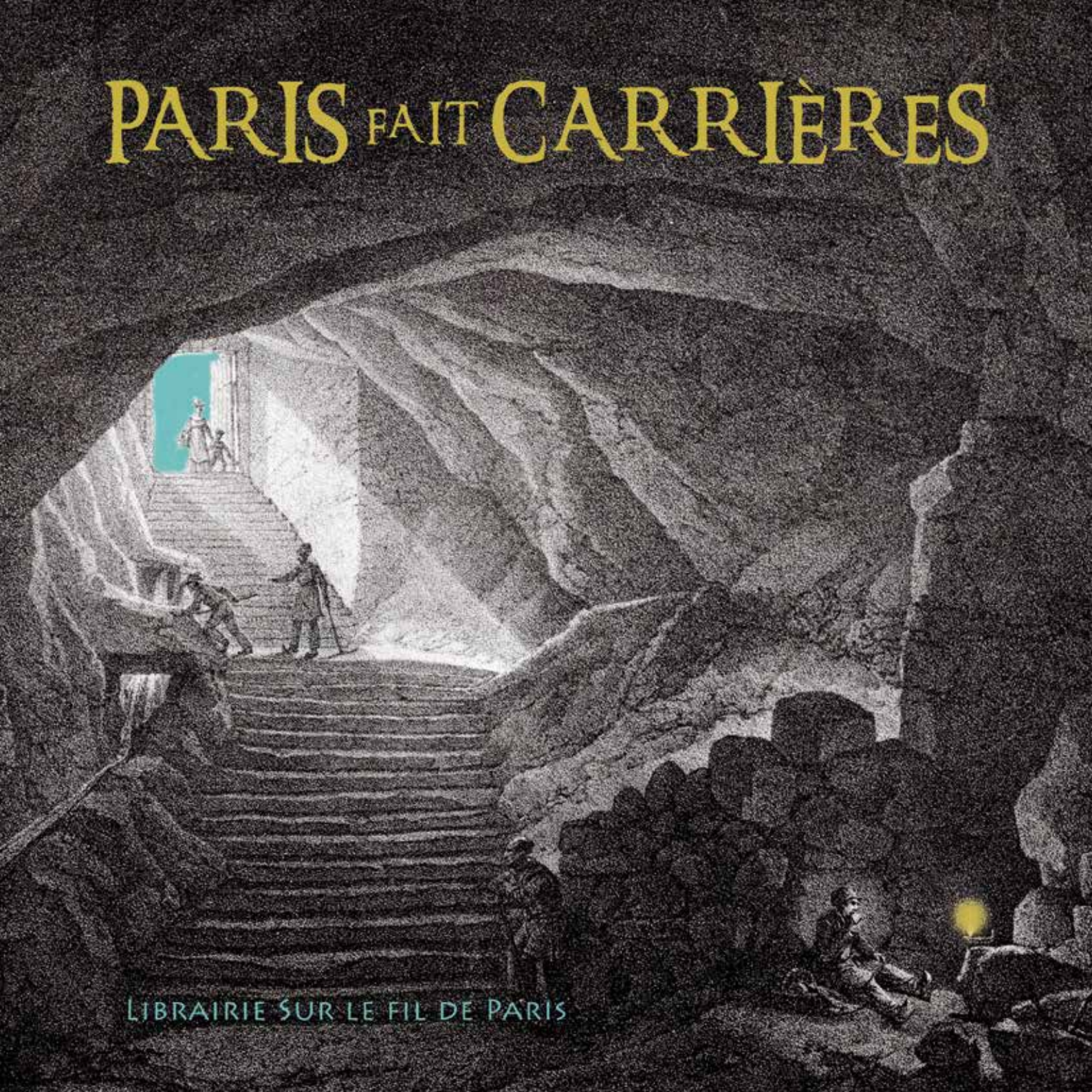
PARIS FAIT CARRIÈRES



LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS



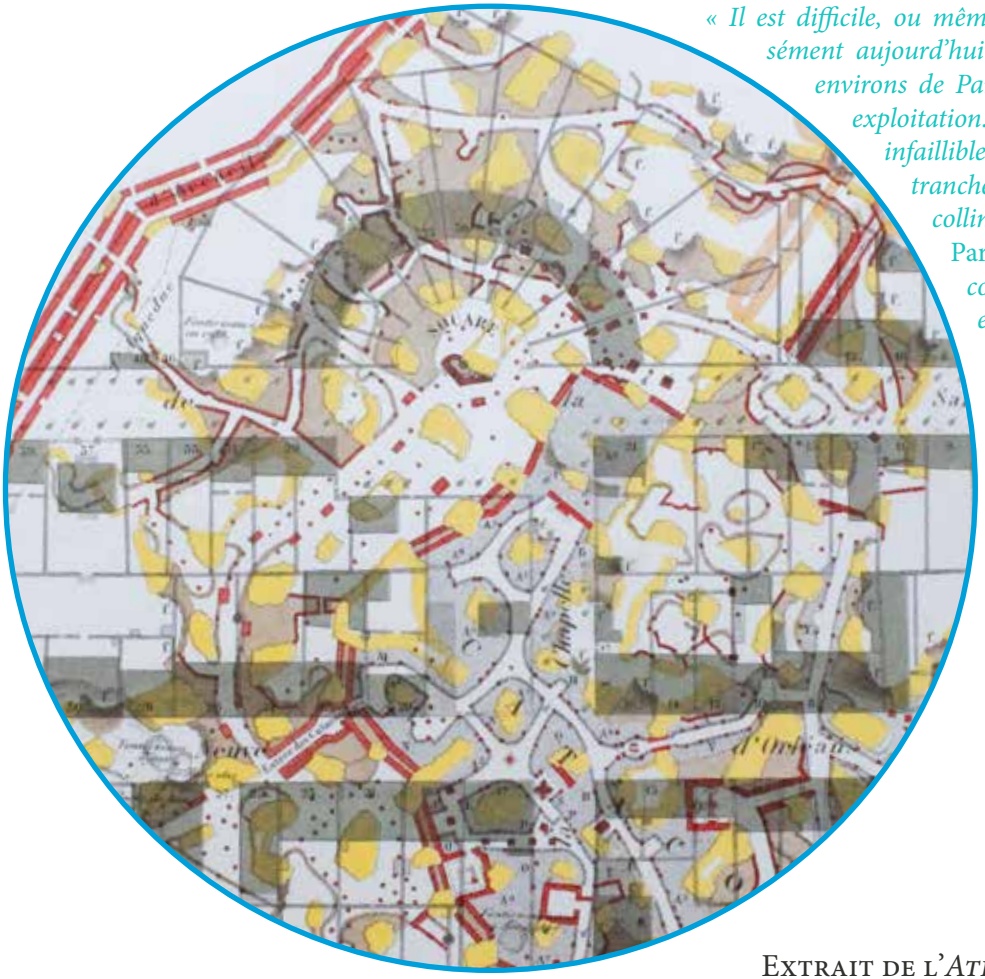
The Catacombs, 1820 (*voir n° 44*)

Conditions de vente conformes à celles du Syndicat du Livre Ancien et Moderne (Slam)
et de la Ligue Internationale des Livres Anciens (Lila). Les prix sont nets, en euros, frais de port en sus

PARIS
FAIT CARRIÈRES

CARRIÈRES CATACOMBES
EAUX & ÉGOUTS
CIMETIÈRES ABRIS
TUNNELS MÉTRO

SUR LE FIL DE PARIS
LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS
2, rue de l'Ave Maria – Paris 4e – +33 (0)6.81.80.64.45
www.surlefildeparis.fr



« Il est difficile, ou même impossible, de déterminer précisément aujourd'hui à quelle époque les carrières des environs de Paris ont commencé à être mises en exploitation. Les premières extractions furent infailliblement faites, à découvert et par tranchées ouvertes, dans les flancs des collines qui entouraient la Lutetia Parisiorum. *Nous retrouvons encore des vestiges de ces premières exploitations au bas de la montagne Sainte-Geneviève, et on en suit les traces sur les rives de l'ancien lit de la Bièvre, dans l'emplacement de l'abbaye Saint-Victor, celui du Jardin des Plantes, et le faubourg Saint-Marcel. »*

L. Héricart de Thury,
Description des catacombes de Paris, 1815 (*n° 19*)

Extrait de l'*Atlas* de Fourcy (*n° 23*)

Le 17 décembre 1774, un effondrement spectaculaire à Paris, rue d'Enfer, engloutit plusieurs habitations à 30 mètres de profondeur, rappelant aux Parisiens que leurs sous-sols avaient été exploités depuis des siècles et que ces « vides souterrains », oubliés et jamais cartographiés, constituaient une véritable menace pour leur ville. En 1776, les pouvoirs publics ordonnent une visite générale des dessous de Paris et la levée de plans de toutes les excavations. Le 4 avril 1777, l'Inspection des carrières est créée pour veiller sur les carrières de Paris et de ses environs. Charles-Axel Guillaumot, architecte du Roi, est nommé « Contrôleur et Inspecteur Général en chef des visites et opérations relatives aux carrières de Paris », premier d'une véritable lignée d'inspecteurs des carrières qui produisirent un nombre conséquent de relevés, plans, atlas et monographies qui composent l'essentiel de ce catalogue.

La réunion de ces livres et documents de référence, qui racontent l'histoire moderne des sous-sols parisiens, carrières, catacombes, cimetières, eaux, égouts et tunnels métropolitains, doit beaucoup à la riche collection rassemblée par Alain Clément, dont une partie est présentée ici. Alain Clément fut l'un des fondateurs en 1979 de la SEHDACS (Société d'études historiques des anciennes carrières et cavités souterraines), qu'il a longtemps présidée et qui donna naissance à l'écomusée des Capucins, situé sous l'hôpital Cochin et toujours actif aujourd'hui. Cet ingénieur, amoureux de la pierre, était également un collectionneur minutieux des sous-sols parisiens, qui avait pu réunir des centaines de livres et de documents, des premiers décrets royaux de la fin du XVIIIe siècle jusqu'au mythique *Atlas souterrain de la Ville de Paris* de Fourcy. Il a codirigé avec Gilles Thomas l'*Atlas du Paris souterrain* (Parigramme, 2001), première d'une longue série de publications modernes de référence sur le sujet.

Notre catalogue *Paris fait carrières* se complète d'une liste de livres et de revues documentaires publiés ces dernières décennies, à découvrir dans les dernières pages.

Christelle Gonzalo

Les Carrières sous Paris

Des lois, d'urgence

2/ Arrêt du Conseil d'état du Roi, portant règlement sur l'exploitation, visites et reconnaissances des carrières sous la ville de Paris et plaines adjacentes. 4 juillet 1777. Imprimerie royale

19,7 x 25,3 cm, en feuilles, 3 p. 150 €

Chaque nouvelle ouverture de carrière doit faire l'objet d'une autorisation et l'aqueduc d'Arcueil est particulièrement surveillé.

3/ Ordonnance du Bureau des finances de la généralité de Paris, concernant les ouvertures de carrières aux environs de la Capitale & des grands chemins. 22 juillet 1777. Imp. royale

19,8 x 25,5 cm, en feuilles, 4 p. 60 €

Suite aux éboulements sur le chemin de Paris à Ménilmontant et à la plainte de M. le Pelletier de Saint-Fargeau, seigneur de Ménilmontant, les gravatiers et entrepreneurs de l'enlèvement des décombres de la ville et des faubourgs de Paris doivent employer leurs matériaux pour combler l'éboulement, sous la direction du sieur Dupont, Inspecteur des Carrières.

