins et un fruitier en rez-de-chaussée, deux appartements vacants.



## DES MARCHÉS

### *Le marché Sainte-Catherine*

**159/ LETTRES PATENTES DU ROI, QUI AUTORISENT LE SIEUR MARCHANT DU COLOMBIER, ADJUDICATAIRE DES TERREINS DE LA COUTURE SAINTE-CATHERINE, À DISTRIBUER, SUIVANT UN NOUVEAU PLAN, LE MARCHÉ QUI DOIT Y ÊTRE ÉTABLI**

P.G. SIMON & N.H. NYON, 1783, UNE FEUILLET DOUBLE, 21 X 27 CM 100 €

Jacques-François Marchant du Colombier achète les terrains de l'ancien prieuré royal Sainte-Catherine du Val des Ecoliers et, en 1783, l'architecte du roi Maximilien Brébion élabore un nouveau plan de distribution, résumé dans ce document : la place rectangulaire reliée aux voies anciennes par quatre nouvelles rues (les actuelles rues Caron, d'Ormesson, Necker et de Jarente, percées en 1784) ; la boucherie placée dans un espace resserré et enfermé, la poissonnerie à part...



**160/ CAPITAINE CHERRIÈRE  
LE MARCHÉ SAINTE-CATHERINE. JOUVE & CIE, 1915**

IN-8, BROCHÉ, 35 P. DÉFAUT EN COUV. 35 €

Communication extraite du Bulletin de *La Cité*. Envoi autographe signé « à la Bibliothèque de la Cité, notre chère Société, en souvenir de mon séjour ici, sous les obus boches », par Cherrière, capitaine du Régiment des Sapeurs-Pompiers de Paris à Reims.

### *Le Temple*

**161/ PARIS QUI S'EN VA. 25 EAUX-FORTES PAR LÉOPOLD FLAMENG. TEXTE PAR ALFRED DELVAU, TH. GAUTIER, ARSÈNE HOUSSAYE, ETC. ETC. LIBRAIRIE JULES TARIDE, C. 1859**

IN-FOLIO EN FF SOUS PORTEFEUILLE CARTONNÉ, DOS DE PERCALINE VERT-BOU-TEILLE, 25 EAUX-FORTES ACCOMPAGNÉES DE 25 DOUBLES-PAGES DE TEXTES, PLUS 1 FEUILLET DE TDM. PORTEFEUILLE DÉFRAÏCHI, ROUSSEURS. 400 €

Édition « princeps » qui précède la publication par Cadart, plus courante (qui porte le titre *Paris qui s'en va, Paris qui vient*). Le texte accompagnant l'eau-forte du Temple reproduite ci-contre est signé Marc-Bayeux.



**162/ GERMAINE BOUÉ. LES SQUARES DE PARIS. LA TOUR DU TEMPLE**

LIBRAIRIE CENTRALE, 1864, 15,5 X 24 CM, RELIURE PLEINE BASANE ROUGE, 15 P., COUV. CONSERVÉES 75 €

Rare plaquette de la collection « Les squares de Paris », publiée à l'occasion de l'inauguration du jardin du Temple. De la collection Roxanne Dubuisson (cachet). Non reproduit.



**163/ ANDRÉ MESSAGER  
LA FAUVETTE DU TEMPLE, OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES, PAROLES DE PAUL BURANI ET EUGÈNE HUMBERT,**

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, [1885]  
GRAND IN-8, DEMI-CHAGRIN AUBERGINE, DOS LISSE, TOTRE DORÉ, 223 P. RELIURE MODESTE, DOS PASSÉ 70 €

Réduction piano-chant. Le 1<sup>er</sup> acte se passe à la rotonde du Temple, avec pour décors une boutique de fleur et une boutique de vin. Pierre Aubertin est le fiancé de Thérèse, la jolie fleuriste, appelée « la fauvette du Temple ». L'opérette est créée le 17 novembre 1885 au théâtre des Folies-Dramatiques.

**164/ DEUX PAVILLONS DU MARCHÉ  
DU TEMPLE, C. 1900**

TIRAGE ALBUMINÉ, 18,5 X 12 CM. 75 €

Après la disparition de la Rotonde, six bâtiments dans le « style Baltard », en fonte, sont érigés en 1863 et détruits en 1905, sauf les deux pavillons que l'on connaît encore. La photo présente les façades des pavillons côté rue du Temple.



## Le marché de l'Ave Maria

### 165/ ALFRED DELAUNEY

#### RUE DU FIGUIER ST PAUL, C. 1870

EAU-FORTE, 6 X 12,2 CM À LA CUVE (10,5 X 16,5 CM)

45 €

19<sup>e</sup> de la série des Eaux-fortes sur le Vieux Paris (1870-1878), celle-ci représente la rue du Figuier d'ouest en est, avec pour tout horizon l'immeuble qui ne va pas tarder à disparaître pour laisser la place au Marché de l'Ave Maria.

### 166/ « MARCHÉ DE L'AVE MARIA À PARIS »

LA SEMAINE DES CONSTRUCTEURS. 3<sup>e</sup> ANNÉE, N<sup>o</sup> 47,

24 MAI 1879 ET N<sup>o</sup> 51, 21 JUIN 1879

2 REVUES 24 X 34 CM, DÉRELIÉES, 12 P. CHACUNE.

60 €

La description par le menu du tout nouveau marché de l'Ave Maria, inauguré le 21 mars 1879. Conçu par l'architecte Auguste Magne et situé entre les rues de l'Ave Maria, du Fauconnier et le quai des Célestins, il fut démoli en 1929.

### 167/ LE MARCHÉ DE L'AVE MARIA, VU DEPUIS LE QUAÏ DES CÉLESTINS, C. 1900

TIRAGE SUR PAPIER ALBUMINÉ, 37 X 27 CM. PETITS MANQUES AUX ANGLES SUP., LÉG. DÉF.

200 €

Quelques années plus tard, cet autre point de vue présente une carcasse moins élancée, vieillissante dans un environnement qui n'a pas meilleure allure.



## La rue Saint-Antoine et la Bastille, vers 1880



### 168/ RUE SAINT-ANTOINE. VUE INSTANTANÉE N<sup>o</sup> 28

PHOTO STÉRÉOSCOPIQUE, MONTÉE SUR CARTON (17,5 X 8,5 CM). ÉTIQUETTE « LOZANO, 45 R. VIVIENNE » AU VERSO. CARTON LÉG. SALI.

60 €

La très commerçante rue Saint-Antoine, sous le soleil. L'hôtel de Sully est encombré d'un bâtiment XIX<sup>e</sup>, en façade (en haut, à gauche).

### 169/ RUE SAINT-ANTOINE ET COLONNE DE JUILLET.

VUE INSTANTANÉE DE PARIS N<sup>o</sup> 115, H.J., MÊME FORMAT, LÉGENDE IMPRIMÉE AU VERSO. LÉG. SALI.

60 €

### 170/ [RUE SAINT-ANTOINE À SON ARRIVÉE À LA BASTILLE],

MÊME FORMAT, TIRAGES AJOURÉS, PERCÉS ET COLORIÉS. LÉG. SALI.

60 €

L'immeuble de la Banque de France n'est pas encore construit.

### 171/ [MARCHÉ EN PLEIN AIR, PLACE DE LA BASTILLE],

MÊME FORMAT, TIRAGE AJOURÉ, PERCÉ ET COLORIÉ.

120 €

La foule des grands jours sur ce marché installé autour de la colonne de Juillet (ci-dessous).



## LA CASERNE DES CÉLESTINS



**172/ GENDARMERIE IMPÉRIALE. GARDE DE PARIS. 2<sup>E</sup> ESCADRON. CAHIER D'ÉCRITURE TENU PAR LE GARDE FOUQUIAU, COMMENCÉ LE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 1867, IMP. LÉAUTEY**

22 X 32 CM, BROCHÉ, DOS TOILÉ BEIGE, COUV. CARTONNÉE BLEUE, FEUILLETS PARTIELLEMENT FOLIOTÉS, [100 P.]. EXEMPLAIRE DÉFRAÎCHI, ACCROC AVEC MANQUE DE PAPIER EN PARTIE INFÉRIEURE GAUCHE, SUR LES PREMIÈRES PAGES. 175 €

Cahier d'écriture manuscrit, à l'encre noire, avec imprimé au second plat le « modèle » pour la rédaction d'un procès verbal. Le garde François Fouquiau, caserné aux Célestins, copie une fois par semaine un procès verbal constatant des interventions et arrestations d'individus par les gardes des Célestins ou d'autres casernes, dans large périmètre parisien. Avec corrections autographes et comptage du nombre de fautes par un brigadier. La seconde partie du cahier copie les ordonnances du Préfet de police et les décisions et ordres du Colonel.

**173/ LÉGION DE LA GARDE RÉPUBLICAINE, 1<sup>ER</sup> ESCADRON. CAHIER D'ÉCRITURE DU BRIGADIER CROS, COMMENCÉ LE 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 1878**

SUR LE MÊME MODÈLE QUE CI-DESSUS, COMPLÉTÉ JUSQU'À LA PAGE 77 ET POURSUIVI TÊTE-BÊCHE PAR LA RECOPIE DES ORDRES ET ARRÊTÉS JUSQU'EN 1880 (33 P.). 250 €

Le Brigadier François Cros était également caserné aux Célestins.

**174/ LA GARDE RÉPUBLICAINE DE PARIS. DÉCEMBRE 1927**

LEVALLOIS-PARIS, H. TOURTE ET M. PETITIN, [1927]

28 X 22 CM, AGRAFÉ, COUV. ILLUSTRÉE PAR LA PHOTOGRAPHIE, [64 P.]. COUV. DÉTACHÉE, PETITS DÉFAUTS. 120 €

70 photos sur 64 pages, protégées par des serpentes, reproduites en phototypie, pour faire le tour de la Garde républicaine : portraits des commandants, photos de groupes des officiers puis des escadrons, des pelotons des nouveaux admis, de l'infirmerie régimentaire, de la musique, des trompettes, les tambours et clairons, les maîtres d'armes et moniteurs d'escrime, la salle d'armes ; quelques photos des casernes Mouffetard, Tournon, Napoléon, du Prince-Eugène et Schomberg.



## DES ÉCOLES



**175/ J. HÉNARD. ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE RUE DU FAUCCONNIER ET DE L'AVE MARIA À PARIS. REVUE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS, VOL. XLI, 4<sup>E</sup> SÉRIE, VOL. II, PL. 20 ET 21, IMP. GRAVILLON, 1884.**

2 PLANCHES GRAVÉES, 27,5 X 36 CM. PETITS DÉFAUTS. 90 €

L'école flambant neuve, située à l'angle de la rue de l'Ave Maria et du Fauconnier, avait été bâtie à l'emplacement de l'entrée du couvent des religieuses de l'Ave Maria, fondé au XIV<sup>e</sup> siècle. Supprimé en 1790, il fut ensuite transformé en caserne, partiellement démolie en 1857.

**176/ SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'ENFANCE. 18 OCTOBRE 1903**

PHOTOGRAPHIE ROBERT, 101, AV. DE CLICHY

TIRAGE 23,4 X 17,3 CM MONTÉ SUR CARTON (35 X 27 CM). 50 €

Fondée en 1828, la Société des Amis de l'Enfance pour l'éducation et l'apprentissage des jeunes garçons pauvres de la ville de Paris occupe en 1903 l'imposant immeuble situé à l'angle des rues Crillon et de l'Arsenal, construit sur les terrains provenant de l'ancien enclos de l'Arsenal.





**177/ CENTENAIRE DU LYCÉE CHARLEMAGNE. 1804-1904**

**IMPRIMERIE NATIONALE, 1905**

20 X 28,5 CM, BROCHÉ, COUV. TYPOGRAPHIQUE, 64 P. LÉG. DÉF.

75 €

Retranscription de différents discours et programme de la fête du centenaire, au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne (œuvres d'illustres anciens, dont Victor Hugo, Théophile Gautier, Michelet et Gérard de Nerval), dites par d'anciens élèves, adaptations musicales et piano par Francis Thomé, ancien élève et compositeur, participations de comédiens du Français dont Mme Segond-Weber... ; petite pièce carolingienne par Émile Bergerat et liste des souscripteurs pour la fondation de la bourse du centenaire. Une planche illustrée, en bistre, par Boutet de Monvel.

**178/ PROSPECTUS OF THE NEW YORK SCHOOL OF FINE AND APPLIED ART, 9 PLACE DES VOSGES. NEW YORK, TRI-ARTS PRINTING CORPORATION, 1924**

15 X 20 CM, AGRAFÉ, COUV. À RAYURES NOIRES ET JAUNES, 31 P.

180 €

Plaquette de présentation, en anglais, de l'école d'art implantée en France depuis 1921 et dépendant de l'état de New York. Présentation des enseignants, du programme sur trois ans, de l'emplacement... L'école occupe l'ancien hôtel de Chaulnes, dont l'intérieur contient « one of the most beautiful Louis XVI salons in Paris ». Avec 8 petites vignettes photographiques collées.



**179/ DAVID ET VALLOIS (PHOT.)**

**LYCÉE VICTOR HUGO. CLASSE DE 8<sup>ÈME</sup>. 1936-1937**

TIRAGE 22,5 X 16,5 CM, MONTÉ SUR CARTON 32 X 24,5 CM. NOMS DES PHOTOGRAPHES IMPRIMÉS EN BAS À DROITE DE LA PHOTO ; LÉGENDE À L'ENCRE AU DOS.