4/ Ordonnance du Bureau des finances de la généralité de Paris concernant les fouilles et carrières sous les rues et grands chemins. 30 juillet 1777. Imp. royale

20 x 25,5 cm, en feuilles, 4 p. 60 €

On ordonne la construction de piliers et murs de soutènement sur le chemin et on appelle les personnes dont les caves communiquent avec des carrières à les signaler.

5/ Arrêt du Conseil d'état du Roi qui restreint la fouille du Salpêtre, décharge les Communautés des fournitures à faire aux Salpêtriers ; & permet auxdites Communautés de se rédimer de la fouille, par l'établissement des Nitrières artificielles. 8 août 1777 Imp. royale

19,5 x 25,5 cm, en feuilles, 6 p. 60 €

6/ Ordonnance du Bureau des finances de la généralité de Paris, concernant les Carrières. 7 août 1778 Imp. royale

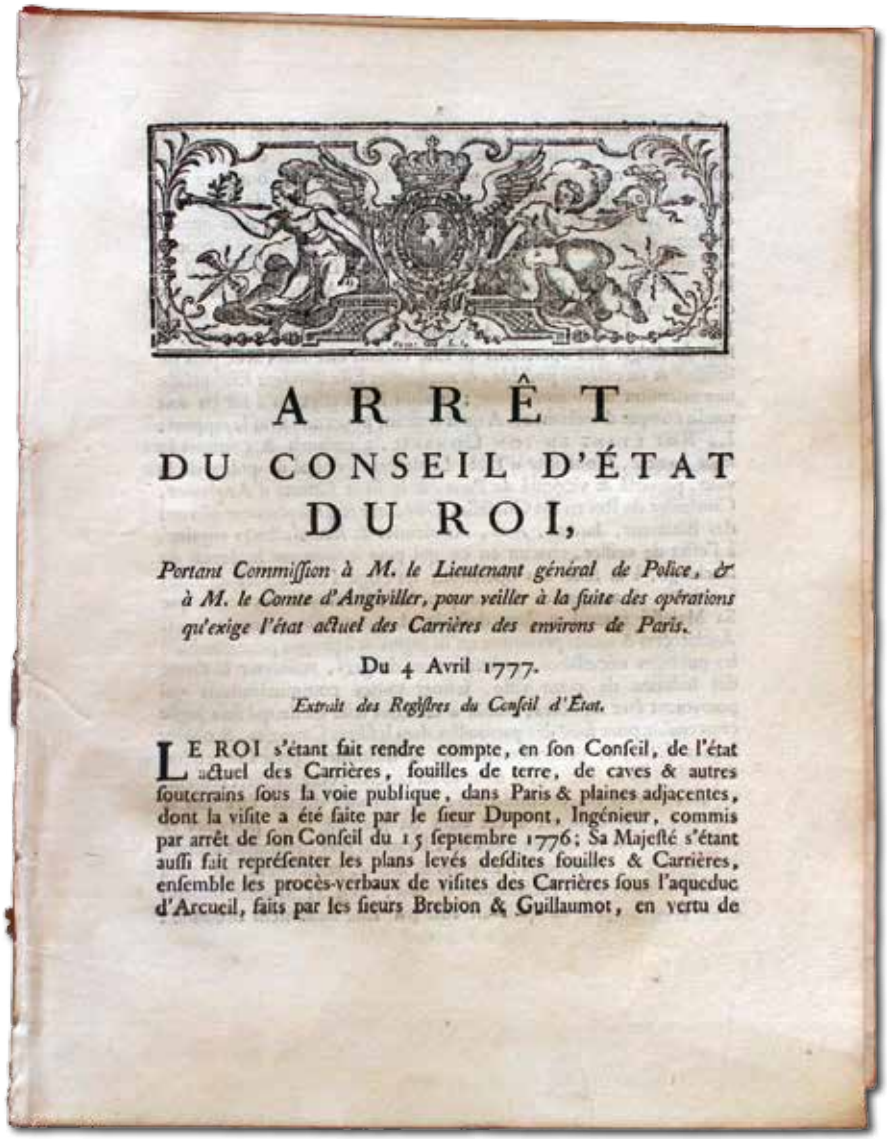
21 x 27,5 cm, en feuilles, 4 p. Marges effrangées 60 €

Après l'accident qui causa la mort de sept personnes sous les ruines d'une carrière à plâtre, sur le chemin de Paris à Ménilmontant : « En conséquence, défendons à tous carriers, ouvriers et autres particuliers d'ouvrir aucune carrière de pierre de taille, moëllons, plâtres, grès, glaises, marnes & autres ».

7/ Déclaration du roi concernant les carrières, donnée à Versailles le 17 mars 1780 Paris, P. G. Simon, imprimeur du Parlement

21 x 27 cm, en ff., 4 p. Salissures marginales 150 €

Le résumé en sept chapitres de trois ans d'arrêtés et d'ordonnances conjoncturelles sur les carrières. Cette déclaration marque les débuts de la réglementation sur les sous-sols, le travail des carriers, la sécurité et la responsabilité des propriétaires.



ARRÊT
DU CONSEIL D'ÉTAT
DU ROI,

Portant Commiſſion à M. le Lieutenant général de Police, & à M. le Comte d'Angiviller, pour veiller à la ſuite des opérations qu'exige l'état actuel des Carrières des environs de Paris.

Du 4 Avril 1777.

Extrait des Regiſtres du Conſeil d'État.

LE ROI s'étant fait rendre compte, en ſon Conſeil, de l'état actuel des Carrières, fouilles de terre, de caves & autres ſouterrains ſous la voie publique, dans Paris & plaines adjacentes, dont la viſite a été faite par le ſieur Dupont, Ingénieur, commis par arrêt de ſon Conſeil du 15 ſeptembre 1776; Sa Majeſté s'étant auſſi fait repréſenter les plans levés deſdites fouilles & Carrières, enſemble les procès-verbaux de viſites des Carrières ſous l'aqueduc d'Arcueil, faits par les ſieurs Brebion & Guillaumot, en vertu de

1/ Arrêt du Conseil d'état du Roi, portant commission à M. Le Lieutenant général de Police & à M. Le Comte d'Angiviller, pour veiller à la suite des opérations qu'exige l'état actuel des carrières des environs de Paris. 4 avril 1777

Imprimerie royale

19,5 x 25,5 cm, en feuilles, 3 p. 250 €

Où le roi nomme Leloir et le Comte d'Angiviller pour veiller au contrôle des carrières, suite aux procès-verbaux dressés par Brebion et Guillaumot. C'est l'acte de naissance de l'Inspection générale des carrières.

« Les autorise à nommer tels architectes & autres personnes qu'ils jugeront à propos pour conduire les ouvrages nécessaires, prévenir tous dangers, maintenir la sûreté des habitants de cette ville, fermer toutes communications qui pourraient être nuisibles, établir à cet effet telle garde qui sera jugée convenable pour faire des patrouilles dans lesdites carrières »



Ordonnances de M. le lieutenant général de police, 1780-1783

Formats 21 x 26 cm en moyenne, en feuilles, 4 p. 45 € chaque

8/ qui condamne la veuve & héritiers de François Girard, à faire faire les ouvrages nécessaires pour la sûreté des chemins des Quatre-Ruelles et du Luat [à Montreuil], 26 avril 1780

9/ portant interdiction de plusieurs carrières à pierres & moëllons au territoire de Nanterre, 24 août 1780

10/ qui condamne la veuve Riveau [plâtrière à Fontenay-sous-Bois), en cinq cents livres d'amende, pour avoir exploité une carrière sans permission & avoir poussé la fouille sous un chemin qu'elle sera tenue de réparer, 21 octobre 1780

11/ qui condamne Michel Neuville, carrier à Chaillot, en cinq cents livres d'amende, pour avoir contrevenu aux règlemens des carrières, 8 novembre 1780

12/ qui interdit les carrières des nommés Condamina, Vial, Delaitre & Boudessous [exploitées sur les territoires d'Arcueuil et de Cachan], & les condamne en cinq cents livres d'amende, 22 novembre 1780

13/ qui ordonne que la ruelle aux Dames de Chaillot sera fermée, avec défenses d'enlever les barrières, & aux plâtriers & carriers d'y faire passer leurs voitures, 29 novembre 1780

14/ qui interdit la carrière du nommé Paquin, au territoire de Clichy, & qui le condamne en cinq cents livres d'amende, 13 décembre 1780

15/ contre le nommé Cochois & sa femme, pour contravention aux règlements des carrières [à Montreuil], 30 avril 1783

16/ qui ordonne que l'exploitation de la carrière du nommé Duval [à Montmartre] sera interdite ; que les piliers qui soutiennent son cavage seront renversés à ses frais ; & qui le condamne en cinq cents livres d'amende, 19 août 1783


DE L'EXPLOITATION
DES CARRIÈRES,
CONSIDÉRÉE
SOUS LE RAPPORT
DE
LA SÛRETÉ PUBLIQUE,
Par A.D.J.B. CHALLAN,
Membre du Tribunat, de la Société d'agriculture du département de Seine et Oise, et de celle des Sciences, Lettres et Arts, de Paris.
A VERSAILLES,
AN 9.

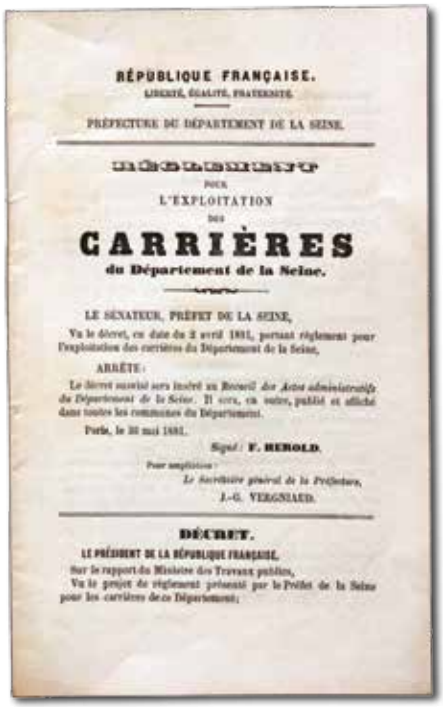
17/ A.D.J.B. CHALLAN

De l'exploitation des carrières considérée sous le rapport de la sûreté publique

Versailles, chez Jacob, an 9 [1801]

In-8, reliure moderne pleine toile noire, pièce de titre maroquinée, 56 p. 200 €

Antoine-Didier-Jean-Baptiste Challan, « membre du Tribunat, de la Société d'agriculture du département de Seine et Oise, et de celle des Sciences, Lettres et Arts de Paris » dresse un état des lieux des carrières en France et offre des exemples concrets de solutions de sécurité : « On peut remarquer l'avantage de cette construction, en visitant les travaux des carrières de Paris, dirigés par le citoyen Guillaumot, que l'on aura toujours occasion de citer utilement, où, par des encorbeillemens artistiquement ménagés, il a rapproché la portée des plafonds de manière à les faire résister aux efforts les plus violents. » En fin de volume, il offre un résumé en 35 points des règlements en vigueur.


RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.
LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ.
PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE.
RÈGLEMENT
POUR
L'EXPLOITATION
DES
CARRIÈRES
du Département de la Seine.
LE SÉNATEUR, PRÉFET DE LA SEINE,
ARRÊTE :
Paris, le 30 mai 1881.
Signé : F. HEROLD.
Pour ampliation :
Le Secrétaire général de la Préfecture,
J.-G. VERGNIAUD.
DÉCRET.
LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE,

18/ Règlement pour l'exploitation des carrières du département de la Seine, 30 mai 1881

Broché, 13 x 21 cm, 12 p. 35 €

Document émanant de la préfecture de la Seine, suite au décret du 2 avril 1881, imposant une demande d'autorisation pour toute carrière ouverte ou à ouvrir, et interdisant l'exploitation des carrières souterraines de toute nature dans Paris *intra-muros*.

Héricart de Thury (1776-1854)

19/ Description des catacombes de Paris, précédée d'un précis historique sur les catacombes de tous les peuples de l'ancien et du nouveau continent. Paris, Bossange et Masson, Londres, 1815

Pleine basane fauve, dos lisse, titre doré, xxxvi, 382 p., 9 planches hors-texte (reliure moderne).
Pâle mouillure en marge sup. des pages, allant s'estompant, quelques feuillets brunis 450 €

Édition originale de cette toute première monographie consacrée aux catacombes de Paris, par Héricart de Thury, Inspecteur général des carrières entre 1810 et 1830. Dans son introduction, l'ingénieur explique répondre à un besoin récent, puisque l'intérêt du public pour les catacombes parisiennes serait né aux alentours de 1810. Sa *Description* commence par le recensement des catacombes historiques de différents pays à travers les âges, se poursuit avec l'étude des sols des catacombes de Paris, avant de rentrer dans le vif du sujet : la genèse, les développements et la description précise des catacombes. Le texte s'accompagne d'une sélection d'articles sur le sujet et de neuf planches gravées, dont une « Coupe orytognostique du sol de la plaine du Midi », aquarellée en couleurs et un plan dépliant de la plaine des catacombes.



20/ Rapport fait à la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, sur l'état actuel des carrières de marbre de France. Paris, Imp. de Madame Huzard, 1823

In-12, broché, couv. d'attente et pièce de titre amateurs modernes, 109 p. 75 €

L'objectif avoué de ce long et détaillé rapport est de « faire revivre une branche précieuse de notre richesse minérale », après la perte de plusieurs territoires à la suite de la défaite de Waterloo. Héricart de Thury, qui porte également la casquette de Maître des requêtes au Conseil d'état et Directeur des travaux publics, dresse un état des lieux des exploitations marbrières de la France, et accompagne son propos d'un tableau détaillant les caractéristiques des marbres de chaque département. Ce rapport est extrait des *Annales des Mines*, tome viii, 1823.

21/ Société d'encouragement pour l'industrie nationale, séance générale du 11 août 1841. Médaille d'argent décernée à M. Corberon, pour ses appareils de sondage perfectionnés

In-8, 22 p. sous couv. muette de papier peigné 50 €

Rapport fait par Héricart de Thury au nom du Comité des arts mécaniques, sur la sonde française de M. Corberon, ingénieur mécanicien de la compagnie de la sonde française de Fréminville pour l'entreprise de sondages et la fabrication d'appareils pour recherches de mines, forage de puits artésiens, etc., installé rue de Crussol à Paris (xie).

Eugène de Fourcy (1812-1889)

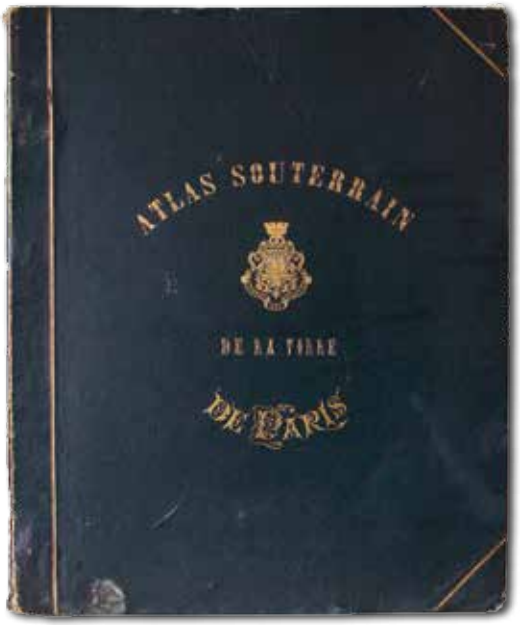
22/ Lettre autographe signée d'Eugène de Fourcy à un maire d'arrondissement de Paris, 10 mai 1843

Un feuillet double, 21,5 x 26,5 cm, texte sur le premier recto 50 €

Lettre sur papier à entête « Mines et Usines / Division du Nord / Arrondt de Paris » : l'ingénieur au Corps royal des mines et Inspecteur des carrières Eugène de Fourcy enjoint Monsieur le Maire à faire arrêter les travaux d'un Sieur Caron « par tous les moyens que vous jugerez convenables, tels que saisie de câbles, d'outils, etc. »

23/ Atlas souterrain de la ville de Paris exécuté conformément au vote émis en 1853 par la Commission municipale [...]. Paris, Vinchon, imprimeur de la préfecture du département de la Seine, 1855 [1859]

Grand in-folio (69 x 56 cm), demi-chagrin vert sombre à coins, dos à 6 nerfs, titre doré au premier plat, 1 ff blanc, page de titre, notice explicative, plan d'assemblage puis 17 planches doubles lithographiées en couleurs, le tout monté sur onglets. Exemplaire en reliure d'éditeur, mouillures pâles, coins frottés, restauration au mors sup.. Planches très fraîches en dépit de quelques rousseurs 8 000 €



Édition originale de ce monument de la cartographie parisienne, avec sa page de titre particulière, probablement imprimée à l'occasion de la présentation des premières planches à l'Exposition universelle de 1855 (*voir p. 13*). La notice et les planches qui suivent sont bien conformes à l'édition Charles de Mourgues de 1859.

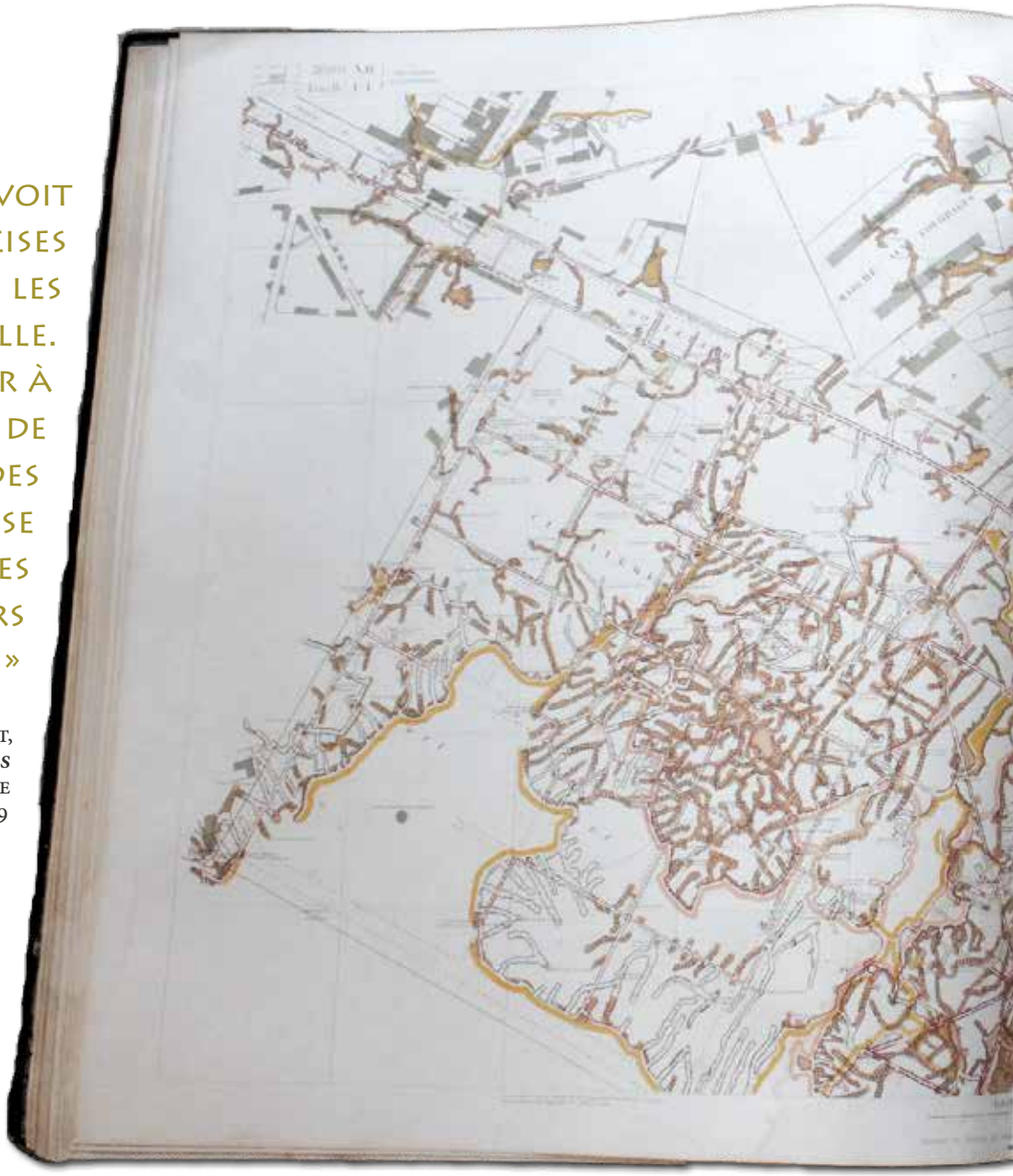
Les planches laissent apparaître le bâti en surface (édifices publics, maisons particulières et jusqu'aux hangars et bâtiments légers), sur lequel sont superposées les informations concernant les sous-sols : nature géologique des sols, tracé des carrières avec indication des parties remblayées, galeries maçonnées, escaliers, trous de service, fontis, éboulements. Les planches se concentrent majoritairement sur la rive gauche, avec une incursion du côté de Chaillot. La planche n° 12 comporte un zoom sur la « Commune de Montrouge » (Paris ne comporte alors que 12 arrondissements) et offre un plan des catacombes, qui fut édité de manière isolée en 1857 (*voir n° 45*).

En 1842, l'Inspection générale des carrières avait commencé à regrouper et classer les très nombreux plans et relevés réalisés depuis sa naissance en 1777. En 1852, il fut décidé de publier une synthèse de ces travaux en un atlas de 17 feuilles. Ce véritable exploit cartographique a éclos en 1855, à l'occasion de la toute première Exposition universelle parisienne, où ses premières feuilles furent présentées et remportèrent la médaille de première classe.

Les archives de l'Inspection générale des carrières ayant disparu dans l'incendie de l'hôtel de Ville de Paris en 1871, cet atlas, à destination du public, est l'un des rares témoignages de l'immense travail accompli par l'IGC jusqu'alors. Dunkel indique en 1885 (*voir n° 26*) que l'Hôtel de Ville conservait la plupart des exemplaires du « Fourcy », qui sont donc également partis en fumée, ce qui explique la rareté de cet atlas. De rares exemplaires contenant une page de titre identique à la nôtre sont conservés dans des bibliothèques patrimoniales françaises. (*Vallée,* 1261)

« On y voit des formes indécises ramper sous les immeubles de la ville. Elles font songer à des cultures de bactéries ou à des vers en passe d'engloutir des quartiers entiers de la capitale »

A. Picon, J.-P. Robert, ***Le Dessus des cartes : un atlas parisien.*** Picard / Pavillon de l'Arsenal, 1999



ATLAS SOUTERRAIN

DE LA

DE PARIS

MÈTRE PAR MÈTRE, LE RÉSUMÉ DES PLANS

PAR LES GÉOMÈTRES DE L'INSPECTION GÉNÉRALE DES CARRIÈRES

SOUS LA DIRECTION DE M. A. JUNCKER, INGÉNIEUR EN CHEF DES MINES,

CUTÉ

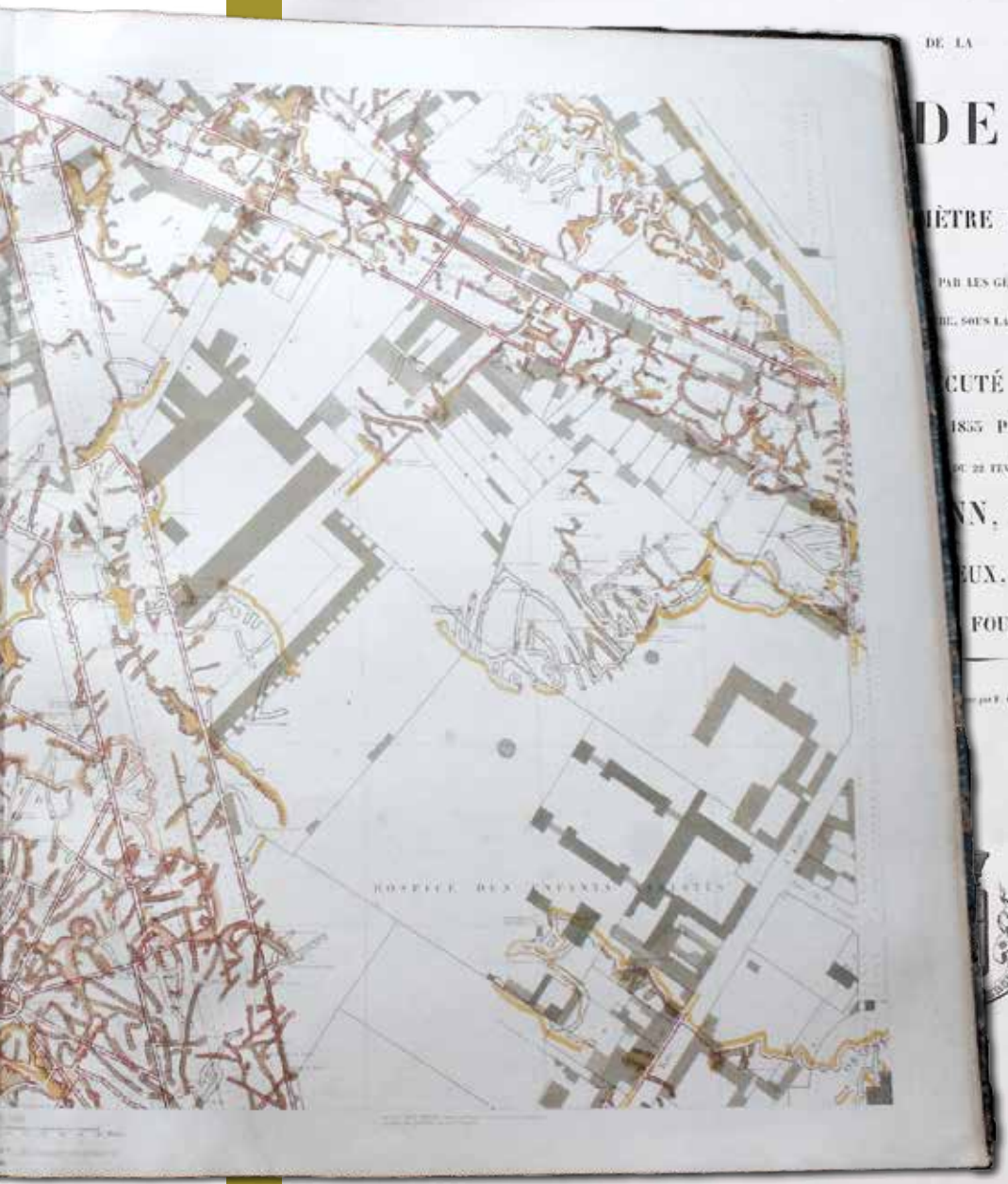
1857 PAR LA COMMISSION MUNICIPALE

DU 22 FÉVRIER 1851

NN, PRÉFET DE LA SEINE,

EUX, INGÉNIEUR EN CHEF DES MINES,

FOURCY, INGÉNIEUR DES MINES.



PARIS.

VINCHON, IMPRIMEUR DE LA PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE.

RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, N° 8.

1855.



24/ Achille DELESSE

Carte géologique du département de la Seine

Imp. Janson, 1865

Carte de 126 x 140 cm en 4 planches dépliantes entoilées, sous étui de pleine percaline noire 1000 €

Dessiné par Al. Bablinski, cette carte fut publiée sous les ordres d'Haussmann par Delesse, Ingénieur des mines du département de la Seine, huit ans après sa *Carte géologique souterraine de Paris*. Les couches géologiques, repérées par des courbes isométriques, sont figurées en différentes couleurs. Six coupes géologiques, en marge inférieure de la carte, complètent les informations.

25/ Octave KELLER

Notice sur la consolidation des carrières souterraines sous l'emplacement des réservoirs de Montrouge

Annales des Mines, septième série, tome xi, 2e livraison, Dunod, 1877

In-8, reliure pleine toile noire, dos lisse, pièce de titre maroquinée, [36 p.], 1 pl.dépliante, couv. conservées 75 €

L'Ingénieur des mines Octave Keller publie un long exposé sur les carrières sous les réservoirs de Montrouge : situation et description des réservoirs, dangers et consolidations des fontis, travaux exécutés depuis 1872 et coût de ceux-ci. Un petit plan dépliant élaboré par Macquet, comportant 5 figures dont la superposition des réservoirs et des carrières, est joint.

26/ Jean-Timothée DUNKEL

Topographie et consolidation des carrières sous Paris

Veuve A. Morel & Cie, Des Fossez & Cie, 1885

Petit in-folio, demi-basane chocolat, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquinée, caissons décorés, 68 p., 4 pl. Petits défauts à la reliure 200 €

Un ouvrage de synthèse « à l'usage des ingénieurs, des architectes et des constructeurs », contenant « une description géologique et hydrologique du sol et quatre plans cotés en couleur », par J. T. Dunkel, Garde-mines principal et chef de bureau de l'IGC.

Au sommaire : Constitution du sol parisien, Régime des eaux, Exploitation des carrières, Exploration et consolidation des sols sous-minés et Notice concernant l'ossuaire. Les quatre plans dépliants (gravure L. Wuhrer) présentent le relief général du sol, les limites des formations géologiques et la coupe du sol, les nappes d'eau souterraines et le niveau de l'eau, enfin les régions sous-minées et le niveau des excavations.



27/ KELLER, VALLET. Plan d'ensemble des carrières souterraines de Paris et la Seine. L. Wuhrer, 1889

Plan dépliant entoilé, 118 x 114 cm. Défauts aux plis avec petits manques de papier 800 €



Parmi les nombreuses cartes publiées par la Direction des travaux de Paris, sous l'autorité de M. Alphand, le plan de l'Ingénieur en chef des mines et Inspecteur général des carrières de la Seine Octave Keller et de l'Ingénieur des mines Vallet n'est pas le plus répandu.

« La carte indique l'emplacement précis de toutes les carrières souterraines actuellement exploitées ou abandonnées dont les plans se trouvent dans les archives du service. » Les glaisières encore en activité sont figurées par des points, et les gisements de pierre à bâtir et de plâtre sont indiqués d'après les cartes géologiques de Delesse. Apparaissent en couleurs les gisements de gypse et de calcaire grossier ainsi que les carrières souterraines. La carte est complétée par une coupe géologique allant du plateau de Meudon à Pierrefitte.

28/ [KELLER, WICKERSHEIMER]

Les Carrières sous Paris. Nomenclature des voies publiques sous-minées, avec l'indication des travaux de consolidation et du niveau des carrières. Paris, imp. Paul Dupont, 1896

In-4, pleine toile noire, dos lisse, pièce de titre bordeaux maroquinée, 131, (2) p., plan d'ensemble sur double p. 150 €

Un travail de fourmi réalisé par l'IGC : nomenclaturer, arrondissement par arrondissement puis rue par rue, l'état des carrières, en indiquant les années des travaux de consolidation, la longueur des voies sous-minées, consolidées et des galeries de circulation, la hauteur des galeries d'exploitation et la distance du sol au ciel de carrière. Le plan d'ensemble indique les régions exploitables (pierre à bâtir ou gypse) et les carrières souterraines à la date du 31 décembre 1895.



29/ M. VALLET, Auguste DOLLOT. Étude du sol parisien. Aide-mémoire destiné à faciliter la reconnaissance des terrains formant le sol parisien. Paris, H. Bouillant, 1906

In-8 broché, couv. typographique, 61, (4) p., 8 planches et 2 plans dépliants hors-texte en couleurs (L. Wuhrer) 150 €

Une publication de l'IGC établi par Vallet à l'aide « des renseignements recueillis sur les chantiers souterrains de la Ville de Paris, notamment au cours des travaux des lignes métropolitaines par M. Auguste Dollot, correspondant du Muséum d'histoire naturelle ». Plaquette de terrain, qui comporte nombre de cartes et de coupes. La carte géologique de Paris, donnant les affleurements des divers terrains et l'orographie de la craie, est établie d'après les travaux de Dollfus. Le volume s'achève par un plan d'ensemble des anciennes carrières souterraines, comme il se doit.

Émile Gérards (1859-1929)



30/ Les Catacombes de Paris. Paris, Chamuel, 1892

In-12 broché, 209 p. et un plan dépliant. Couv. remplié, lég. salie, dos frippé 450 €

Édition originale, exemplaire n° 1 sur 5 japon, envoi autographe signé à l'encre noire à son supérieur Octave Keller (*voir n°s 25, 27, 28*). Bien complet du Prière d'insérer.

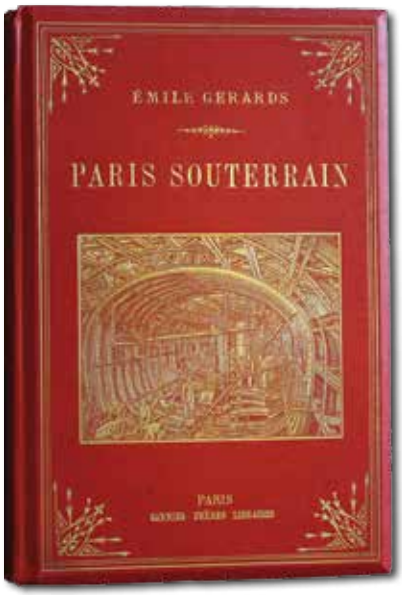
Émile Gérards, cataphile précoce (il laisse son premier graffiti dans les catacombes alors qu'il n'a que 15 ans et qu'il vient d'être embauché à l'IGC en tant qu'agent de la Ville), est alors conducteur de l'Inspection générale des carrières de la Seine. Il signe un livre aussi savant que grand public, technique et plein d'humour, agrémenté de plusieurs illustrations dont un plan de l'ossuaire, outre le plan dépliant, hors-texte, des carrières souterraines de Paris.