75 €

Le lycée Victor Hugo est le cinquième lycée de jeunes filles à avoir ouvert ses portes à Paris, en 1895. Entouré par le musée Carnavalet, il a son entrée principale rue de Sévigné.



**180/ VISITE DE L'ARCHEVÊQUE DE PARIS LOUIS-ERNEST DUBOIS À L'ÉCOLE MASSILLON, C. 1930**

4 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES, DONT 2 (11,5 X 17,5 CM) AVEC CACHET DU PHOTOGRAPHE AU DOS (A. BIENVENU) ; LES 2 AUTRES MONTÉES EN CARTES POSTALES (14 X 9 CM). L'ENSEMBLE : 90 €

**181/ ÉCOLE MASSILLON. DIPLÔME D'HONNEUR 1941-1942**

32,5 X 25 CM, IMPRIMÉ ET MANUSCRIT

60 €

Diplôme décerné à l'élève Jean Berdin, sept fois nommé (à noter, le « Prix du Devoir de vacances »). L'illustration du diplôme est signée Maurice Besson dans la planche.

Joins : deux tirages photos présentent ledit Jean Berdin, en 1941 puis en 1942. Cachet du photographe E. Vallois au dos.

## CINÉMAS & MUSIC-HALLS

### 182/ GRAND CINÉMA SAINT-PAUL. 73 RUE SAINT-ANTOINE ET 38 RUE SAINT-PAUL. PROGRAMME DU VENDREDI 15 AU JEUDI 22 DÉCEMBRE 1916

14,5 X 22,5 CM, AGRAFÉ, COUV. EN COULEURS, [16 P.]. PETITS DÉFAUTS. 100 €

Avec « Les Ailes qui s'ouvrent », 1<sup>er</sup> épisode de *L'Aiglon* en tête d'affiche. Le programme ne manque pas d'apporter des « Notes historiques » sur la rue et l'église Saint-Paul et la prison Saint-Éloi, dont le cinéma occupe l'emplacement. Les deux illustrations de couverture, signées Eugène Galien-Laloue, représentent l'entrée côté rue Saint-Antoine et l'entrée côté rue Saint-Paul, avec le bâtiment longeant la toute nouvelle rue Neuve-Saint-Pierre.

Trois autres programmes disponibles : semaine du 22 au 28 décembre 1916 (« Les Ailes brisées », 2<sup>e</sup> époque de *L'Aiglon*) ; semaine du 21 au 27 novembre 1919 (« Le piège à tigre ») ; et semaine du 3 au 9 septembre 1920 (*Gosse de riche*, comédie dramatique avec Suzanne Grandais).



### 183/ GRAND CINÉMA ST PAUL. THÉÂTRE GAUMONT-AUBERT. PROGRAMME DU VENDREDI 18 AU JEUDI 24 SEPTEMBRE 1931

13,5 X 18 CM, AGRAFÉ, 12 P. COUV. LÉG. SALIE. 30 €

Elvire Popesco dans son premier film parlant, *L'Étrangère*. Programme bien moins chic que le précédent. Nombreuses publicités.



### 184/ ALEXANDRE TRAUNER

#### RUE NEUVE-SAINT-PIERRE ET CINÉMA SAINT-PAUL, 1938

25 X 20 CM, ÉPREUVE ARGENTIQUE DE L'ÉPOQUE, CACHET HUMIDE « TRAUNER » ET DIFFÉRENTES INSCRIPTIONS CHIFFRÉES AU CRAYON AU VERSO. 400 €

En 1938, alors qu'il est en repérages pour le film *Hôtel du Nord* (Carné), le décorateur de cinéma Alexandre Trauner s'arrête rue Neuve-Saint-Pierre et photographie la façade du cinéma Saint-Paul, moins flamboyante que sur le programme de 1916.

La photo de Trauner fixe du même coup les immeubles de la rue Saint-Paul et le magasin « Aux caves du Languedoc » avec le dôme de l'église Saint-Paul-Saint-Louis en arrière-plan.

### 185/ RIVOLI CINÉMA - 80, RUE DE RIVOLI. STUDIO RIVOLI - 117 RUE SAINT-ANTOINE. PROGRAMME DU MERCREDI 23 AU MARDI 29 JUIN [1970]

14 X 22 CM, UN FEUILLET DOUBLE PLIÉ. 30 €

Les derniers feux des cinémas Rivoli, qui présentent *Love Story* et *Music Lovers* de Ken Russell. Le 117 rue Saint-Antoine abrite aujourd'hui un supermarché.



### 186/ MUSIC-HALL DU MARAIS. À PARIS, 10, BOULEVARD BEAUMARCHAIS. PATACHOU. 16-28 FÉVRIER 1966. ÉDIFRANCE

21 X 18 CM, AGRAFÉ, [16 P.]. PETITS DÉFAUTS 30 €

Certes, le 10 boulevard Beaumarchais est situé côté 11<sup>e</sup> arrondissement. Mais le théâtre se place sous l'égide de Beaumarchais.

La plaquette retrace l'histoire du lieu, café et bal public en 1861, café-concert en 1887, racheté par Ernest Pacra en 1905, qui lui donne le nom de « Chansonnia » ; le théâtre devient en 1934 le « Concert Pacra », s'oriente vers la variété et fait venir de nombreuses vedettes. Le tout nouveau « Music-Hall du Marais » entend poursuivre dans cette voie avec ce programme « Patachou ». Nombreuses publicités locales.

187/ AUTRE PROGRAMME : ANNIE FRATELLINI, 17 AVRIL 1966. 30 €



## PETITS COMMERCES ET GRANDES ENSEIGNES



**188/ CAFÉ DE LA POINTE RIVOLI.**  
**CHARLES DUCHEMIN. 1, RUE DE RIVOLI, IMP. CHAVILLOT, A. ENGLER SUCC., C. 1900, UN FEUILLET 21 X 27 CM, RECTO-VERSO. 75 €**

Épreuve d'essai pour l'impression du menu du « Café de la pointe Rivoli », avec indication de tirage au crayon (500). Au verso, la carte des vins.



**192/ LE BAZAR DE L'HÔTEL DE VILLE : PETITE HISTOIRE EN 4 CARTES POSTALES.**  
 1910, 1913, 1931 ET 1957 (14 X 9 CM, TOUTES VOYAGÉES). 50 €

**193/ J.-J. DUFOUR EX-LIBRIS DE JULES COUDERC, C. 1920**

PETITE EAU-FORTE, 9 X 12 CM, MONTÉE SUR CARTON NOIR, SIGNÉE DANS LA PLANCHE. 40 €

Avant sa démolition, l'hôtel du 4-6, rue Saint-Paul était occupé pour une bonne partie par un antiquaire, Jules Couderc, qui fit réaliser cet ex-libris, mêlant le dehors et le dedans, par Jean-Jules Dufour.



**189/ GDE BOUCHERIE DES CÉLESTINS**

**H. LEFORTIER, 10 RUE ST PAUL**

G.D. [GEORGES DREYFUS], C. 1900

MOULAGE EN TERRE-CUITE, 11 X 15 CM, PIÈCE DE TISSU ET DEUX ACCROCHES EN FER 250 €

Charmant porte-montre publicitaire du faïencier parisien Georges Dreyfus, pour la Grande Boucherie des Célestins, implantée sur la rue Saint-Paul entre 1914 et 1919.



**190/ PONSONNAILLE. 14, RUE DE L'AVE MARIA. C. 1905**

TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE MONTÉ EN CARTE POSTALE, 14 X 9 CM. CIRCULÉE, PETITES TACHES AU DOS. 100 €



Le nom et l'adresse, légendés au dos, permettent d'imaginer ce coin de rue qui a souvent échappé aux photographes : le rez-de-chaussée de l'immeuble de coin, entre la rue de l'Ave Maria et les Jardins-Saint-Paul, côté pair.

**191/ ADJUDICATION D'UN CABINET DE BREVETS D'INVENTION, 31 BOULEVARD HENRI-IV, JEUDI 11 DÉCEMBRE 1919**

IMP. MAULDE ET RENOU, MAULDE, DOUMENC ET CIE

PLACARD 30,5 X 41 CM, CACHET DE LA « COLLECTION DEBUISSON ». CORRECTIONS DE DATE ET DE MISE À PRIX À L'ENCRE. 90 €



**194/ LA « SAMAR ». POUR VOUS ET AVEC VOUS LA SAMARITAINE TRAVAILLE DEPUIS 60 ANS**

IMP. E. PIGELET, 20 JANVIER 1931  
 UNE FEUILLE RECTO-VERSO, 43,5 X 55 CM. PLIS 75 €

Sous forme de journal, la désormais « Samar » présente en deuxième page les grands axes de son développement : l'industrie, le sport et l'action sociale. Et parmi les sept vignettes photographiques de « La Samaritaine sportive », une image un peu floue présente un groupe de jeunes femmes au tir à la corde, « sur les toits des Célestins ». Ces toits sont tout neufs en 1931, après qu'on a démolì, en 1927, l'hôtel de la Vieuville pour construire des entrepôts de la Samaritaine.



**195/ [BEURRE-OEUF-FROMAGE. 8, RUE SAINT-PAUL, C. 1930]**

TIRAGE ARGENTIQUE 9 X 6,5 CM 30 €

Légende au dos à l'encre : « 8 rue Saint-Paul - 4<sup>e</sup> - 1<sup>er</sup> commerce des parents - faillite - j'y suis née ».



## MANUFACTURES, DÉPÔTS, ENTREPÔTS

### 196/ LANGLET ET E. LOTTIN. ROULAGE GÉNÉRAL POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER. AUX VILLES DE NEVERS ET TOURS. 7 RUE DE JOUY.

1826, UN FEUILLET RECTO, 25 X 17,5 CM.

60 €

Formulaire de transport de la Maison Langlet, commissionnaire de roulage attestée dans les almanachs du commerce encore à la fin des années 1830, en son adresse du 7, rue de Jouy, dans les bâtiments de l'hôtel d'Aumont. Une société analogue occupa un temps également l'hôtel de Sens voisin.



### 197/ J. SALLERON. ALAMBIC. PARIS, 24 RUE PAVÉE.

[C. 1880], 4 ÉLÉMENTS D'ALAMBIC, CUIVRE ET LAITON, PLUS

GRANDE HAUTEUR : 22 CM. NUMÉRO DE SÉRIE SUR LA PLAQUE. SANS LES TUBES.

100 €

Jules Salleron, inventeur d'un alambic, d'un acétimètre et d'un ébulliomètre dans les années 1850, transfère en 1860 sa société au 24, rue Pavée (hôtel d'Angoulême ou de Lamoignon). En 1889, la société prend le nom de Dujardin-Salleron ; elle existe encore aujourd'hui.



### 198/ P. EMONDS. CONFITURERIE DE SAINT-JAMES. C. 1880

TIRAGE SUR PAPIER ALBUMINÉ, 22 X 28 CM, MONTÉ SUR CARTON (31,5 X 48 CM). TIMBRE SEC DU PHOTOGRAPHE SUR LE MONTAGE, TIRAGE BIEN CONTRASTÉ, DÉCHIRURES MARGINALES AU CARTON.

200 €

À partir de 1862, l'hôtel de Sens est occupé par le siège et les ateliers de confiserie de Saint-James. Le cliché pris par Pierre Emonds (ou Emonts) présente la façade avec trois employés adossés, bras croisés. Au-delà du portail, on entrevoit les formes d'un petit atelier installé dans la cour. La confiserie est remplacée vers 1886 par la verrerie Haroux, dont le nom trône au dessus de la porte sur les cartes postales du début du XX<sup>e</sup> siècle.



### 199/ BAZAR D'ÉLECTRICITÉ.

CATALOGUE DES JOUETS À VAPEUR, MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES. ST DIZIER, O. GODARD & A. BRULLIARD, C. 1900

AGRAFÉ, 18,5 X 26,5 CM, 31 P. PETITS DÉFAUTS EN COUV.

75 €

Le Bazar d'électricité fut fondé en 1886, et occupe toujours ses locaux du 34, boulevard Henri-IV ; à l'époque du catalogue, il était également implanté sur le trottoir d'en face.



201/ LUCIEN MAHÉ. COIFFURES CIVILES & MILITAIRES. DRAPEAUX, INSIGNES, BANNIÈRES. BRODERIES EN TOUS GENRES. CATALOGUE N° 5 PARIS-VERSAILLES, IMP. JUPAS ET MACHARD, C. 1913

AGRAFÉ, COUV. VERTE, 16 P.

45 €

Ce « fabricant spécialiste » était installé au 43, rue du Temple à Paris.



200/ ÉMILE OGÉ. J.B. PASQUE SUCESSEUR. FOURNITURES GÉNÉRALES POUR LA LITHOGRAPHIE. 1<sup>ER</sup> JANVIER 1900

BROCHÉ, 23 X 32 CM, 8 P. COUV. LÉG.

DÉF., PLI HORIZONTAL

60 €

Le fabricant était installé au 33, rue des Francs-Bourgeois ; catalogue « imprimé avec le bleu de chine foncé », abondamment illustré de compas, outils de mesure et machines à découper.



202/ ALBUM J. HOËL. BAROMÈTRES, THERMOMÈTRES, JUMELLES, ETC. ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES EHRMANN, [C. 1910]

AGRAFÉ, 27,5 X 18,5 CM, COUV. CARTONNÉE VERTE, 16 PL. PETITS DÉFAUTS.

45 €

Catalogue à prix marqués, illustré de photographies. J. Hoël était implanté au 74, rue des Archives.







**203/ POUSSIÈRE D'ORIENT**

DRAEGER FRÈRES IMPRESSIONS D'ART,  
[C. 1910]

PLAQUETTE AGRAFÉE, 14 X 22 CM, [30 P.] 75 €

L'Orient à portée de Marais...

Le Bi-Borax oriental, poussière médicinale aux vertus insoupçonnées, se vend dans toutes les maisons de premier ordre, mais surtout au 41, rue des Francs-Bourgeois.



**204/ ENTREPÔT CENTRAL DE CAFÉ, 7 BLD MORLAND, C. 1900**

TIRAGE ALBUMINÉ MONTÉ EN CARTE POSTALE, 9 X 14 CM. LÉG. DÉF. 90 €



**205/ ALBERT PERNET. MANUFACTURE D'APPAREILS ÉLECTRIQUES. TÉLÉPHONIE, SONNERIE, ACCESSOIRES. TARIF N° 15**

IMP. OBERTHUR, 1921

15 X 24,5 CM, BROCHÉ, COUV. CARTONNÉE DÉCORÉE, 197 P. + ENCART 4 P. DÉFRAICHI 50 €

Catalogue illustré de la manufacture dont les bureaux et magasins sont implantés au 16, rue des Minimes et les ateliers de construction au 38, rue de Turenne.



**206/ ÉTABLISSEMENTS TITO LANDI. ÉCLAIRAGE, CUISINE, CHAUFFAGE. 38, BOULEVARD HENRI-IV.**

IMP. DRAEGER, 1933

3 DOCUMENTS PUBLICITAIRES (UN FEUILLET RECTO-VERSO, UN FF DOUBLE ET UN FF TRIPLE) 21 X 28 CM L'ENSEMBLE : 60 €

**208/ C. FRANCHI (ILL.)**

**1<sup>RE</sup> EXPOSITION NATIONALE CONTRE LA VIE CHÈRE. PALAIS DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE ET DES ARTS**

PUBLICITÉ GALLIA, [1932]

UNE FEUILLE, 30 X 40 CM, PLI HORIZONTAL, PETITS DÉFAUTS. 220 €

À l'exception d'un signalement dans *Le Figaro* du 28 février 1932, l'existence du Palais du Commerce, de l'industrie et des arts du 51, rue des Francs-Bourgeois reste emplie de mystère...



**207/ PUIFORCAT. IMP. DRAEGER, C. 1930**

21 X 27 CM, COUV. IMPRIMÉE PROTÉGÉE PAR UN RHODOÏD AVEC NOM ET ADRESSE IMPRIMÉS, ET UN FEUILLET DOUBLE SUR PAPIER ÉPAIS. 120 €

L'entreprise familiale, créée en 1820 et en pleine expansion dans les années 1930, s'offre une plaquette luxueuse à la couverture en héliogravure et argenté, avec dessins mêlant ancien et moderne et un texte du sculpteur et orfèvre Henry Nocq, retraçant l'histoire de la rue Chapon. Puiforcat était alors installé au 14 de la rue.

**209/ L'INDUSTRIE DE PROTECTION.**

**TARIF N° 36 [1936]**, 15,5 X 24 CM, AGRAFÉ, COUV. BEIGE, 24 P. 30 €

Catalogue illustré en noir et blanc. Anciennement Burgin et Cie, la Fabrique spéciale d'appareils et vêtements de protection est installée au 30, rue Vieille-du-Temple.

**210/ L'EXTRAIT FRUITALBAN SE PASSE DE SLOGAN. LABORATOIRE ALBAN - 39 RUE DE TURENNE. ROTA, 1946, AFFICHE 50 X 30 CM. PLIS. 60 €**



## ARTISANAT

**211/VAUTRIN, FABRICANT DE MEUBLES, MENUISERIE, TAPISSERIES, RUE DES TOURNELLES, N° 53 PUIS RUE DU PONT-AUX-CHOUX, EN FACE DE LA RUE ST-GILLES, N° 57, 1799-1806**

9 DOCUMENTS MANUSCRITS, FORMATS DIVERS. 200 €  
Factures et reçus pour des ouvrages, fournitures et transports de meubles, rideaux, draperie...



**212/ C. GARS, JULE CAROT [ILL.] A. LETOREY. ARCHITECTE D'AMEUBLEMENT. 2, PLACE DES VOSGES**

IMP. A. SALMON, 1878  
LITHOGRAPHIE 25,5 X 34 CM SUR CHINE MONTÉE SUR CARTON (30,5 X 45 CM).  
DÉFAUTS AU CARTON. 120 €

Joli décor pour cet architecte d'ameublement qui compte parmi ses « affaires principales » parisiennes de l'année écoulée le Palais des fêtes du Trocadéro et l'hôtel Continental.



**213/ BRONZES ET FERRONNERIE D'ART ET D'AMEUBLEMENT H. VIAN, HAAS & CIE SUCCESEURS. 5 RUE DE THORIGNY**

STERN, C. 1914, UN FEUILLET DOUBLE, 13,5 X 18 CM, PREMIÈRE COUVERTURE GRAVÉE 50 €

Après 25 ans de collaboration avec la Maison Vian, Haas & Cie reprennent le flambeau à l'hôtel de Juigné, (5, rue de Thorigny). Confisqué à la Révolution, l'hôtel avait vu débarquer l'École centrale, qui causa de nombreux dégâts dit-on, avant que Henri Vian, le grand-père de Boris, ne s'y installe à partir de 1884.



**214/ G. JOSSIER. CUIRS, VERNIS. 7, RUE CHARLOT, C. 1900**

2 TIRAGES DE L'ÉPOQUE, 12 X 9 CM. 60 €

La cour et l'intérieur de l'atelier de cuirs et vernis du 7, rue Charlot. Les plaques apposées à l'entrée du porche donnent un aperçu de l'activité artisanale des deux cours et plus largement du quartier (boutons pour chemises et pantalons, bronze oriental, baleines de crin, batteur d'or et fabrique de nécessaires).

**215/ BIJOUTERIE SAVARD & CIE 22, RUE SAINT-GILLES**

ORLÉANS, IMP. PAUL PIGELET, [C. 1900]

2 PLAQUETTES AGRAFÉES, 15,5 X 24,5 CM, 1<sup>ÈRE</sup> ET 2<sup>E</sup> ANNEXES AU CATALOGUE (AGRAFÉ, COUV. + 8 P. ET COUV. + 28 P. + SERPENTES AVEC PRIX) PETITE TACHE EN COUV. DU 2<sup>E</sup>. 70 €

Catalogues illustrés à prix marqués. Sous le nom « Savard & fils », la bijouterie poursuit son activité à cette adresse dans les années 1920.



**216/ ORFÈVRERIE BOULENGER. 4, RUE DU VERT-BOIS, PARIS. COUVERTS ET ORFÈVRERIE ARGENTÉS. EXTRAIT DU TARIF GÉNÉRAL N° 11**

IMP. W. LAZARE-FERRY, C. 1930  
19 X 27 CM, BROCHÉ, COUV. TYPOGRAPHIQUE SUR PAPIER VERT, DOS TOILÉ VERT BOUTEILLE, 94 (2) P. 45 €

Catalogue illustré à prix marqués de l'orfèvrerie Ch. Boulenger & Cie, dont la manufacture et les magasins sont implantés au 4, rue du Vert-Bois.



# LE MARAIS INSALUBRE

## ÉTAT DES LIEUX

**217/ LA COMMISSION DU VIEUX-PARIS. PROCÈS VERBAUX. 1898-1932. IMPRIMERIE MUNICIPALE. VOLUMES IN-4, RELIURE DEMI-BASANE HAVANE OU AUBERGINE, DOS À 5 NERFS, TITRE ET TOMAISON DORÉS, PAGINATION VARIABLE. ANNÉES DISPONIBLES : 1898, 1903, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914-1915, 1927, 1928 ET 1931**

LES 15 VOL. : 1 200 € OU ENTRE 80 ET 120 € CHAQUE  
La Commission du Vieux Paris naît en 1898 avec l'idée de conseiller la Ville sur la protection du patrimoine parisien. Jusqu'en 1932, elle publie annuellement la retranscription de ses séances, dont les études et les discussions constituent une mine de renseignements sur l'histoire de la cité. Les cahiers s'accompagnent de plans et de photographies, reproduites en phototypie et témoignant souvent de la disparition imminente d'un bâtiment.

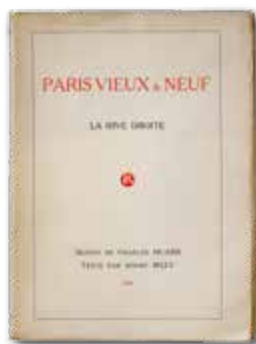


**218/ PARIS. PASSAGE CHARLEMAGNE. ANCIEN HÔTEL DES PRÉVOSTS (1892)**

TIRAGE SUR PAPIER ALBUMINÉ, 30 X 40 M, LÉGENDÉ DANS LA PLANCHE, CACHET À SEC « PAUL BERT ». AU VERSO, LÉGENDE MANUSCRITE À L'ENCRE, CACHET « LEOIR ». LÉG. DÉFRAÏCHI

120 €

La tourelle d'escalier médiévale se trouvait dans la cour du 16, rue Charlemagne, hôtel de Brienne puis de Jassaud, démoli partiellement en 1891 et complètement en 1908.



**219/ ANDRÉ BILLY, CHARLES HUARD**

**PARIS VIEUX & NEUF. LA RIVE DROITE**

EUGÈNE REY, 1909, 15 X 20,5 CM, BROCHÉ, 278 P. 50 €

L'écrivain et l'illustrateur ont voulu peindre un tableau du Paris des premières années du XX<sup>e</sup> siècle. Une approche tantôt historique, tantôt sociologique, au gré des sujets et des quartiers. Le tout jeune André Billy n'est pas tendre avec le quartier du Marais et ses habitants cosmopolites ; louant la splendeur de ses joyaux architecturaux, il s'étend en contrepoint sur l'aspect sinistre de ses sombres ruelles.

**220/ GABRIEL BELOT, RAYMOND HESSE**

**VOYAGE DE LA RUE DES ÉCOUFFES À LA RUE DES ROSIERS. H. BLANCHETIÈRE, 1923**

IN-FOLIO, EN FEUILLES, SOUS COUVERTURE REMPLIÉE, NON FOLIOTÉ. SANS ÉTUI.

500 €

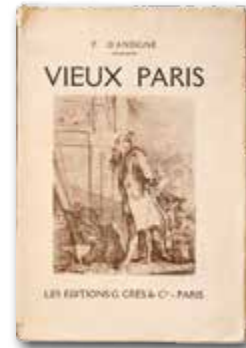
Édition originale, un des quinze exemplaires avec suite des illustrations sur japon pelure et dessin original de l'artiste sur la page de faux-titre (n° 6). Tirage limité à deux-cents exemplaires numérotés. Exemplaire augmenté du bulletin de souscription au même format (6 p.) et d'une lettre autographe de Gabriel Belot, sur papier à entête, avec un dessin original à l'encre et aux crayons de couleurs.

**221/ AUTRE EXEMPLAIRE : UN DES CENT QUATRE-VINGT-QUATRE SUR VÉLIN D'ARCHES AVEC L'ÉTAT EN NOIR ET COULEUR DES BOIS.**

350 €

Envoi autographe signé de Raymond Hesse « À Jacques Rodrigues pour qu'il devienne "froum" ? et qu'il reste mon ami ». Il s'agit vraisemblablement de Jacques Rodrigues-Henriques, marchand d'art et collectionneur, d'une famille juive française originaire du Portugal et dont plusieurs membres ont abandonné la religion.





**223/ FORTUNÉ D'ANDIGNÉ**  
**VIEUX PARIS. CRÈS & CIE, 1929**

16,5 X 23 CM, BROCHÉ, 166 P.  
 BROCHAGE FRAGILE 40 €

Édition originale de ce témoignage d'un conseiller municipal, alors vice-président de la Commission du Vieux Paris, qui publie une sorte de « plaidoyer » pour le respect du Vieux Paris, suite à l'évacuation de l'hôtel de Rohan par l'Imprimerie Nationale et les travaux de réhabilitation lancés par l'État. Il déplore également les premières démolitions du quai de l'hôtel de Ville, à l'occasion du prolongement de la ligne 7 du métropolitain.

**222/ HUIT TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES, C. 1920**

TIRAGES ARGENTIQUES 8 X 11,5 CM, NUMÉROS DE CLASSEMENT INSCRITS AU RECTO, LÉGENDE AU CRAYON AU DOS. CHAQUE PHOTO : 35 €

De gauche à droite et de haut en bas : Hôtel de Sens (1, rue du Figuier, 2 photos), tourelle de l'hôtel Lamoignon (angle des rues Pavée et des Francs-Bourgeois), portail de l'hôtel d'Almeras (30, rue des Francs-Bourgeois), façade de l'hôtel d'Albret (31 rue des Francs-Bourgeois), ancienne Imprimerie nationale (hôtel de Rohan, entrée au 60, rue des Francs-Bourgeois, 3 photos).