31/ Les Anciennes Carrières sous Paris

Imprimerie de Suresnes, 1903

In-8, agrafé, couv. typographique, 21 p. Exemplaire défraichi, consolidé dans une chemise à couv. plastifiée 45 €

Envoi autographe signé à Mr Maheu. Gérards réalise une synthèse de l'histoire des carrières parisiennes, et donne de précieuses indications sur les publications liées aux travaux de l'IGC, dont l'essentiel des archives a brûlé en 1871. On apprend également que le Conseil Municipal a voté en 1893 l'exécution d'un Atlas des carrières souterraines de Paris, qui comportera cent feuilles et dont l'achèvement est prévu en 1908. Les feuilles déjà publiées sont alors en vente à l'Hôtel de Ville pour la somme de 2 francs pièce (*voir p. 19*).



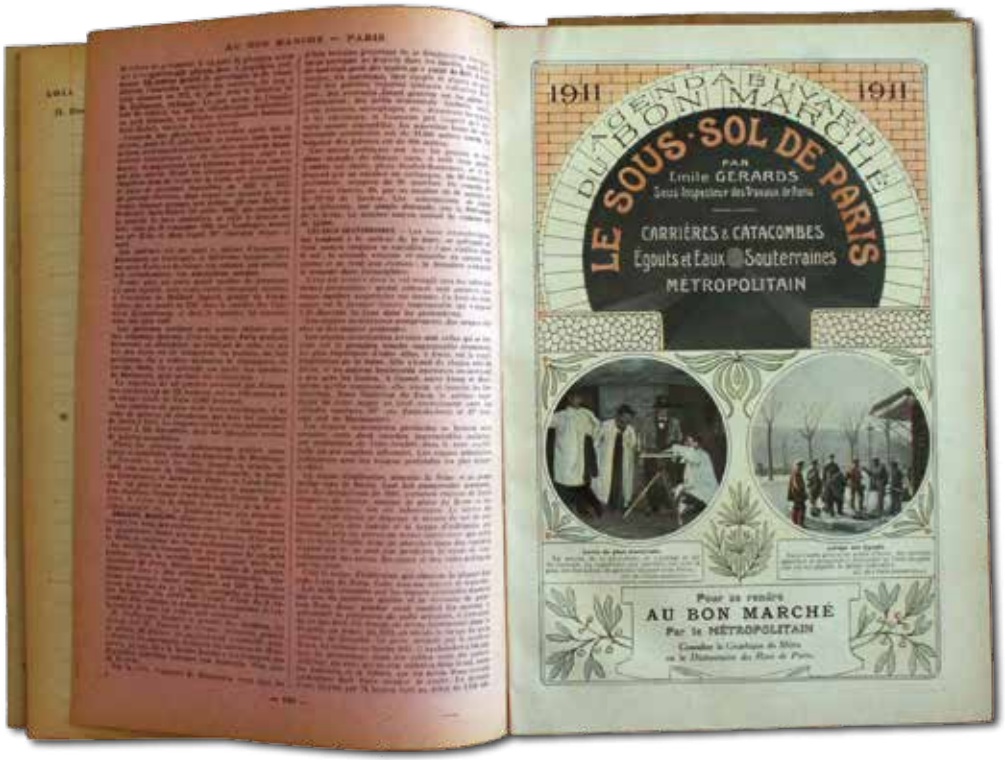
32/ Paris souterrain. Paris, Garnier Frères, [1909]

In-4, cartonnage rouge et or de l'éditeur, 668 p. + 19 planches 450 €

Ouvrage de référence « illustré de 19 planches en couleurs, de 87 plans, coupes et dessins en noir, de 2 vues stéréoscopiques des catacombes et de plus de 500 figures dans le texte ». Préface de Paul Weiss, Ingénieur en chef des mines et Inspecteur général des carrières de la Seine.

Divisée en neuf denses chapitres, cette étude retrace l'histoire des sous-sols parisiens, de leur genèse aux temps modernes : formation du sol depuis l'ère primaire, eaux souterraines, eaux canalisées, carrières et catacombes, égouts, Bièvre, faune et flore puis voies ferrées souterraines. Émile Gérards était devenu sous-ingénieur municipal en 1908.

33/ Autre ex : pleine basane havane, dos lisse, titre doré, couverture conservée (reliure moderne) 350 €



34/ « Le Sous-sol de Paris. Carrières et catacombes, égouts et eaux souterraines, métropolitain », *in* Agenda-Buvard du Bon Marché
Sceaux, imp. Charaire, 1911

In-4, couv. percaline verte, titre doré (estompé), 230 p., Avec le plan de Paris dépliant à ruban, le hors-texte d'Émile Gérards (16 p.) encadré de 2 ff explicatives sur papier rose).
Couv. partiellement détachée 100 €

Émile Gérards est décidément le « Monsieur souterrains » du temps. Il réalise ce fascicule didactique pour les grands magasins du Bon Marché, qui l'intègrent dans leur agenda annuel à très large diffusion.

Avec pas moins de 85 illustrations d'après photographies (certaines colorisées), dont une bonne partie provient de l'ouvrage *Paris souterrain* paru deux années plus tôt.



35/ Nous proposons également à la vente le hors-texte d'Émile Gérards seul 50 €



36/ Camille DUGAS

Notice sur les carrières et les travaux de consolidation des carrières souterraines dans le département de la Seine

Paris, imp. Paul Gruot, 1929

In-4 broché, couv. beige cartonnée, 17 p. et X planches dépliantes. 90 €

Une publication technique à visées pédagogiques de l'IGC, par l'Ingénieur des mines Camille Dugas, adjoint à l'Inspecteur général des carrières Mr Loiret, qui signe l'avant-propos.

En 1929, l'annexion par la Ville de Paris de l'espace libéré par les fortifications et le développement du réseau Métropolitain offrent de nouvelles zones à étudier pour l'IGC. Les dix planches proposent des exemples de coupes sur différents terrains (gypse de la butte Montmartre, de Ménilmontant, Barbès et la Chapelle) et des plans de travaux de consolidation sur plusieurs zones (boulevard de l'Hôpital, place du Danube, etc.).



37/ J. TOMASINI

Les Catacombes de Paris

Préfecture de la Seine, Service de l'Inspection générale des carrières, imp. Watelet, [c. 1930]

In-8 gravé, couv. typographique, 30 p. 35 €

Notice historique à destination du grand public, illustrée de plusieurs photographies, par J. Tomasini pour l'Inspection générale des carrières. Les catacombes sont ouvertes au public depuis 1874, et aucun guide explicatif n'avait été publié pour accompagner la visite. C'est désormais chose faite.



38/ Inspection générale des carrières de la Seine. Atlas des carrières souterraines de Paris. Feuille 266 : Boulevard de Port-Royal, Hôpital Ricord

Dressée et dessinée par É. Gérards, 1898

Planche 73 x 52 cm, entoilée (petites déchirures à la toile), pièce de titre. Cachet imprimé « Ville de Paris / 5 francs » 100 €

39/ Feuille 267 : Boulevard de Port Royal, La Bièvre

Gravure et chromolithographie L. Wuhrer, 1908

Planche 73,5 x 53 cm, entoilée et pliée, étiquette de titre, petits défauts aux plis. Cachet « Ville de Paris / 5 francs » 100 €

40/ Feuille 284 : Avenue des Gobelins, Boulevard de l'Hôpital. L. Wuhrer, 1911

Planche 76 x 53 cm, entoilée et pliée, étiquette de titre, « 2 francs », exemplaire fatigué 75 €

41/ Feuille 283 : Boulevard Arago, Manufacture des Gobelins. L.Wuhrer, 1912

Planche 73 x 52,5 cm, entoilée et pliée, état de neuf, pièce de titre, « 2 francs » 100 €

42/ Feuille 208 : Rue de Vaugirard, Rue Madame, Rue Cassette

Société Nouvelle de Cartographie, 1953

En feuille, 80 x 60 cm, pliée. Petits défauts aux plis, quelques croquis à la mine de plomb sur le dessin 75 €

Révision de la carte de 1898.

Plusieurs feuilles relatives aux carrières des environs sont proposées p. 30 ; d'autres, parisiennes mais éditées dans les années 1980-1990, sont répertoriées p. 46.

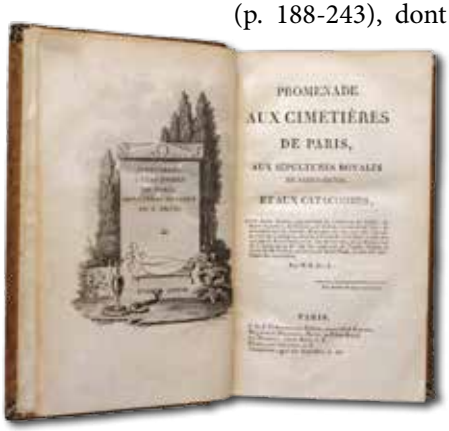


Les catacombes

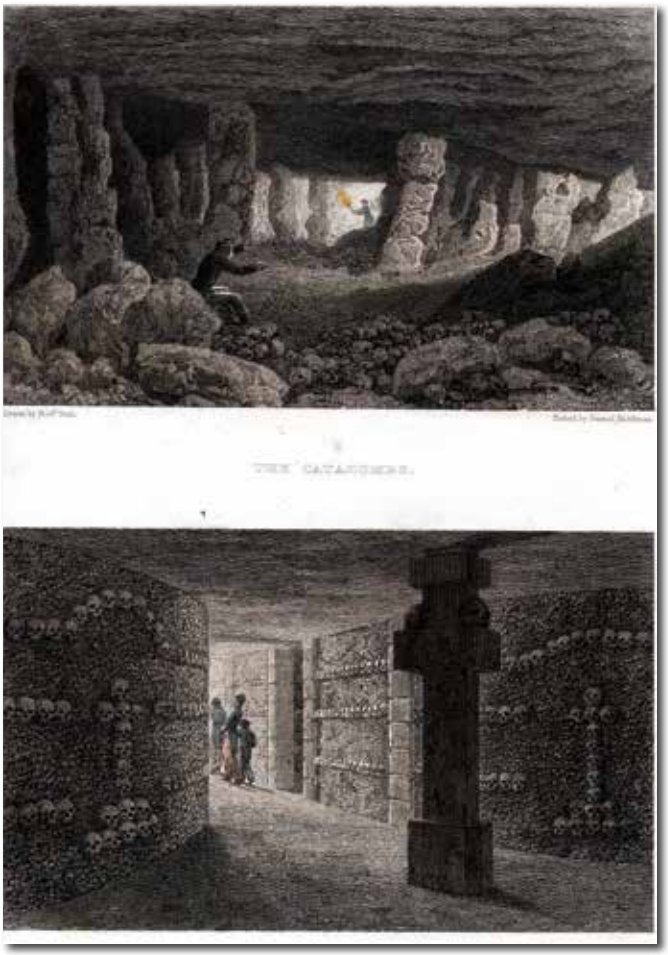
43/ [Pierre-François PIÉTRESSON DE SAINT-AUBIN]
Promenade aux cimetières de Paris, aux sépultures royales de Saint-Denis, et aux catacombes
Paris, Panckoucke, Delaunay, Pélissier, Petit, Le Normant, Pillet, Verdières, s.d. [c. 1816]

In-12, reliure demi-veau, dos lisse, caissons ornés, pièce de titre, 3 ff ; (2), 243 p. et 30 gravures hors-texte.
Mors fendu, intérieur très frais 380 €

Édition originale de ce guide des cimetières qui connaît une seconde édition augmentée en 1825. Avec la description physique des cimetières de Montmartre, Vaugirard et du Père La Chaise et la mention des tombes les plus célèbres ; un chapitre est consacré au cimetière de Sainte-Catherine (aux Gobelins) sur le point de disparaître ; la basilique de Saint-Denis et ses sépultures royales font l'objet d'un long développement ; le livre s'achève sur un sujet encore neuf : la description des catacombes (p. 188-243), dont le contenu est largement inspiré (et assumé) du livre d'Héricart de Thury paru un an auparavant (*voir n° 19*). Bien complet des trente gravures, dont le frontispice, représentant principalement les tombeaux les plus fameux. Avec une vue de l'intérieur des catacombes.



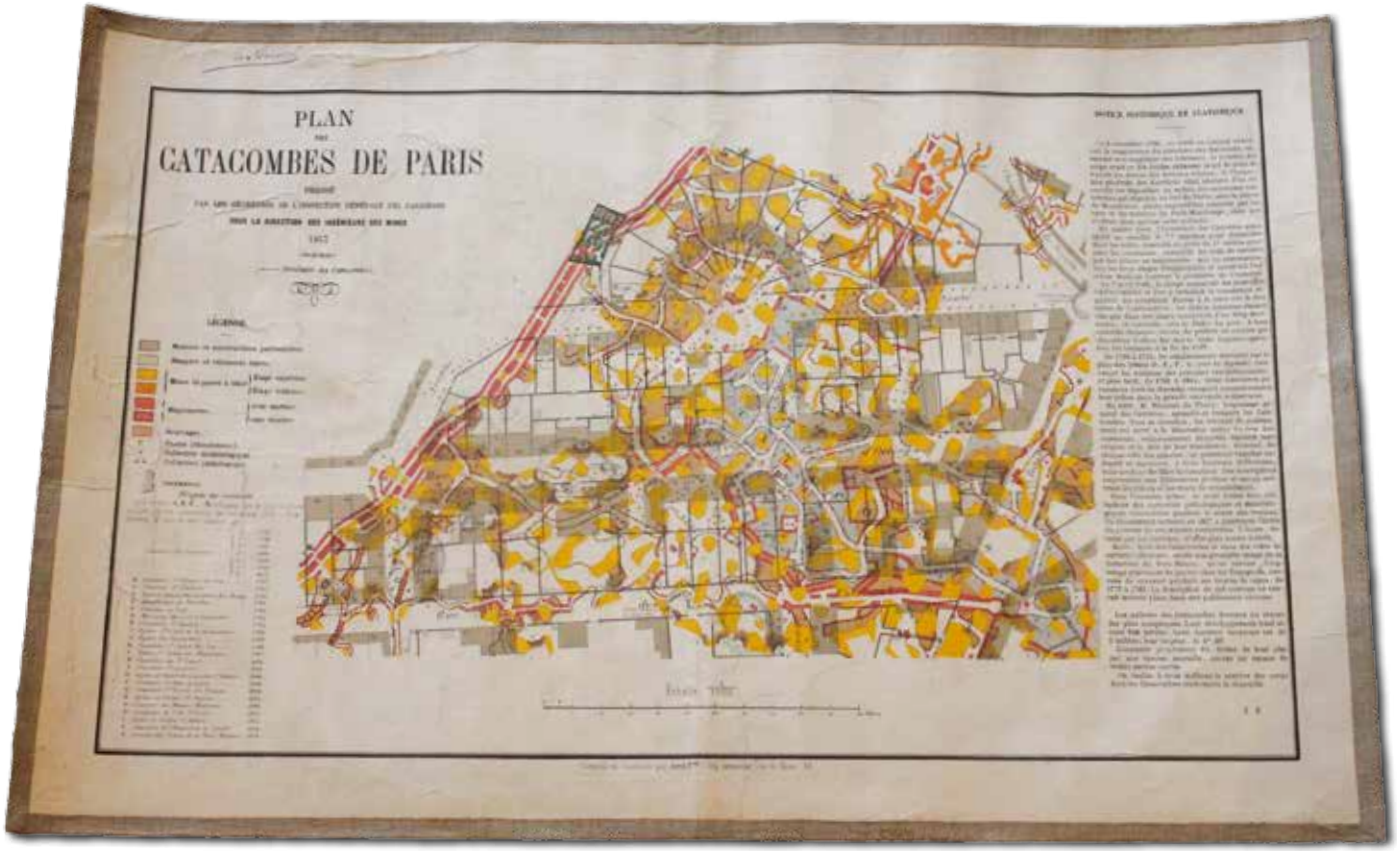
« Nous avons terminé notre recueil par la description des catacombes. Ce monument, élevé par la piété des Parisiens à la mémoire de leurs ancêtres, est peu connu, quoiqu'il soit l'un des plus curieux de la capitale. »



44/ Frederick NASH (ill.), Samuel MIDDIMAN (grav.). The Catacombs. London, Ed. Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, 1e février 1820

Planche gravée, 25 x 30 cm, partiellement aquarellée 100 €

Cette épreuve comportant deux gravures sera insérée dans le recueil de John Scott et M.P.B. de la Boissière *Picturesque views of the City of Paris and its environs* (1820-1823).



45/ Plan des Catacombes de Paris, dressé par les géomètres de l'Inspection générale des carrières, sous la direction des Ingénieurs des mines

Avril Frères, Imp. Lemercier, 1857

Plan lithographié en couleurs, une feuille 46,5 x 30 cm, entoilée.
Pli vertical, petits défauts, signature à l'encre (illisible) en marge sup. 480 €

La réalisation de ce plan est directement liée à l'élaboration de l'*Atlas souterrain de la Ville de Paris* (*voir n° 23*). La planche n° 12 dudit atlas intègrera en 1859 la plupart des éléments cartographiques ici présentés, notamment la liste des « origines des ossements » ; elle omettra simplement les flèches rouges indiquant l' « itinéraire des catacombes ».

Le plan s'accompagne d'une « Notice historique et statistique » en marge, signée « E. F. » [Eugène de Fourcy].



46/ Lazare-François HIVERT. Esquisse sur les catacombes de Paris et sur les catacombes de Rome, la montagne Montmartre et le Mont Valérien. Paris, A. Hivert, 1860

In-8, reliure demi-chagrin beige, dos lisse, titre doré, 24 p., couv. conservées, avec petits manques marginaux, légères rousseurs 100 €

À une époque où les catacombes n'étaient pas ouvertes au public de manière quotidienne, l'auteur-narrateur, ancien libraire-éditeur, raconte sa descente dans les catacombes en compagnie de cent cinquante autres curieux. Notre explorateur livre ses impressions, raconte les couloirs empruntés et les cranes rencontrés. Mal informé sur le sujet avant d'entreprendre la visite, il ne peut manquer d'exprimer sa déception :

« Rien de moins monumental que ces trous, où l'on voit la main non de l'architecte, mais du carrier, et dont on a fait, par quelques travaux exécutés après coup, non une nécropole, mais un simple débarras d'ossements plus ou moins bien rangés »



47/ Paul FASSY. Les Catacombes. Étude historique
Paris, E. Dentu, 1861

In-8, demi-chagrin havane, dos lisse, titre doré, 60 p. Couv. conservées (reliure moderne) 160 €

Plaquette ornée en frontispice d'une vue de l'ossuaire lithographiée (dessin par Hippolyte Guérin, lith. Veuve Arnoud et Debais). Paul Fassy conte ses impressions à la descente dans les catacombes, entre fraîche température et souvenirs des morts, avant de revenir sur l'histoire des carrières de la ville. L'auteur se place dans les roues des autorités religieuses du temps, qui voyaient d'un mauvais œil les visites purement touristiques et dénuées de toute appréhension religieuse ou solennelle.

« Mais il est temps qu'après plus de soixante années d'attente, tout patients que soient les morts, les communications spirituelles se rétablissent entre eux et Dieu, par les pieuses intercessions des vivants »

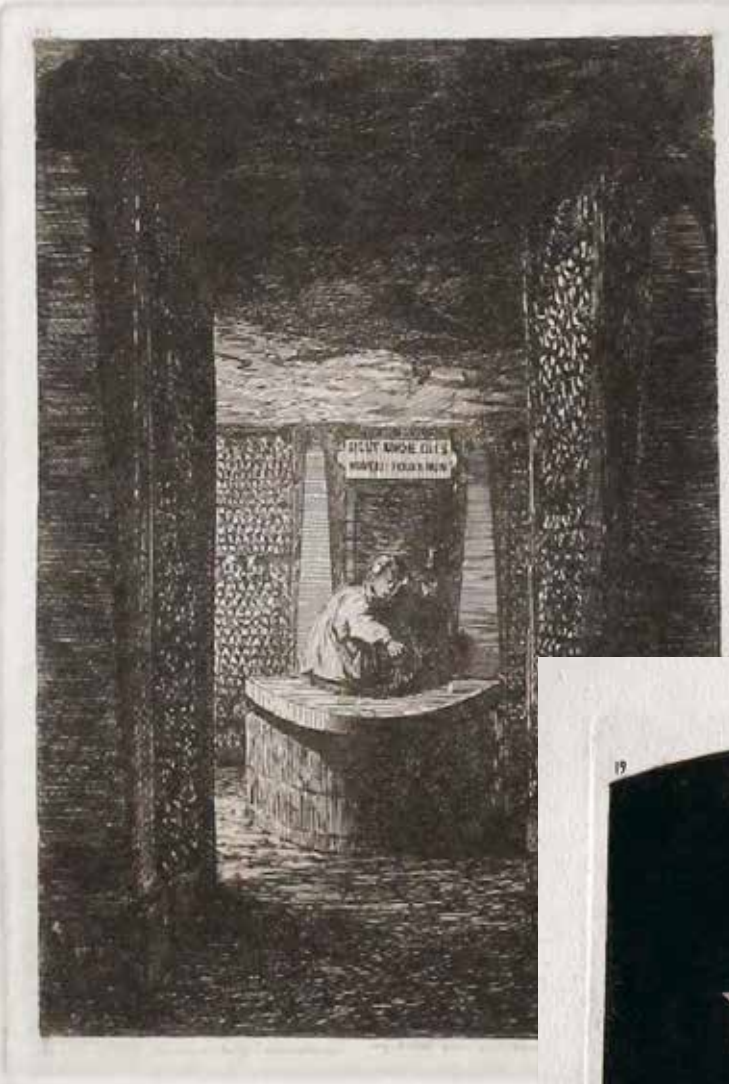


48/ [Paul FASSY]. Les Catacombes de Paris ou projet de fonder une chapelle funéraire à l'entrée des Catacombes
Paris, Gaume Frères et J. Duprey, 1862

Petit in-12, demi chagrin beige, dos à 5 nerfs, couv. conservées, 252 p. (reliure moderne) 200 €

Avec une illustration représentant l'ossuaire, d'après une photographie de Nadar, en frontispice. Nadar venait de tester, en 1861, sa technique de photographie en lumière artificielle dans les catacombes parisiennes.