**225/ GEORGES HARTMANN**  
**ANCIENNES MAISONS DE LA RUE DU RENARD À PARIS, BONVALOT-JOUVE,**

1907, IN-8 BROCHÉ, 56 P. 30 €  
 Communication faite à la commission du Vieux Paris et publiée dans le Bulletin de *La Cité*.

**226/ GEORGES HARTMANN**  
**QUARTIER SAINT-MERRY. LES ÎLOTS INSALUBRES**

LIBRAIRIE ANCIENNE CHAMPION, [1927]  
 IN-8 BROCHÉ, 22 P. 20 €

Plaquette extraite des n° 103-104 du Bulletin de *La Cité*. Georges Hartmann revient sur l'histoire des rues qui composent le désormais « îlot 1 » (et 1 bis), priorité absolue des édiles pour ce qui est de l'insalubrité, et se range à l'avis général entérinant la démolition des 91 immeubles de la zone.



**224/ PIERRE BOISSART**  
**RUE DU RENARD, 1921**

EAU-FORTE, 46 X 35,5 CM (65 X 47 CM). CACHET AU DOS, LÉGENDE MANUSCRITE. 300 €

Les rues du Renard et Beaubourg ont été alignées et élargies suite à un décret en 1911 ; les maisons qui ont survécu (ici, entre les rues Rambuteau et de Montmorency) seront bientôt démolies.



**227/ VIEUX PARIS. RUE DU MAURE, C. 1930**

TIRAGE ARGENTIQUE, 12 X 17,5 CM. TITRE MANUSCRIT EN BORDURE INFÉRIEURE. PETITS DÉFAUTS. 75 €

Cernée entre les rues Beaubourg et Saint-Martin, elle a disparu lors du réaménagement du quartier de l'Horloge en 1977, à la lisière de notre périmètre.



**228/ VIEUX PARIS. RUE DE L'HÔTEL DE VILLE**

PHOTO MEURISSE, C. 1930  
TIRAGE ARGENTIQUE, 12,5 X 17 CM, BORDURES BLANCHES, LÉGENDE DACTYLOGRAPHIÉE AU DOS. 50 €

Légende : « Les troubles de Palestine ont leur répercussion dans les quartiers juifs de Paris. Hier soir à la synagogue de la rue Pavée un meeting israélite a eu lieu. Quatre mille Juifs ne purent trouver place dans le temple et manifestèrent au dehors. Voici la rue de l'Hôtel de Ville, un centre nettement juif, en plein Paris, où ces israélites vivent une vie à part, avec leurs rites spéciaux. »



**229/ A.ROUX-CHAMPION  
LE LUTIN DE LA RUE DU PETIT-MUSC, SUIVI DE TROIS AUTRES RÉCITS**

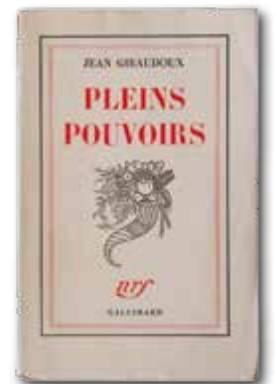
GENÈVE, J.-H. JEHEBER, [1931]  
IN-12 BROCHÉ, 175 P. 75 €

Édition originale, rare, illustrée par 17 dessins de A. Matthey. L'histoire classique d'un jeune orphelin, élevé dans la pauvreté par de lointains parents, relieurs désargentés dans ce lépreux Marais aux ruelles obscures. Par la voie d'un miracle comme les contes savent les offrir, tout sera bien qui finira bien.

**230/ JEAN GIRAUDOUX  
PLEINS POUVOIRS. GALLIMARD, 17 JUILLET 1939**

IN-12 BROCHÉ, 211 P. ROUSSEURS. 60 €

Édition originale, un des 430 exemplaires numérotés sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre, 5<sup>e</sup> papier. Un surprenant essai de Giraudoux, parmi d'autres sujet (l'exaltation du corps sportif et la haine envers certains étrangers notamment), s'exprime avec finesse sur les îlots insalubres, expliquant que les hôtels ont été sauvés par les artisans qui les ont habités après la fuite des nobles.



**ARCHITECTURE DE GUERRE**

**231/ 4<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT. ÎLOT INSALUBRE N°16**

SERVICE TECHNIQUE DU PLAN DE PARIS, MARS 1941

UNE FEUILLE 72 X 44,5 CM. 175 €

Sur ce plan de l'îlot publié au début de la guerre, on distingue les immeubles communaux, les insalubres, « ceux dont la suppression doit être envisagée » et ceux à conserver. Cette répartition va évoluer de plusieurs manières, dans les années suivantes : la Ville va racheter des parcelles, transformées alors en « immeubles communaux », pour parfois les détruire.



**232/ BERNARD CHAMPIGNEULLE ET AL. DESTINÉE DE PARIS. ÉDITIONS DU CHÊNE, 1943**

15,5 X 24 CM, BROCHÉ, 148 P. + UN PLAN DÉPLIANT H.-T.

90 €

« L'hygiène a bon dos » ; Bernard Champigneulle tient un discours analogue à celui de certains architectes et historiens années 1930 : certaines destructions sont nécessaires, mais il faut construire en harmonie, et ne détruire que l'indispensable. Les quartiers insalubres sont la grande affaire de cette publication.

Joint : une lettre autographe de Pierre Lavedan à entête de l'Institut d'art et d'archéologie, et une seconde, dactylographiée et signée par François Boucher, conservateur du musée Carnavalet, en réponse à une suggestion d'édition des conférences de ce dernier.

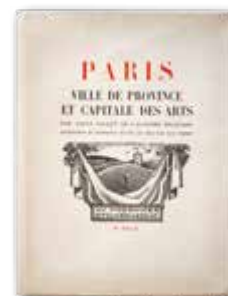


**233/ LOUIS GILLET. PARIS, VILLE DE PROVINCE ET CAPITALE DES ARTS**

SAINT-FÉLICIEN (ARDÈCHE), AU PIGEONNIER, 1942, 20,5 X 26 CM, EN FEUILLES, COUV. ILLUSTRÉE REMPLIÉE, 58 P. PETITS DÉFAUTS EN COUV.

75 €

Édition originale, exemplaire numéroté sur Montgolfier d'Annonay. Frontispice et bandeaux gravés sur bois par Jean Chièze. Louis Gillet, de l'Académie Française, historien d'art (1876-1943) a rassemblé deux textes dont « Paris, ville de province » restitution d'une causerie faite par l'auteur à Vienne, en 1937. L'auteur au crépuscule de sa vie raconte son enfance dans le quartier de l'Arsenal, où son père dirigeait une petite entreprise de métallurgie. Entre impressions et souvenirs, il consacre un long moment aux « ruelles sordides » envahies d'« étrangers » qui peuplent alors ce pauvre quartier Saint-Paul.



**234/ LES SOIRÉES DU MARAIS EN L'HOSTEL DE SAGONNE, 28, RUE DES TOURNELLES, 1942**

12 X 20 CM, EN FEUILLES, 8 P.

75 €

Programme musical des « Soirées du Marais » organisées au printemps 1942 à l'hôtel de Sagonne : Fauré, Debussy, Jacques Besse, Pierre Barbaud... interprétés par Brigitte de Beaufond, Yvonne Loriod (future Madame Messiaen)... L'hôtel, œuvre de jeunesse de l'architecte Jules Hardouin-Mansart, donne également sur le 23, boulevard Beaumarchais. À partir de 1930, le locataire de l'étage noble, l'éditeur d'art et imprimeur Maurice Darantière (*Ulysses* de Joyce) investit pour remettre en état les magnifiques salons décorés par Le Brun, Mignard... Son petit « Musée de la demeure française », évoqué dans le programme, reste aujourd'hui encore bien énigmatique. L'hôtel de Sagonne est classé monument historique en 1943.

**235/ ESCALIER INTÉRIEUR DE L'HÔTEL SALÉ**

PHOTO S.A.F.A.R.A., 26 NOVEMBRE 1943

TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE 18 X 13 CM, BORDURE BLANCHE. LÉGENDE DACTYLOGRAPHIÉE COLLÉE AU VERSO.

45 €

Légende : « L'hôtel Salé a reçu ce matin la visite de nos édiles en vue de son acquisition et de son aménagement en Hôtel des Archives de Paris et de la Seine. / Voici une vue de l'escalier intérieur. »



**236/ ALBERT LAPRADE. AMÉNAGEMENT DE L'ÎLOT XVI. FRACTION DE L'ÉGLISE SAINT-GERVAIS. VILLE DE PARIS, 1944.**

70,5 X 54 CM, DOS TOILÉ BEIGE, PIÈCE DE TITRE IMPRIMÉE COLLÉE AU 1<sup>ER</sup> PLAT, 8 PLANCHES, CERTAINES DÉPLIANTES.

350 €

Envoi autographe signé « À monsieur Yves Cazaux / en souvenir d'efforts communs / et en toute sympathie ». Yves Cazaux était alors sous-directeur à la Préfecture de Police.

Cet album, tiré à petit nombre d'exemplaires, présente le projet de Laprade : aménagement de l'îlot ouest, compris entre le quai de l'hôtel de Ville, la rue de Brosse, la rue François-Miron et la rue du Pont Louis-Philippe. Avec un plan de masse présentant l'ensemble de la parcelle à réaménager, puis un plan comparatif de la densité de la surface avant/après et des vues des façades des rues, avec indication des façades à conserver ou non.

## IMMÉDIAT APRÈS-GUERRE : LECTURES DES RUINES

### 237/ ANGLE DES RUES SAINT-PAUL ET DES LIONS, C. 1950

TIRAGE ARGENTIQUE, 18 X 24,5 CM 75 €

Le panneau « Fabrique de confiserie » se situe à l'emplacement d'une des entrées du Village Saint-Paul aujourd'hui.



### 238/ 36, RUE VIEILLE-DU-

TEMPLE, C. 1950, TIRAGE ARGENTIQUE, 18 X 24,5 CM 60 €

La façade fortement étayée du 36, dont la porte monumentale et ses vantaux sont protégés depuis 1925.

### 239/ ROLAND LIOT

11-13, RUE FRANÇOIS-MIRON, 1964

TIRAGE 18 X 24 CM, MONTÉ SUR CARTON 75 €

Les fameuses maisons à colombage, avant les colombages.

### *Vicissitudes de l'hôtel de Sens*

### 240/ « UN COIN INSALUBRE DU VIEUX PARIS DISPARAÎT »

NEW YORK TIMES PHOTOS, JANV. 1946, TIRAGE 12 X 18 CM, LÉGENDE DACTYLOGRAPHIÉE AU DOS ET ANNOTATIONS AU CRAYON. 45 €

Légende : « L'îlot n°16 [...] est destiné à disparaître et les démolitions ont commencé. Débarrassés de leur enveloppe lépreuse, St Gervais, St-Paul, l'hôtel de Sens et l'hôtel d'Aumont situé rue de Jouy, vont apparaître en pleine lumière. Photo montre : l'hôtel de Sens sort peu à peu de la gangue de masures qui l'enserrait. »



### 241/ HÔTEL DE SENS À PARIS. A.F.P., 25 FÉVRIER 1947.

TIRAGE 18 X 13 CM. LÉGENDE DACTYLOGRAPHIÉE COLLÉE AU VERSO 45 €

L'année suivante, l'agence France-Pressé diffuse un autre cliché, pris de l'autre côté et présentant le dégagement des immeubles côté rue de l'Hôtel de Ville / Nonnains d'Hyères.

### 242/ HÔTEL DES ARCHEVÊQUES DE SENS, [C. 1960]. TIRAGE 24,5 X 18 CM, LÉGENDE DACTYLOGRAPHIÉE AU VERSO 45€

Légende : « [...] En 1911, la Ville de Paris acheta l'hôtel de Sens. Les travaux de restauration arrêtés pendant la guerre furent repris en 1955. Ils sont faits en vue de l'installation de la bibliothèque Forney, pour les sciences, les arts et les métiers. »

### 243/ LÉO LARGUIER

LES ÎLOTS INSALUBRES ET GLORIEUX DE PARIS.

QUATORZE BOIS ORIGINAUX DE LOUIS JOU

ÉDITIONS DU LAURIER NOIR, 10 JUILLET 1946

IN-FOLIO EN FEUILLES, 61 P. ET 30 PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES, SOUS COUVERTURE REMPLIÉE. SANS L'ÉTUI. 350 €

Édition originale, un des vingt exemplaires hors-commerce nominatifs, outre trois cent exemplaires numérotés sur papier B.F.K. de Rives, seul tirage. Léo Larguier, de l'Académie Goncourt et de Saint-Germain des Prés, s'offre une excursion sur la rive droite, entre Beaubourg et le Marais. Les trente photographies de Max-Del en héliogravure restituent en fin de volume les splendeurs et misères d'un quartier en lambeaux.



### 244/ CLAIRE JACAZAIRES

LE MARAIS. LE VIEUX PARIS. 7 NOVEMBRE 1966

HUILE SUR TOILE SIGNÉE, MONTÉE SUR CHÂSSIS, 60 X 73,5 CM, ÉTIQUETTES D'EXPOSITIONS AU VERSO.

450 €

L'angle des rues Charlemagne et du Prévôt, laissant entrevoir le portail de l'hôtel du Président de Châteaugiron (18, rue Charlemagne).



# LE MARAIS EN LUTTES

## LE MARAIS SAUVÉ PAR SES HABITANTS

*L'association pour la sauvegarde et la mise en valeur du Paris historique et le Festival du Marais*

Entre 1962 et 1993, l'association a édité chaque année des affiches, en faisant appel à différents artistes pour les illustrer.



**245/ 1962**, 45 x 63 CM,  
PETITS DÉFAUTS 80 €  
La toute première affiche  
du festival.



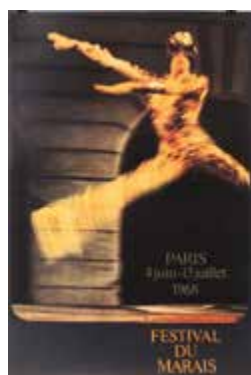
**246/ 1963**, 44 x 56 CM,  
IMP. MODERNE DU LION  
80 €



**247/ 1965**, 40 x 60 CM, IMP.  
MODERNE DU LION, ROUS-  
SEURS EN MARGE INF. 60 €  
Conception Bernard Gaulin



**248/ 1965**, 39 x 58 CM,  
ETS SAINT-MARTIN, 80 €  
Prolongation du spectacle  
du Festival. Photo J.-P. Leloir.



**249/ 1968**, 40 x 60 CM,  
IMP. MODERNE DU LION. 80 €  
photo Claude Ferrand



**250/ [1968]**, 60 x 80 CM,  
SÉRIGRAPHIE. DÉFAUTS. 100 €  
Affiche anonyme, pour un  
festival annulé.



**251/ 1969**, 40 x 60 CM,  
IMP. MODERNE DU LION. 80 €  
La même ou presque, une  
année plus tard.



**252/ 1976**, 40 x 60 CM,  
IMP. A. KARCHER 80 €  
ill. Denes et Denes, concep-  
tion J.R. Benoit.



**253/ 1977**, 39 x 58 CM,  
IMP. LANDE COURBET.  
LÉG. DÉF. 60 €  
ill. W. Siudmak.



**254/ 1979**, 40 x 60 CM,  
IMP. A. KARCHER 80 €  
ill. André Brasilier, conception  
J.R. Benoit.



**255/ 1982**, 40 x 60 CM.  
80 €  
ill. Stanislas Bouvier,  
conception J.R. Benoit.





## 256/ FESTIVAL DU MARAIS. PROGRAMMES, 1962-1993

COLLECTION DE 23 PROGRAMMES : LES CARACTÈRES GRAS DISTINGUENT LES NUMÉROS DOUBLES, SOUS JAQUETTE, PRÉSENTANT À LA FOIS LE PROGRAMME DU FESTIVAL ET LE BULLETIN DE L'ASSOCIATION : 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, **1967**, 1968, 1969 (MÊME MAQUETTE QUE 1968, AVEC MISES À JOUR. JOINT : PHOTO « PIÈGE DE LUMIÈRE » PAR LE LONDON FESTIVAL BALLET, SOUS UNE HALLE DE BALTARD, AGENCE BERNAND) ; **1971**, **1972**, 1973 (BULLETIN SEUL), 1974, 1975, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1986 ET 1993. L'ENSEMBLE : 350 €

QUELQUES NUMÉROS ISOLÉS SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES.

Dans le programme princeps du Festival du Marais (mai-juin 1962, imp. Tournon, 19 x 13 cm, broché, 62 p.), le principe qui va porter le réaménagement futur de toute la zone est énoncé dès l'exergue :

« Le curetage d'un quartier historique a pour but de nettoyer les parcs et jardins des bâtiments parasites édifiés à leur emplacement et de les restituer dans l'état primitif, de restaurer les façades, les toits, les intérieurs des immeubles et de doter ceux-ci de tout le confort moderne. Le coût d'une telle opération est inférieur au prix de revient d'un ensemble neuf. »

Après deux années de petit format à l'italienne, l'association opte pour un format plus classique 18 x 23 cm, broché, pour l'édition de ses catalogues, format qu'elle conserve en amincissant la pagination, jusqu'au dernier numéro, agrafé, pour le xxv<sup>e</sup> festival en 1993.

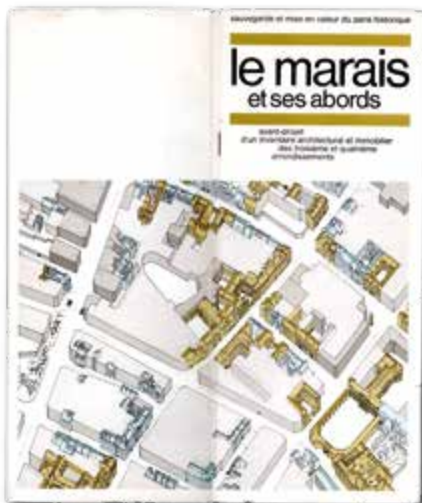


## 257/ DISQUE « FESTIVAL DU MARAIS, CONCERT DU 23 JUIN 1964 À L'ÉGLISE SAINT-PAUL À PARIS. CRITÈRE CRD 186

DISQUE 33 TOURS / 30 CM À POCHETTE OUVRANTE.

25 €

Au programme : Scarlatti, Corelli et Vivaldi, avec Maurice André à la trompette et le Collegium Musicum de Paris, dirigé par Roland Douatte.



## 258/ LE MARAIS ET SES ABORDS. AVANT-PROJET D'UN INVENTAIRE ARCHITECTURAL ET IMMOBILIER DES TROISIÈME ET QUATRIÈME ARRONDISSEMENTS.

SAUVEGARDE ET MISE EN VALEUR DU PARIS HISTORIQUE, JUIN 1965.

LA PHOTOLITH. CAHIER AGRAFÉ, 12 X 29 CM, [32 P.], PLAN DÉPLIANT (92 X 115 CM). 75 €

L'association du Paris Historique entend faire un bilan des premiers travaux effectués depuis le début des années 1960 et établir un document précis sur la configuration du Marais en 1965.

259/ RÉÉDITION DE 1976, AVEC LE CONCOURS DE L'INSTITUT GÉOGRAPHIQUE NATIONAL ; AVEC MISES À JOUR ET UNE TRADUCTION EN ANGLAIS DE LA PRÉSENTATION. 75 €

260/ UNE AUTRE MOUTURE, DE FORMAT DIFFÉRENT (28 X 29,5 CM, AGRAFÉ), EST ÉDITÉE EN 1999 : UN « PLAN PERSPECTIF » INTÉGRANT DES CONSTRUCTIONS PLUS TARDIVES. 40 €

## 261/ LE MARAIS, QUARTIER DE PARIS. COMITÉ DE TOURISME DE PARIS. ACCUEIL DE FRANCE, 1967

21 X 27 CM, UNE AGRAFE AU COIN HAUT GAUCHE, (1), 20 FEUILLETS RECTO. 30 €

Un document manifestement destiné aux professionnels du tourisme, divisant le Marais en : Édifices civils / Édifices privés / Édifices publics / Édifices religieux / Décorations urbaines. Avec le nom des architectes, la période et les éléments remarquables. Pas un mot sur les rénovations en cours.





**262/ ROUGE. JOURNAL D'ACTION COMMUNISTE. N° 1 À 5, 18 SEPTEMBRE –**

**13 NOVEMBRE 1968. IMP. MORIAME**

EN FEUILLES, 29 X 43 CM, 12 PUIS 16 P. CHAQUE.

L'ENSEMBLE : 200 €

Tête de collection du bi-mensuel qui participe à la création de la Ligue Communiste, en avril 1969. À la recherche d'un local central, la Ligue trouve son bonheur au 10, impasse Guéménée, dont elle investit les 400 m<sup>2</sup> sur 3 niveaux. « Guéménée est un vrai caravansérail » dira plus tard Edwy Plenel. L'immeuble a été démoli depuis.

ON JOINT : CAHIERS DU FÉMINISME, N°3, MARS [1978]. Édités par la Ligue Communiste Révolutionnaire, ces Cahiers ont également leur adresse au 10, impasse Guéménée.

**263/ CH4. JUSTICE ET PAIX. FESTIVAL DU MARAIS. IMP. SPÉCIALE CH4, 11 RUE DES LIONS, [C. 1973]**

2 AFFICHES EN SÉRIGRAPHIE UNE COULEUR, SUR PAPIER ORANGE, 40 X 60 CM. FROISSEMENTS.

80 € CHAQUE

« Pour la première fois les habitants du quartier prennent en mains l'animation de la rue pendant le Festival », comme annoncé en bas de la première affiche. Le CH4, c'est le Comité des Habitants du 4<sup>e</sup> arrondissement, qui présente une animation populaire rue Neuve-Saint-Pierre ; la seconde affiche, avant la lettre, annonce : « chaque soir, reportages audio-visuels sur les expulsions dans le Marais et sur le terrain pour l'aventure ».



**264/ [INTERCOMITÉ DU MARAIS ET ATELIER FAP]**

**SCANDALE DANS LE 4<sup>E</sup>**

IMPRIMERIE POPULAIRE DU MARAIS, [1975]

AFFICHE 50 X 67 CM, EN SÉRIGRAPHIE.

PETITES COUPURES MARGINALES, PLI EN MARGE SUP. 380 €

En novembre 1974, un article du *Figaro* apprend aux habitants du triangle entre les rues de Jouy, de Fourcy et François-Miron qu'un projet de « havre artistique autour de l'hôtel de Beauvais » allait les obliger à déménager.

La Fondation Maeght est en effet en discussion avec la Ville pour occuper l'ensemble des immeubles du lotissement, où elle implanterait une galerie et une maison d'éditions Maeght, des commerces d'art et d'artisanat, un hôtel de luxe... Un comité de défense des habitants se met en place...



**265/ LE MARAIS. JOURNAL CHRÉTIEN DES III<sup>E</sup> ET IV<sup>E</sup> ARRONDISSEMENTS, NOUVELLE**

**SÉRIE, N°24, ÉTÉ 1977,**

21 X 29,7 CM, AGRAFÉ, 16 P.

35 €

« *Le Carreau du Temple. Ce n'est pas parce que Baltard l'a construit que ce n'est pas un tas de ferraille. Mais les exigences électorales de toute couleur alliées au conservatisme des utilisateurs nous vaudront de garder ce «monument» et de n'avoir jamais ni logements pour les vieux, ni piscine qui étaient prévus dans la reconstruction. La poésie est sauvée.* »

## RÉHABILITER, CURETER, RESTAURER

### 266/ YVAN CHRIST, JACQUES SILVESTRE DE SACY, PHILIPPE SIGURET

**LE MARAIS, SES HÔTELS, SES ÉGLISES.** ÉDITIONS DES DEUX-MONDES, 1964. 26 x 35 CM, RELIURE EN PLEINE TOILE D'ORIENT ROUGE DE L'ÉDITEUR, ÉTUI, 326 P. DOS PASSÉ. 120 €

Édition originale de ce best-seller maraisien des soixante dernières années. Exemplaire numéroté, sur papier vergeté des papeteries de Savoie. Dans l'« Avertissement », les éditeurs se positionnent comme des lanceurs d'alerte. Bien complet de son feuillet d'errata et de son plan du quartier indiquant les monuments disparus. On joint : une documentation promotionnelle pour le lancement, par souscription.



### 267/ [TAVERNE DE NICOLAS FLAMEL]

UNIVERSAL PHOTO, C. 1956

TIRAGE ARGENTIQUE, 18 X 13 CM, LÉGENDE DACTYLOGRAPHIÉE COLLÉE AU DOS. 35 €

« La plus vieille auberge du monde », comme nous l'annonce la légende, vient d'être restaurée par le producteur de cinéma Clément Duhour, qui venait manifestement de financer *Si Paris nous était conté*, de Sacha Guitry.

### 268/ L'HÔTEL DE BEAUVAIS

AGENCE PHOTOGRAPHIQUE FRANÇAISE.

C. 1960

TIRAGE ARGENTIQUE, 18 X 13 CM. 45 €

L'hôtel de Beauvais, acheté par la Ville en 1943, est occupée par des logements jusqu'au milieu des années 1980. Il est affecté depuis 2003 à la Cour administrative d'appel de Paris.

### 269/ VESTIGES DE L'HÔPITAL DES ENFANTS-ROUGES, 90 RUE DES ARCHIVES, 1963

CENTRE DE PHOTOGRAPHIE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

18,2 X 23,5 CM, LÉGENDE MANUSCRITE AU VERSO ET CACHET. 45 €



### 270/ AHMED MOUNIR KOUDSI

**QUARTIER DU MARAIS. AMÉNAGEMENT DE L'INTÉRIEUR DES ÎLOTS**

COURS DE MADEMOISELLE HUGUENY, S.D. [C. 1965]

42 X 21 CM, EN FEUILLES, RELIÉES PAR UNE BAGUETTE PLASTIQUE PINCÉE [33 F., AVEC 21 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES COLLÉS]. 250 €

Mémoire manuscrit d'un étudiant en architecture, qui étudie l'aménagement d'un îlot type du Marais, prenant l'exemple de la cour de l'hôtel Salé et du 8 rue Pastourelle, du garage Mobil du 46 rue des Archives, du portail factice du 74, rue Vieille du Temple, des immeubles étayés des 35, rue Pastourelle et 33, Bourg-Tibourg...