Ce petit livre, émanant des instances catholiques, débute par une « Approbation » de l'archevêque de Paris, suivie d'une préface lyrique de M. de Cormenin qui en appelle aux souscripteurs, religieux, croyants et savants, pour contribuer au financement d'une chapelle destinée aux morts perdus des catacombes (les victimes de la Terreur révolutionnaire). La suite de l'ouvrage présente l'histoire des catacombes et dresse la liste des morts illustres qui ont atterri dans l'ossuaire.



49/ Adolphe-Martial POTÉMONT, dit MARTIAL

Catacombes, Fontaine de la Samaritaine
***et* Catacombes, Tombeau de Gilbert**

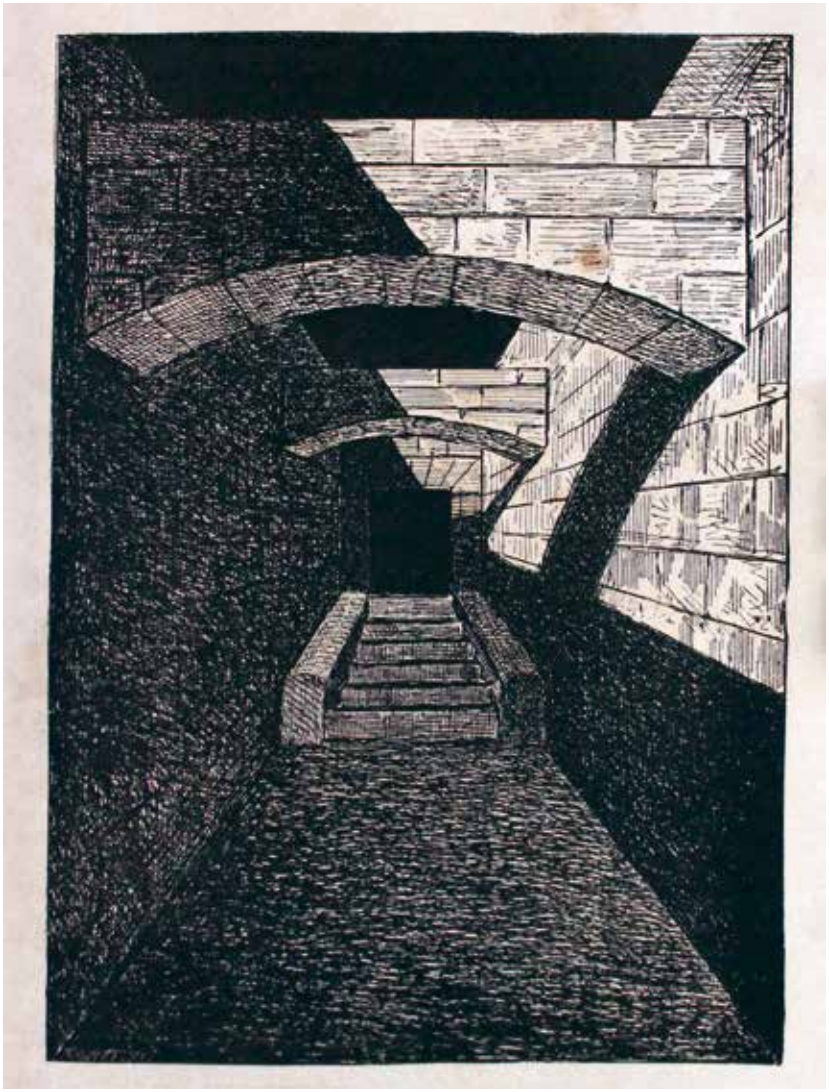
Imp. Beillet, quai de la Tournelle, 35, [1862]

2 eaux-fortes , 10,5 x 14,5 et 14 x 12,5 cm à la cuve (planches 31,5 x 46 cm), numérotées 18 et 19, légendées et signées dans la planche. L'ensemble : 160 €

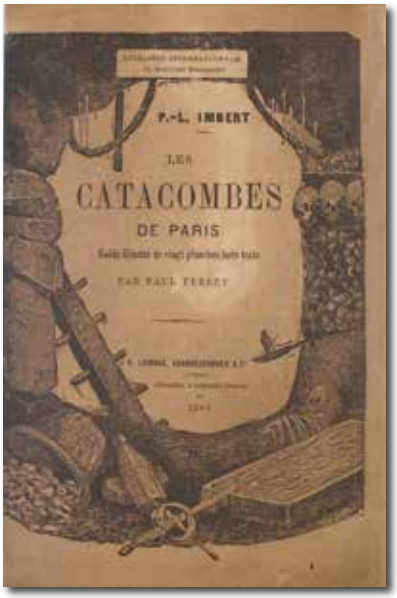
Deux des trois seules eaux-fortes des catacombes réalisées par Martial, d'après les photographies de Nadar de 1861. L'aquafortiste s'est permis quelques libertés par rapport aux clichés, ajoutant ici deux visiteurs, là un crane et modifiant légèrement l'angle de vue.

Ces gravures auraient pu servir d'illustrations à la publication de la liste des inscriptions des catacombes par Abel Lemercier (*voir n° 52*).





« Ce n'est pas le cigare aux lèvres,
les pieds sur mes chenets, que j'ai recueilli ces notes ;
c'est le crayon à la main, assis sur une pierre,
dans les profondeurs silencieuses des voies
qui sillonnent le sol de Paris »



50/ Pierre-Léonce IMBERT

Les Catacombes de Paris. Guide illustré de vingt planches hors-texte par Paul Perrey
Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1867

In-12, reliure pleine toile noire, dos lisse, pièce de titre maroquinée, 54 p., 19 planches, couv. conservées (petite décoloration).
Bel ex., quelques rousseurs 280 €

Édition originale, complète de ses dix-neuf énigmatiques planches hors-texte plus la couverture (la table des gravures n'en indique que dix-sept).

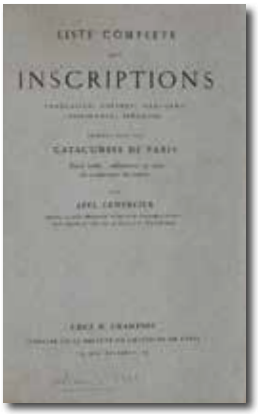
Une nuit dans les « intestins de Paris », en compagnie du jeune Pierre-Léonce Imbert, déjà fin connaisseur des sous-sols du coin, et de quelques acolytes : trois botanistes, un peintre (Paul Perrey, auteur des planches) et deux touristes. Le récit, vif, est précédé d'un rappel historique et de la liste des principaux escaliers d'accès. Depuis l'ancienne barrière d'Enfer, en passant par le cabinet de minéralogie de la rue Notre-Dame des Champs, on progresse avec le groupe jusqu'au graal de cette nuit en sous-sol : l'ossuaire.

Le texte d'Imbert fut republié quelques années plus tard, avec un certain nombre de modifications et surtout une mise à jour après la guerre de 1870 et la Commune, dans le recueil suivant :

51/ À travers Paris inconnu. Paris, Georges Decaux, s.d. [c. 1876]

In-12, demi-toile gris-vert, dos lisse, pièce de titre maroquinée, 292 p., couv. cons., plusieurs pages mal coupées 120 €

Le livre inclut deux autres textes intéressant notre propos : « Le Cimetière des suppliciés » (sur la route d'Ivry) et « Une nuit dans les carrières d'Amérique ».



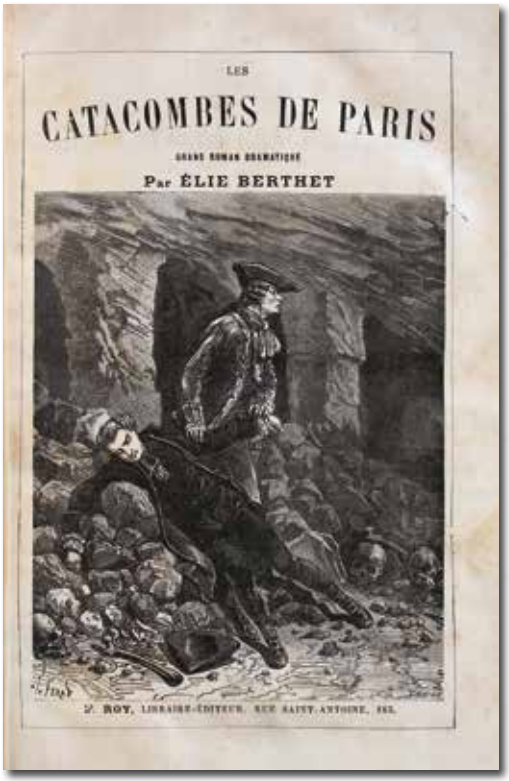
52/ Abel LEMERCIER. Liste complète des inscriptions françaises, latines, grecques, italiennes, suédoises gravées dans les catacombes de Paris. Paris, H. Champion, s.d. [c. 1875]

In-8, 32 p., demi-chagrin beige, dos lisse, titre doré, couv. conservées (reliure moderne) 120 €

Un des 70 ex. numérotés sur vergé, après 30 japon, de ce « texte inédit, collationné, et suivi des traductions nécessaires par Abel Lemercier, Docteur en droit, membre de la Société de géographie de Paris et de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île de France ». L'auteur précise que cette liste pourrait s'accompagner de trois eaux-fortes réalisées par Martial sur les catacombes ; il n'en fut rien (*voir n° 49*).

53/ Henri METTAIS. Le Secret des catacombes. Paris, E. Dentu, 1877

In-12, broché, 325 p. Tache rouge sur la couv., rousseurs aux tranches 150 €



Un roman historique oublié, entre Révolution française et Restauration, où l'on convoque Marat, une petite maison à Montrouge à côté d'une champignonnière désaffectée, de mystérieuses expériences scientifiques, de la vengeance…

54/ Élie BERTHET. Les Catacombes de Paris. F. Roy, [c. 1875]

In-4, demi-basane vert bouteille, dos à 4 nerfs, 560 p., dos passé, cuir taché 120 €

Sous-titrée « grand roman dramatique », cette aventure fut initialement publiée en feuilleton dans le journal *Le Siècle* en 1854, avant cette édition sur deux colonnes, selon la tradition de la littérature « populaire ».

À partir d'un fait réel, les éboulements de la rue d'Enfer en 1774, l'intrigue mêle faux-monnayeurs, messes clandestines, le très jeune brigand Cartouche et quelques autres. On compte pas moins de quinze illustrations représentant les catacombes et leurs accès, et même une « Notice sur les catacombes de Paris » de huit pages, en fin de volume, dans laquelle Élie Berthet remercie M. Lefébure de Fourcy, qui a bien voulu lui servir de guide pour visiter les catacombes :

« et c'est après avoir vu de nos yeux
ce que nous voulions décrire
que nous avons composé cet ouvrage »

La colline de Chaillot



55/ [Le Palais omnibus de l'Exposition universelle de 1867, vu de la colline de Chaillot]

Tirage sur papier albuminé, 25 x 17 cm, monté sur carton 200 €

Les travaux pour l'Exposition de 1867 battent leur plein, les aménagements prévus le long de la Seine sont construits, manquent encore les vitres. Mais le sujet, invisible, au premier plan, c'est l'arasement de la colline de Chaillot. Sur la pente devenue douce, on aperçoit des chevaux tirant des charrettes qui trainent les dernières pierres.