Plus que l'analyse, qui rejoint celle des architectes du moment (mieux vaut guérir que détruire), ce sont les photos qui suscitent notre intérêt : elles présentent les cours encombrées, les murs lépreux, les rues jonchées... Belle mise en page pour ce travail étudiant, contenant 21 photos dont plusieurs panoramiques, 3 plans d'architecte ronéotypés, 4 planches de dessins et des textes et légendes manuscrits.

### 271/ FRANÇOIS LOCHON / GAMMA

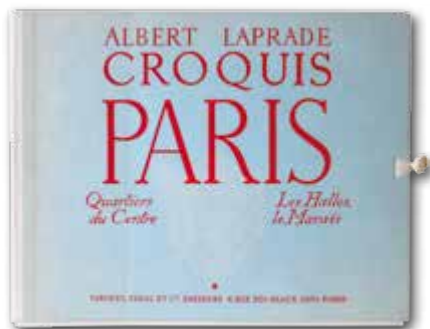
**PLANTATION DES ARBRES, PLACE DES VOSGES, LE 19 FÉVRIER 1976**

TIRAGE ARGENTIQUE, 30,5 X 20 CM. 75 €

Légende au dos : « Cette action controversée a relancé la polémique sur l'aspect définitif de ce site historique ».

Les anciens ormes, malades, avaient été abattus, et le projet de plantation de 200 tilleuls avait occasionné un débat entre les tenants d'un retour à l'aspect initial de la place, dépourvue de toute végétation au xvii<sup>e</sup> siècle, et les défenseurs d'un jardin arboré.





**272/ ALBERT LAPRADE**

**CROQUIS PARIS. QUARTIERS DU CENTRE. LES HALLES, LE MARAIS**

VINCENT, FRÉAL ET CIE, 1967

32 X 25 CM, PORTEFEUILLE CARTONNÉ BLEU, TITRE ROUGE, DOS DE PERCALINE BLANCHE (CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR), EN FEUILLES, [4 FF ET 110 PLANCHES]. INSOLATION PARTIELLE AU CARTONNAGE, PETITS DÉFAUTS EN DERNIÈRE COUV.

250 €

Édition originale, envoi autographe signé à l'économiste Jacques Rueff et à son épouse, à l'encre sur la page de titre.

De la rue d'Aboukir à la place des Vosges, l'architecte a croqué les façades et les éléments remarquables des rues du centre de Paris : cotation précise des rampes d'escalier, petites histoires sur le sauvetage d'un immeuble, détails quasiment invisibles soudain révélés...



**273/ FÉLIX GATIER**

**LE MARAIS, QUARTIER HISTORIQUE. PLAN**

PRÉFECTURE DE LA SEINE, 1965

PLAN DÉPLIANT, 69 X 62 CM. PLIS MARQUÉS.

50 €

Version monochrome de ce plan qui connut un grand succès et fut réédité dans les années 1980. « Vue à vol d'oiseau montrant ses églises, sa place royale, ses plus beaux hôtels et quelques autres bâtiments qui les accompagnent ». L'axe sud-nord légèrement décalé permet de présenter les plus belles façades et laisse de grands vides, bâti moderne, délabré ou sans intérêt architectural. La flamboyante Cité des Arts et le Mémorial du Martyr Juif Inconnu sont ici représentés.

**274/ RÉSIDENCE SAINT-PAUL. 36 RUE SAINT-PAUL, PARIS 4<sup>E</sup> [C. 1966]**

DÉPLIANT 6 VOLETS, 21 X 13,5 CM (FORMAT FERMÉ), DANS LEQUEL DEVAIT PROBABLEMENT ÊTRE INSÉRÉ UN FORMULAIRE À RENVOYER, ICI ABSENT

40 €

Document publicitaire vantant les mérites du futur immeuble, construit à l'emplacement du cinéma, à l'angle des rues Saint-Paul et Neuve-Saint-Pierre : « Architecture conçue dans l'esprit des Hôtels du Marais : façade élégante revêtue de pierres de taille, insonorisation phonique et thermique très poussée, cuisines agencées par spécialiste, salles de bains luxueusement aménagées ».



**275/ TRAVAUX À L'ANGLE DES RUES DE L'AVE MARIA ET DES JARDINS-SAINT-PAUL, C. 1971. TIRAGE SUR PAPIER MAT, 40 X 29,5 CM.**

75 €

Des palissades masquent les gravats du chantier de démolition des immeubles du côté pair de la rue de l'Ave Maria. À l'horizon se dresse l'église Saint-Paul Saint-Louis.



**276/ DANS LE MARAIS, L'HÔTEL MANSART**

UNION FONCIÈRE ET FINANCIÈRE, ÉDITION SERC/BLB, [IMP. MUNIER, C. 1976]

23 X 51 CM, RELIURE PAR UN CORDON CRÈME, COUV. TYPOGRAPHIQUE REMPLIÉE, [8 P].

MOUILLURES SUR LES PHOTOGRAPHIES.

100 €

Cette plaquette, destinée à quelques *happy few*, offre une majestueuse présentation de l'hôtel particulier du 28, rue des Tournelles. L'Uffi (Union Foncière et Financière), en collaboration avec le Ministère des affaires culturelles, est alors sur le point de faire revivre cette maison, qui ne sera pas transformée en musée, mais « deviendra pour quelques-uns une habitation privilégiée ». La livraison des appartements est annoncée pour la fin de l'année 1976.

## LES TEMPS MODERNES



**277/ EXPOSITION TERRE & LAINE. MAISON DES MÉTIERS D'ART FRANÇAIS, HÔTEL DE SENS, 26 MAI-30 JUIN 1966. IMP. JEAN MUNIER**

AFFICHE 40 X 47 CM, SÉRIGRAPHIE SUR TISSU. LÉG. JAUNI.

50 €

Maquette Jean Gueillet. La bibliothèque Forney, auparavant située rue Titon (Faubourg Saint-Antoine) a rouvert ses portes au public en 1961 ; la Maison des métiers d'art français avait organisé sa toute première exposition en ces mêmes lieux, l'année précédente, avec comme sujet « Présence des métiers ».

**278/ LE DESIGN SUR QUELQUES CM<sup>2</sup>. CNAAC, 12 RUE DE JOUY, PARIS 4.**

**17 AVRIL - 31 MAI 1970. [IMP. MUNIER]**

21 X 9,5 CM, UN FEUILLET IMPRIMÉ SUR PAPIER CALQUE.

20 €

Le C.N.A.A.C., le Centre National d'Art Appliqué Contemporain, a été créé en 1967 ; il rassemblait quinze designers de spécialités diverses pour stimuler la création moderne.



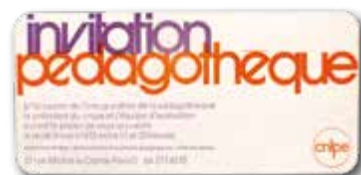
**279/ PÉDAGOTHÈQUE. 21, RUE MICHEL LE COMTE, PARIS 3. 1972**

IMP. MUNIER, 15 X 21 CM, 15 PLANCHES DE DIFFÉRENTES COULEURS, SOUS COUVERTURE EN TISSU IMPRIMÉE.

45 €

Géré par la CNIPE (Centre National d'Informations pour la Productivité des Entreprises), la « Pédagothèque » de la rue Michel le Comte, implantée sur 800 m<sup>2</sup>, fit manifestement long feu. Elle proposait un centre d'information et de rencontre pour l'éducation économique et sociale, destinée aux formateurs.

*On joint* : invitation à l'inauguration du lieu, le 9 mars 1972.



**280/ LA FALCATULE, 14, RUE CHARLES V, C. 1980**

CARTON PUBLICITAIRE, 21,5 X 9,8 CM ET MATRICE SUR PLAQUE DE CUIVRE.

75 €

Carton publicitaire pour le restaurant du chef Jean Aulibé, médaille d'argent des villes de Paris et d'Arpajon.



**281/ TEL. TEMPS ECONOMIE LITTÉRATURE. N°0 à 14, JEUDI 10 JUIN**

**1982 - JEUDI 6 JANVIER 1983. IMP. PRESSES DU PALAIS-ROYAL**

EN FEUILLES, 39 X 58 CM, 8 P. PLIS MARQUÉS.

LES 15 NUMÉROS : 200 €

Tête de collection de cet hebdomadaire créé par Olivier Poivre d'Arvor et Philippe Thureau-Dangin.

Si le numéro zéro (avec un texte de Le Clézio : « Sirandanes ? Sampek », un discours inédit de René Crevel de 1935...) n'est pas vraiment maraisien, le numéro un (7 octobre 1982) et les suivants sont domiciliés 4, place du Marché Sainte-Catherine (jusqu'au n° 23 et dernier).

**282/ PIERRE KATZ. GRANDE FÊTE DU YIDDISH. DIMANCHE 26 JUIN 1983 A.E.D.C.Y.**

AFFICHE 45 X 64 CM, PETITS DÉFAUTS EN MARGES.

60 €

Au programme : musiques et chansons, vente de livres et de disques, buffet, le tout sur la paisible place du Marché-Sainte-Catherine.





**283/ « LE CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES-POMPIDOU PRÉSENTE POUR LA PREMIÈRE FOIS UNE IMAGE DE CE QU'IL SERA À SON OUVERTURE EN 1976 ».**

ILC PARIS, NOVEMBRE 1975

DÉPLIANT 5 VOLETS RECTO-VERSO (FORMAT FERMÉ : 20 X 20 CM).

150 €

Rare plaquette de présentation, austère dans son modernisme, du futur Centre-Pompidou et de ses quatre secteurs d'activité ; avec des « images » en noir et blanc présentant une projection des différents espaces.



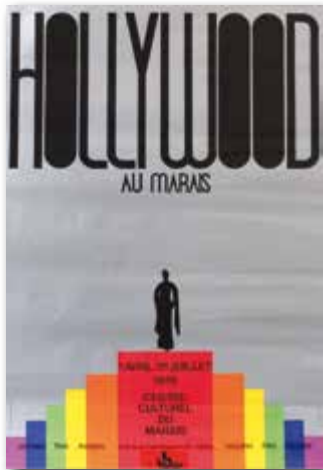
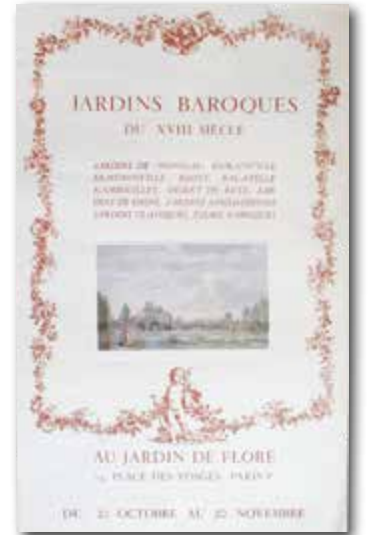
**284/ JOUEZ À L'ARCHITECTE ET DÉCOUVREZ PARIS EN RELIEF. LE CENTRE GEORGES POMPIDOU, FAÇADE BEAUBOURG**

VOLUCARTE, [c. 1985]

21 X 20,5 CM, PAGE DE TITRE ILLUSTRÉE NOIR ET BLANC ET PLANCHE PRÉDÉCOUPÉE EN COULEURS. SOUS EMBALLAGE TRANSPARENT D'ORIGINE.

45 €

Le Centre Pompidou se hisse rapidement au rang du Sacré-Cœur parmi les monuments adaptés en jeux pour enfants. Conception et réalisation Marc Mandel et Alain Wienc pour Volucarte.



**288/ JARDINS BAROQUES DU XVIIIÈME SIÈCLE. AU JARDIN DE FLORE, 24, PLACE DES VOSGES, DU 20 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE**

[C. 1980]. AFFICHE SUR PAPIER VERGÉ, AVEC VIGNETTE COLLÉE AU CENTRE, 39 X 63 CM, PETIT FROISSEMENT EN MARGE 75 €

L'architecte Fernand Pouillon a conservé le nom de la boutique de fleurs qu'il vient de reprendre, en 1974, sur la place des Vosges, pour créer sa maison d'éditions de livres rares consacrée à l'architecture.

**285/ HOLLYWOOD AU MARAIS. 1<sup>ER</sup> AVRIL/31 JUILLET 1976. CENTRE CULTUREL DU MARAIS. IMP. C.D., AFFICHE 40 X 60 CM, PETITES MARQUES DE PLIS**

120 €

Maquette de Patrick Ouvrier. Créée en janvier 1973, l'association s'était donné pour but de favoriser une animation concertée sur les quatre premiers arrondissements de Paris. L'association a organisé des expositions, sur son site des 26-28 rue des Francs-Bourgeois (hôtel de Sandreville), avant de disparaître au début des années 1980.

**286/ MOUNET (ILL.), NAISSANCE D'UN ART, LE CINÉMA,**

PROMOREY, G.R. JOLLY IMP, 1977, 64 X 40 CM, PLI À L'ANGLE SUP. GAUCHE

50 €

**287/ DURER. 450<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE. 26 AVRIL-9 JUILLET 1978, 40 X 60 CM**

50 €



**289/ MAN RAY.**  
**GALERIE FRANÇOISE TOURNIÉ,**  
**10 RUE DU ROI DE SICILE**  
 ÉDITIONS EMPREINTE, 1972  
 AFFICHE 50 X 64,5 CM, IMPRESSION EN  
 DEUX COULEURS SUR PAPIER CALQUE.  
 PETITS DÉFAUTS. 450 €  
 Françoise Tournié a ouvert sa galerie de  
 tableaux en 1971, et organise des ex-  
 positions marquantes, souvent consa-  
 crées aux surréalistes.



**290/ PICASSO. 30 DESSINS**  
**INCONNUS DE LA COLLECTION**  
**GENEVIÈVE LAPORTE.**  
**GALERIE FRANÇOISE TOUR-**  
**NIÉ, 10, RUE DU ROI-DE-SICILE,**  
**[1974]**  
 AFFICHE LITHOGRAPHIÉE, 45 X 64 CM.  
 150 €



**291/ LE YAOUANC. LITHOGRA-**  
**PHIES. GALERIE CARMEN CASSÉ,**  
**10, RUE MALHER**  
**CASSÉ LITHO, 1974**  
 AFFICHE EN LITHOGRAPHIE,  
 53 X 74 CM 100 €



**292/ RONALD SEARLE. LITHO-**  
**GRAPHIES 1972-1975.**  
**GALERIE CARMEN CASSÉ**  
 UN FEUILLET PLIÉ (11 X 15 CM),  
 4 PAGES. 100 €  
 Invitation pour le vernissage de l'ex-  
 position de l'illustrateur anglais (mais  
 ô combien francophile) le 6 mai 1975.  
 Avec un dessin de l'auteur en litho-  
 graphie en 3<sup>e</sup> page, signé à la mine de  
 plomb (numéroté HC).



**293/ PARIS, PAYSAGES.**  
**GALERIE L'ŒIL SÉVIGNÉ, 14, RUE**  
**DE SÉVIGNÉ**  
 IMP. LACOUR, C. 1980  
 45 X 60 CM 75 €  
 Jean Peyrole, qui avait créé sa galerie  
 L'Œil Sévigné en 1973, signe le dessin  
 reproduit sur l'affiche, une vue en per-  
 spective de la rue de Sévigné.



**294/ PRIJIKORSKI. L'ATELIER**  
**GARANÇE, 103, RUE VIEILLE-**  
**DU-TEMPLE, 6 AVRIL-4 MAI 1982,**  
**IMP. JUNES ET FILS**  
 AFFICHE SUR PAPIER KRAFT,  
 49 X 69 CM. LÉG. PLIS AUX COINS. 75 €  
 Exposition de peintures de Danielle  
 Prijikorski, qui avait déjà présenté ses  
 toiles dans ce lieu en 1979.



**295/ FIAC 75. 2<sup>e</sup> FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN PARIS. PAVILLON D'EXPOSITIONS DE LA BASTILLE. 1975**

AFFICHE SUR PAPIER GLACÉ, 42 X 59 CM. QUELQUES FROISSEMENTS. 100 €

Conception de Francis Pessin pour l'affiche de cette deuxième édition de la Fiac, née en 1974 dans l'ancienne gare de la Bastille.



**296/ EXPOSITION PLACE DE LA BASTILLE. ORDRE DE MOBILISATION GÉNÉRALE POUR L'EXPOSITION-VENTE DE DOCUMENTS HISTORIQUES. O.I.P. CRÉATION, IMP. SIGMA, [C. 1975]**

AFFICHE, 40 X 60 CM. LÉG. DÉF. 75 €

La foire des antiquaires a vu le jour en 1971 dans la gare désaffectée de la Bastille. Lorsque les travaux de l'opéra débutent, elle est alors déplacée autour du bassin de l'Arsenal.



**297/ TRAVAUX DE « L'OPÉRA BASTILLE », 22 AVRIL 1986**

TIRAGE ANONYME, 24 X 18 CM, BORDURE BLANCHE. LÉGENDE MANUSCRITE À L'ENCRE AU VERSO. 45 €

Le futur opéra Bastille est construit sur l'emplacement de l'ancienne gare de Vincennes, démolie en 1984. La photographie révèle le trou gigantesque et les façades des immeubles du côté impair du début de la rue de Charenton.

**298/ GÉRARD LAMI. [L'OPÉRA BASTILLE]. 1988**

GRAVURE EN TAILLE DOUCE, 35 X 19,5 CM. PETITS ÉCLATS DE PEINTURE AU CADRE. 90 €

Signé, daté et numéroté à la mine de plomb, sous la gravure (22/50). Cartel au verso : « Cette gravure en taille-douce a été réalisée par Gérard Lami, sculpteur, pour Pont-à-Mousson. Elle a été tirée à 50 exemplaires ».







**299/ GOTSCHO. PHOTOGRAPHIES HABILLÉES POUR GILLES DUSEIN, PHOTOGRAPHIES DE NAN GOLDIN HABILLÉES PAR...**

**MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, 25 SEPTEMBRE-10 NOVEMBRE 1996. IMP. IPA PATOUX, 17 SEPTEMBRE 1996**

ALBUM 25 X 36 CM, RELIURE SPIRALE MÉTALLIQUE, COUV. DE PAPIER ÉPAIS BLANC, TITRE EN ESTAMPAGE, 32 P. EN COULEURS. PETIT JAUNISSEMENT DE LA COUV. 75 €

La MEP est inaugurée le 22 février 1996. Après un premier accrochage destiné à présenter une rétrospective des collections, viennent les photographies de Gotscho, pour une première exposition monographique présentée dans les locaux de la rue de Fourcy.

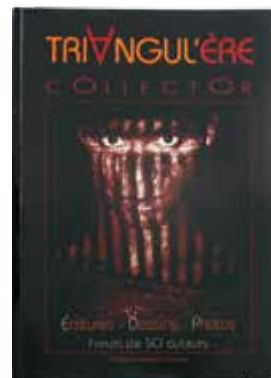
**300/ TRIANGUL'ÈRE. N°1. COLLECTOR. ÉDITIONS CHRISTOPHE GENDRON, 2000**

21 X 29,7 CM, BROCHÉ, 272 P.

35 €

Premier numéro d'un magazine qui comptera sept livraisons jusqu'en 2007, plus quelques hors-série. La « Revue des arts et des cultures gays » traite d'actualités et de perspectives de la communauté gay parisienne, principalement implantée dans le Marais.

Autres numéros disponibles : 2 ½ (Pride 2001), 3 ½ (Quartier rose), 6 et 7.



**301/ MARAIS DE PARIS, [c. 2000]**

AQUARELLE, 24 X 30 CM.

75 €

Perspective de la rue de Sévigné vers la rue du Parc-Royal.



**302/ J. NIVET. PLACE DES VOSGES, 2001**

AQUARELLE, 31 X 41 CM. DATÉE ET SIGNÉE À LA MINE DE PLOMB.

60 €



**303/ ÉGLISE ST-GERVAIS, [c. 2000]**

AQUARELLE, 21 X 28,5 CM.

50 €



**304/ F. TROY. PARIS : RUE BEAUTREILLIS, MAI 1995**

AQUARELLE, 32 X 40,5 CM, DATÉE ET SIGNÉE À L'ENCRE.

50 €

Avec, de profil, le portail Raoul et son figuier dans sa robe d'hiver.

## OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LE MARAIS

### 305/ P.-J.-S. DUFÉY (DE L'YONNE).

**MÉMORIAL PARISIEN OU PARIS TEL QU'IL FUT, TEL QU'IL EST.** DALIBON, 1821, IN-12, BROCHÉ, COUV. DE PAPIER ROSE, 315 P. PETITS DÉFAUTS EN COUV., TEL QUE PARU. 175 €

Quarante ans après Mercier, l'auteur parcourt à sa suite la ville à pied, retranscrivant ses observations qu'il mêle d'informations historiques. Il donne de précieuses informations sur l'activité économique du cœur de la ville sous la Restauration et d'intéressants détails sur plusieurs rues du Marais (démolition annoncée de la maison de Beaumarchais, rue du Petit-Musc, Célestins, Arsenal...)

Bien complet du frontispice gravé : J.-J. Rousseau à la barrière du Trône.



### 307/ F. BLOCH ET A. MERCKLEIN

**LES RUES DE PARIS. HISTOIRE DES RUES, RUELLES, CARREFOURS, PASSAGES, IMPASSES, QUAIS, PONTS ET MONUMENTS DE PARIS. 3<sup>ME</sup> ARRONDISSEMENT.**

LIBRAIRIE NADAUD ET C<sup>IE</sup>, 1891, 29 X 41 CM, BROCHÉ, COUV. TYPOGRAPHIQUE NOIRE ET ROUGE, 150 P. COUV. LÉG. SALIE, ROUSSEURS. 100 €

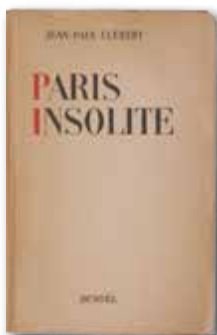
Volume hors normes, composé d'un dictionnaire illustré des rues de l'arrondissement, avec des dessins réalisés pour l'occasion.



### 309/ EDMOND BEAUREPAIRE.

**LE III<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT À VOL D'HISTOIRE.** LIBRAIRIE ANCIENNE H. CHAMPION, 1910

IN-8, BROCHÉ, 63 P. PETITS DÉFAUTS. 35 €  
Extrait des Bulletins d'avril à octobre 1909 de *La Cité*, qui vient d'intégrer le III<sup>e</sup> arrondissement au spectre de ses recherches historiques et archéologiques.



### 311/ JEAN-PAUL CLÉBERT. PARIS INSOLITE. DENOËL, 1952

IN-12, BROCHÉ, 254 P. 40 €

Édition originale de ce monument des promenades parisiennes. Clébert dans ses errances passe à plusieurs reprises dans le Marais, rue des Rosiers, rue Charlemagne notamment, et se remémore le bordel pour clochards de la rue de Jouy.

### 306/ GUSTAVE FLAUBERT

**BOUVARD ET PÉCUCHE. ŒUVRE POSTHUME**  
ALPHONSE LEMERRE, 1881

12 X 18,5 CM, BROCHÉ, 400 P. BON ÉTAT GÉNÉRAL, COUV. LÉG. SALIE, QQS ROUSSEURS AUX PREMIERS FEUILLETS, PETIT MANQUE ANGULAIRE EN DERNIÈRE COUV. 950 €

Édition originale, telle que parue, sur papier courant.

On ne se lasse pas du fameux incipit de ce roman publié à titre posthume, qui se situe boulevard Bourdon, par un toride après-midi d'été.



### 308/ RECUEIL FACTICE : 7 CATALOGUES D'EXPOSITIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS, ENTRE 1907 ET 1913

10,5 X 23 CM, RELIURE DEMI-TOILE BRIQUE, PIÈCE DE TITRE « LA VIE À PARIS » AU DOS, DOS LISSE, PAGINATION DIVERSE. LÉG. DÉF. 75 €

Avec : La Vie populaire à Paris par le livre et l'illustration (22 p., 1907) ; Une promenade à travers Paris au temps des Romantiques, (33 p., 1908) ; Paris sous la République de 1848 (44 p., 1908) ; La transformation de Paris sous le second empire (67 p., 1910) ; Paris durant la Grande Époque classique (79 p., 1911) ; Sur les Boulevards. Madeleine-Bastille (41 p., 1912) ; Promenades et jardins de Paris (depuis le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1830) (59 p., 1913). Si l'on excepte le premier catalogue qui fut publié à l'occasion de l'inauguration des expositions de la Bibliothèque à l'Hôtel, en 1903 (qui avait un format différent), tous les catalogues édités avant la guerre y sont ! (non reproduit).

### 310/ GEORGES PILLEMENT

**LES HÔTELS DU MARAIS**  
CALMANN-LÉVY, 1945

IN-12, 48 P. 40 €

Édition originale, premier titre d'une série de cinq consacrée aux hôtels parisiens par Pillement. Avec 72 p. de reproductions de photographies en héliogravure. Bien complet de son « itinéraire » (un feuillet double plié).

Plusieurs rééditions : Terra 1948, Bellenand 1951, La Nef de Paris, 1955.



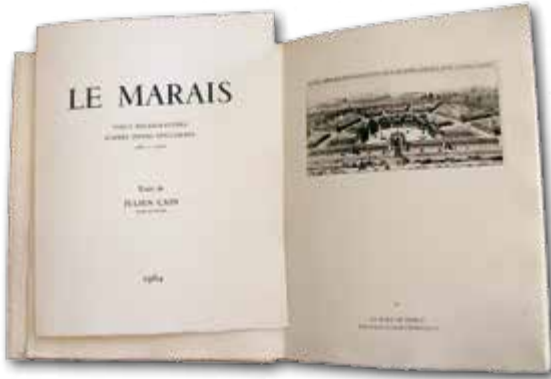
### 312/ RENÉ-LOUIS DOYON

#### LE MARAIS DE PARIS, ÉNIGMES ET MYSTÈRES. ILLUSTRÉ PAR GASTON DARDAILLON

LA CONNAISSANCE, 1963

14,5 X 19,5 CM, BROCHÉ, 194 P. PETITS DÉFAUTS EN COUV., QUELQUES PAGES MAL COUPÉES. 120 €

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur pur fil Lana. Envoi autographe signé : « À Madame et Monsieur Villain que 40 années de voisinage, non sans accidents ménagers, ont conduit à lire Le Marais de Paris et à supporter leur auteur », daté du 20 octobre 1963.



### 313/ JULIEN CAIN

#### LE MARAIS. VINGT HÉLIOGRAVURES D'APRÈS DIVERS DOCUMENTS, 1580-1760

IMMOBILIÈRE CONSTRUCTIONS DE PARIS, 1964

PETIT IN-FOLIO EN FEUILLES, SOUS EMBOITAGE BASANE LIE-DE-VIN. PETITS DÉFAUTS À L'EMBOITAGE. 160 €

Superbes reproductions des plus fameuses gravures représentatives de l'histoire du Marais, gravures par Israël Silvestre, Merian, Marot... d'après des documents conservés à la Bibliothèque nationale et au musée Carnavalet, présentant les hôtels de Sens, de Beauvais, d'Aumont, de Soubise, la rue Saint-Antoine ou encore la place de France. Textes explicatifs par Julien Cain, de l'Institut.

Tirage à 400 exemplaires nominatifs ; notre exemplaire, ça ne s'invente pas, a été offert à Monsieur Robert Marais.

### 314/ JACQUES CHEVALIER

#### DESSINS DE PARIS

PRÉFECTURE DE PARIS, ATELIER OFFSET, 1978

35 X 45 CM, EN FEUILLES, SOUS PORTEFEUILLE TOILÉ GRIS À RABATS, 24 PL. PETITS DÉFAUTS AU PORTEFEUILLE. 150 €

Portfolio souvenir de l'exposition de dessins organisée à l'Hôtel de Lamignon sous le patronage de la Société des amis de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, mai-juin 1978.

Avec vingt dessins à pleine page : « on appréciera ici ce que le dessin peut avoir d'irremplaçable, par la liberté qu'il donne à l'artiste ; l'exactitude n'est plus mécanique, elle est la conséquence d'une vision et d'un choix » comme l'annoncent Patrice Boussel et Jean Derens en introduction. Si le Marais n'est pas le seul sujet d'étude de Jacques Chevalier, il y tient une bonne place.



## RÉCITS DU MARAIS MODERNE

Roger Ascot. *Les Enfants du square des Vosges. Roman.* Fayard, 1977, in-8, 266 p. Tampons de bibliothèque. 15 €

« Il raconte la vie d'un quartier où se mêlent adultes et enfants, Doriotistes et Juifs, déclassés et bourgeois, victimes et bourreaux en puissance. »

Claude Berger. *Place des Juifs.* Safed éditions, 2005, in-8, 512 p. 20 €

« Une saga unique du quartier juif de Paris durant les années noires. »

Michel Braudeau. *Place des Vosges. Récit.* Seuil, 2017, in-8, 151 p. 15 €

« C'était dans les années juste après l'explosion de Mai 68, celles de la jouissance et de l'évaluation des dégâts. [...] Tout paraissait possible, les portes étaient ouvertes, et l'aventure au coin de la rue. Certains allaient s'éteindre, le souffle coupé. D'autres allaient traverser le feu. C'étaient les années 70 et, pour moi, cela se passait place des Vosges. »

Yvonne de Brémond d'Ars. *Le Brocanteur du Marais.* Hachette, 1961, in-8, 232 p., rousseurs. 25 €

Une enquête autour des antiquités, du côté de la rue des Francs-Bourgeois et des ruelles sombres du Marais. Envoi autographe signé.

Bernadette Costa. *Je me souviens du Marais.* Parigramme, 1999, in-4 carré, cartonnage, 116 p. 25 €

« Je me souviens qu'il y avait des poules dans la cour de l'hôtel de Lamignon, je me souviens du Café des Sportifs où l'on croisait souvent Marcel Cerdan, je me souviens du garagiste de la rue des Francs-Bourgeois (...) »

Patrice Delbourg. *Les Chagrins de l'Arsenal.* Le Cherche Midi, 2012, in-8, 320 p. 15 €

« Une inquiétante et cruelle épidémie contamine le quartier de l'Arsenal. On murmure qu'un forcené s'adonne, nuitamment, à un étrange ballet livricide. »

Patrice Delbourg. *Faire Charlemagne*. Le Cherche Midi, 2016, in-8, 251 p., bande conservée. 15 €

Un vieux prof désabusé, qui traîne sa rancœur dans les ruelles menant au lycée Charlemagne, déplorant un quartier qui n'est plus et des élèves qu'il ne comprend plus.

Georges Edmont. *Les Beaux Fantômes du Quat'd'Jarente*. The Book Edition.com, 2023, 120 p. 20 €

« Nous sommes le quatorze janvier mille neuf cent soixante, Georges Edmont a tout juste dix-huit ans. Ce matin, jour même de son anniversaire, sa mère l'a émancipé devant un Juge de Paix. A quatorze heures, il a signé chez le notaire : le voilà propriétaire d'un appartement dans ce Marais pauvre et crasseux. »

Cyrille Fleischman. *Rendez-vous au métro Saint-Paul*. Le Dilettante, 1994, in-12, 145 p. 7<sup>e</sup> tirage. 15 €

Réunion de courts textes emplis d'humour ashkénaze.

Jacqueline Gaussen Salmon. *De la place des Vosges à l'île Saint-Louis. Peintures, dessins et gravures*. Gaussen, 2022, in-8, 87 p. 15 €

Un choix d'œuvres de la peintre, qui avait emménagé en 1939 au 3, place des Vosges, où elle réalisa de nombreux tableaux, dessins et gravures dans le Marais occupé.

Jean-Claude Goudeau. *La Malédiction des enfants rouges*. Éditions municipales, 1999, in-8, 121 p. 20 €

« Derrière cette toute petite histoire d'un tout petit marché de Paris attaché à la grande histoire de France, on va découvrir... une histoire exemplaire des mœurs de notre époque, où les médias, le showbiz, les combinaisons politiciennes pour la conquête de pouvoirs dérisoires finissent par écrire une sorte de « Dallas » sur fond de pavés parisiens... »

Roger Ikor. *Les Fils d'Avrom. La Greffe du printemps. Les Eaux mêlées*. Albin-Michel, 1955, in-8, 616 p. Lég. déf. 15 €

Diptyque dont la seconde partie remporte le prix Goncourt en 1955 : la saga d'une famille juive, sur trois générations, débarquée en France au début du xx<sup>e</sup> siècle, avec le Sentier et surtout le Pletzl en toile de fond. Mention de 23<sup>e</sup> mille.

Jacques Jouet. *Ruminations du potentiel*. Nous, 2016, in-8, 89 p. Envoi autographe signé au peintre Christian Zeimert. 30 €

Avec seize variations sur l'incipit de *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert, entre autres ruminations oulipiennes.

Aline Kiner. *La Nuit des béguines*. Liana Lévi, 2017, in-8, 239 p. Bande conservée. 20 €

L'histoire, en réalité et imagination, des béguines de l'Ave Maria sous Philippe le Bel.

Philippe Le Guillou. *Les Années insulaires*. Gallimard, 2013, in-8, 301 p. Étiquette de bibliothèque. 15 €

Un peintre qui a son atelier au 4, quai des Célestins, est client d'un vieux rade des halles, « Le Vieux Paris », où les clients s'allient pour défendre les démolitions pompidoliennes au premier rang desquelles les pavillons Baltard. Ledit peintre a réalisé des portraits de Pompidou, qu'il a rencontré à plusieurs reprises.

Pascal Quignard. *Le Chant du Marais*. Dessins de Gabriel Schemoul. Chandeigne, 2016, in-4 cartonné, non paginé. 20 €

20<sup>e</sup> version de ce texte, que modèle Quignard depuis 2002, et la première illustrée. « Dans le quartier du Marais, au XVI<sup>e</sup> siècle, tous les ans, à la fin du mois de mars, avait lieu un concours de chants d'enfants qui était très prisé. Tous ceux qui appréciaient la voix que possèdent les petits garçons avant leur mue s'y rendaient pour faire leur choix et acheter les meilleurs d'entre eux pour leur chœur. » (incipit).

Jacques Roubaud. *Ode à la ligne 29 des autobus parisiens*. Éditions Attila, 2013. In-8, 127 p. 15 €

3<sup>e</sup> édition en six mois, avec de nouveaux enrichissements. Le bus 29, qui visite Paris d'ouest en est, traverse naturellement le Marais.

Marguerite-Marie Thiollier. *Ces dames du Marais*. Atelier Alpha Bleue, 1988, in-8, 384 p. Envoi autographe signé. 20 €

« Dans ce livre, riche d'anecdotes parfois pittoresques, souvent tragiques, elle fait revivre d'une plume alerte les figures féminines, tantôt admirables, tantôt scandaleuses et même criminelles, qui ont contribué à donner son caractère à cet intéressant quartier de Paris. »



Denis Tillinac. *Un léger malentendu. Roman*. Robert Laffont. 1988, in-8, 212 p., jaquette. 20 €

L'histoire d'un jeune réac, tout juste débarqué de Moulins pour étudier à Paris, qui assiste désabusé au joli mois de mai 68. Il occupe un appartement rue de Brissac, dans le quartier de l' Arsenal.

Brigitte Vital-Durand. *Domaine privé*. First documents, 1996, in-8, 274 p. 20 €

La journaliste de Libération mène l'enquête « dans ces palais de la République loués au prix des HLM » et revient sur les démolitions de l'îlot n° 16.

## LIVRES DE RÉFÉRENCE, REVUES, CATALOGUES, COLLECTIFS...

*Connaissances de Paris et de la France. La Rue Saint-Antoine au Marais*. 1<sup>e</sup> trimestre 1973, in-4, 96 p. 20 €

Rédaction en chef : Pascal Payen-Appenzeller et Georges Pillement ; conseiller technique : Jacques Hillairet ; photographe : Roland Liot.

*Connaissance des Arts. Hors-série n°546, Le Marais*, 4<sup>e</sup> trimestre 2012. In-4, 67 p. 10 €

Textes par Alexandre Gady, nombreuses photographies

*Le Marais. Âge d'or et Renouveau*. Musée Carnavalet, 1963, in-8, 184 p. 15 €

Catalogue de l'exposition, en noir et blanc « Le Musée Carnavalet se devait de participer à la croisade qui s'organise depuis quelques années pour la sauvegarde du Marais. »

*Paris aux cent villages*. 1975-1978, in-4, agrafés, 32 p. 10 € chaque.

Plus de 10 numéros de ce célèbre mensuel dirigé par Marcel Banassat sont consacrés au Marais.

Béatrice de Andia et Alexandre Gady (dir.). *La Rue des Francs-Bourgeois au Marais*. Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, 1992, in-4 broché, 303 p. 25 €

Jean-Pierre Babelon. « Le Marais et ses problèmes », in *Cahiers de la Rotonde* n° 4, Rotonde de la Villette, 1981, in-4, 71 p. 20 €

Photos à l'appui, l'historien pointe les difficultés posées par les restaurations en cours dans le Marais concernant la conservation des bâtiments : balcons et éléments de style (heurtours, plafonds...) ont tendance à disparaître, faute d'inventaire systématique ; les matériaux pas toujours nobles utilisés pour la restauration dénaturent nombre de façades.

Danielle Chadych et Lacour-Veyranne, Charlotte (dir.). *Paris au temps des Misérables de Victor Hugo*. Musée Carnavalet – Paris Musées, 2008, in-4 broché, 146 p. 25 €

Meryam Khouya. *Mémoire des rues. Paris 3e*. Parimagine, 2013, in-8, 191 p. 15 €

Indispensable collection de 320 photos et cartes postales début de siècle.

Henri Laborde : « Le Marais », in *Regards neufs sur Paris*. Seuil, coll. « Peuple et culture », n° 7, 1952. In-16, 229 p. 25 €

Un état des lieux de ce quartier délabré, en chantier, disparate... Avec de nombreuses photos par Doisneau, Lagrange...

Philippe Lefrançois. *Paris à travers les siècles. Le Marais*. Calmann-Lévy, 1951, in-4 broché, 1951. 20 €

4<sup>e</sup> livraison de cette intéressante série consacrée à l'histoire du Paris ancien. Nombreuses photographies.

Leonard Pitt. *Promenades dans le Paris disparu*. Point2, 2011, 8 x 12 cm, broché, 549 p. 15 €

Un format de poche idéal pour la balade, neuf ans après l'édition chez Parigramme. Un avant-après édifiant, s'appuyant essentiellement sur la collection de l'auteur, américain parisienophile s'il en est. Traduit de l'anglais par Yves Emsette.

Bruno Remy. *Le Vieux Paris. La fondation et l'évolution du Marais médiéval*. Chez l'auteur, 2007, in-8, 727 p. 25 €

Bruno Remy. *Le Marais de Paris. Miroir des Lumières en France, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*. Chez l'auteur, 2015, 757 p. 25 €

Mariane Ström. *Le Marais. Chef-d'œuvre vivant / A living masterpiece*. Michel de Maule, 2015, in-4 carré, 316 p. 30 €

Édition bilingue de cet album composé de nombreuses photographies, façades avant-après ravalement ou travaux, détails discrets de décorations intérieures, portes colorées et mascarons moqueurs.

**LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS - CHRISTELLE GONZALO**

2, rue de l'Ave Maria - 75004 Paris - France

+ 33 1 71 20 41 46 / + 33 6 81 80 64 45 (mob)

[www.surlefildeparis.fr](http://www.surlefildeparis.fr) / [contact@surlefildeparis.fr](mailto:contact@surlefildeparis.fr)