56/ [Edmond MORIN]. L'aquarium du Trocadero, [1878]

Encre et lavis, feuille de 29,5 x 19,5 cm montée sur carton.
Petite déchirure 100 €

Délicat dessin, non signé, qui fut reproduit dans le volume *Les Merveilles de l'Exposition de 1878*. L'aquarium est aménagé dans les anciennes carrières désaffectées de la colline du Trocadéro, à moitié à ciel ouvert et à moitié en souterrain, avec des couloirs imitant des grottes.



57/ Vue intérieure de l'Aquarium, [1878]

Tirage albuminé monté sur carton, format cabinet.
Très bon contraste 60 €

Un point de vue très similaire au dessin d'Edmond Morin, à l'exception des humains qui se sont volatilisés.



58/ L'Exposition minière souterraine au Trocadéro, [1900]

Dépliant, 4 p., 12,5 x 20,5 cm (format fermé).
Petits défauts 75 €

Pour la modeste somme de 1 franc, le visiteur de l'Exposition universelle de 1900 pouvait découvrir l'Exposition minière souterraine, située derrière l'aile Est du Trocadéro. Une fausse mine de charbon avait été réalisée pour l'occasion, et l'illustration en double page intérieure du document présente les deux accès publics : par le puits (via un monte-charge) et par une glissière.

Ce que ne dit pas le prospectus, c'est que pour un second franc, le visiteur pouvait visiter à la suite le musée souterrain, situé tout à côté, en parcourant les reconstitutions de nécropoles et autres gouffres assis dans un wagonnet.

Les Buttes Chaumont



59/ Captain BATTY, J. LACY (grav.)

Paris, from the Butte de Chaumont

London, Rodwell & Martin, 1er janvier 1821

Planche de 25,5 x 17,5 cm, gravure aquarellée 65 €

A British point of view, isn't it ? À y regarder de plus près, outre les carrières de gypse du premier plan (exploitées jusqu'en 1860), on remarque en contrebas, dans la « voirie », plusieurs bâtiments de taille modeste, probablement des maisons d'équarrissage, et quelques êtres humains autour d'un feu.

Montmartre



60/ Plâtrière (à Montmartre), s.d. [début XIXe siècle]

Lithographie, 24 x 19 cm 65 €

Sur la Butte riche en gypse, les plâtrières étaient utilisées pour stocker le plâtre après cuisson. Celle-ci, très délabrée, semble pourtant surveillée de près par trois individus.



61/ Extrait du plan des carrières sous Paris, dressé par les Ingénieurs des mines, Paris, le 8 janvier 1868. [Zone Montmartre sud]

Paris, imp. Janson, janvier 1868

Une feuille 48 x 58 cm, plis 90 €

Plan dressé par l'Ingénieur en chef des mines Fourcy et visé par l'Inspecteur général Michal le 20 janvier 1868. Localisation en couleurs d'un fontis (daté d'août 1856) entre les rues Lepic et Joseph de Maistre.



62/ Charles SELLIER

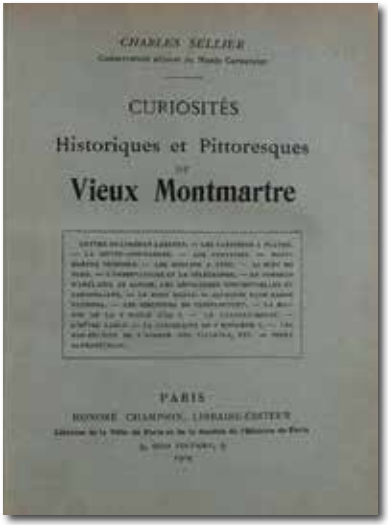
Curiosités du Vieux Montmartre. Les Carrières à plâtre

Paris, Imp. Joseph Kugelmann, 1893

In-12, reliure pleine toile noire, pièce de titre maroquinée, couv. conservées (insolation marginale), 47 p. 75 €

Le texte de Charles Sellier est extrait de *L'Aurore du XVIIIe*, daté du 4 février au 1er avril 1893 (tirage à 200 exemplaires). L'auteur réalise une synthèse très documentée et sourcée de l'histoire de Montmartre par le prisme de ses carrières, sans manquer d'évoquer le présent de la Butte, nostalgique de ses carrières d'antan.

Relié avec : photocopies des *Mémoires de M. Claude, chef de la police de sûreté sous le Second Empire*, Extrait du tome 1, 1881, p. 262-271 : « Le Quartier des Allemands et les carrières d'Amérique ».



63/ Charles SELLIER

Curiosités historiques et pittoresques du Vieux Montmartre

Paris, Honoré Champion, 1904

Petit in-8, demi-basane marron glacé, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquinée, tranche sup. dorée. Frottements aux mors 100 €

Édition originale en volume de textes initialement publiés dans des journaux ou bulletins spécialisés durant les quinze années précédentes. On retrouve naturellement l'important texte de Sellier sur les carrières à plâtre, largement corrigé et augmenté, aux côtés d'autres études sur des sujets montmartrois alors ignorés (La fontaine de la Bonne, Montmartre vignoble, L'observatoire et le télégraphe…).

Ex-libris gravé d'André Barrier, président de la cour d'appel de Paris et « Parisien de Paris », comme indiqué à l'encre au premier feuillet blanc ; ex-libris imprimé de Serge Barrier.

« Pour remplacer les pittoresques bouches de nos anciens cavages, aujourd'hui disparues, on nous a dotés des rochers d'opérette qui bordent le pied de la butte, vis-à-vis la rue André-del-Sarte.
On chercherait en vain parmi ce mièvre décor, planté de volubilis et de capucines, l'entrée de la carrière »



64/ Louis BACLER D'ALBE

Les Roches de Montalet ; Carrière de Montalet, sous Meudon *et* **Escalier d'une carrière de Blanc au bas de Meudon.** Lithographie par Villain, [1822]

3 planches 22,5 x 29,5 cm environ, numérotées 35 à 37 et titrées dans la planche. Pâle mouillure en marge inf. gauche de la première planche

L'ensemble : 200 €

Trois parmi les quarante-huit gravures qui composent le recueil des *Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs.*

Louis Bacler-d'Albe, brillant général napoléonien et éminent cartographe, fut discrédité à la Restauration. Il consacra alors son temps à graver les dessins qu'il avait ramenés de ses voyages et à croquer les environs de sa campagne de Sèvres, profitant de l'expansion du domaine de la lithographie, qu'il contribua à diffuser plus largement. Ses vues des environs de Paris offrent un témoignage visuel indispensable sur la région au début du XIXe siècle.



65/ Charles LEMERCIER

Four à Chaux (à Meudon)

Lith. Mendouze, chez les éditeurs, rue St-Pierre, Montmartre, 10. c. 1830

Planche 30 x 23 cm, lég. salie 65 €



66/ Eugène TOULOUZE

Histoire d'un village ignoré (Balneolum), accompagnée de 82 dessins à la plume

Paris, Paul Schmidt, 1898

In-8, demi-chagrin bleu marine, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, 230 p. 120 €

Édition originale de cette étude historique sur la ville de Bagneux et ses environs. Partant des sous-sols du Bagneux préhistorique, l'auteur fait défiler les horloges pour arriver à la guerre de 1870, lorsque les souterrains servaient de cachette aux habitants. Avec un chapitre consacré à l'exploitation des carrières.



67/ Inspection générale des carrières de la Seine. Atlas des carrières souterraines du département. Feuille 72 N : Arcueil, Bagneux : Avenue Aristide Briand, rue Berthollet, rue Jean Marin Naudin
Société nouvelle de cartographie, 1954
Entoilée et pliée, 76 x 58 cm, pièce de titre, état de neuf 60 €

68/ Feuille 74 A. Commune d'Ivry-sur-Seine, rue Le Galleu, Avenue du général Leclerc, rue René Robin, rue Berthelot
Société Nouvelle de Cartographie, 1957
Une feuille, 75 x 55,5 cm 45 €

69/ Feuille 74 Q : Fort d'Ivry, rue du professeur Calmette
Société nouvelle de cartographie, 1948
Une feuille, 76 x 55,5 cm 45 €

70/ Atlas des carrières souterraines de Paris – des Hauts-de-Seine – Seine-Saint-Denis – Val-de-Marne
Feuille 10-49 : Parc de Saint-Cloud, autoroute de l'Ouest, Allée de la Félicité
Société graphique et cartographique, 1975
Une feuille, 76 x 55,5 cm 45 €

71/ Feuille 40-55 : Saint-Maurice : avenue des Canadiens, avenue de Gravelle Société nouvelle de Cartographie, 1968, (2e éd)
Une feuille 76 x 55,5 cm 45 €

72/ Collection de 171 cartes postales sur les carrières et les catacombes, 1900-2005 env.
Ensemble de cartes postales anciennes, semi-modernes et modernes, la plupart non écrites et en bon état 350 €

Cette collection, réunie par Alain Clément, comporte notamment : 67 cartes postales sur les catacombes (dont 25 cartes anciennes, éditions LL et ND phot. pour la plupart et 23 cartes anciennes de la série « Catacombes de Paris » par A. Breger frères) ; 25 cartes sur les carrières de Paris, dont 17 cartes anciennes de la série « Les anciennes carrières sous Paris » par A. Breger frères ; 39 cartes sur les carrières des environs de Paris et de la France, dont 10 cartes anciennes (Bagnolet, Montreuil, Thizy, Massangis…) et 29 cartes semi-modernes sur les carrières des environs (Neuilly-Plaisance, Meudon, Issy, Châtillon-sous-Bagneux…).



Cimetières



73/ L. NORMAND aîné

Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris et des principales villes de France

Paris, A. Morel & Cie, 1863

2 parties en 1 volume grand in-folio (32 x 44,5 cm), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, titre doré, (4), 72 pl. et (2), 72 pl., montées sur onglets. Reliure défraichie, rousseurs éparses 450 €

Colossale recension de « tous ces monuments qui offrent de l'intérêt par leur mérite, leur importance, leur originalité, les souvenirs historiques qu'ils rappellent ». 144 monuments furent sélectionnés et reproduits par la gravure d'après les dessins des architectes. La plupart des monuments étant parisiens, citons au hasard ceux érigés au cimetière sud (Montparnasse) sur les dessins de Victor Baltard et celui de la famille Lequeux par l'architecte éponyme (1e partie, pl. 5), la chapelle sépulcrale d'Héloïse et d'Abélard (pl. 19), le tombeau de Voltaire au Panthéon par Hubert (pl. 49) ou encore la chapelle expiatoire (pl. 67-72), sans oublier les belles vues pittoresques des cimetières (*ci-dessus*).



74/ Henri COURVOISIER, GUIGUET

Première vue du cimetière du Père de Lachaise, prise du tombeau de l'Abbé Delille

Paris, Basset, rue St-Jacques n° 64, c. 1820

Eau-forte, 41,5 x 21,5 (planche : 47 x 32 cm), uniformément brunie 150 €

Le tombeau du compositeur André-Modeste Grétry figure au premier plan de cette vue du cimetière de l'Est, véritable jardin à l'anglaise ouvert en 1804 hors les murs de la Ville.



75/ Adolphe-Martial POTÉMONT, dit MARTIAL

Rue des Fossés Saint Marcel, cimetière des suppliciés

Imp. Forestier et Beillet, quai de la Tournelle, 35, [c. 1860]

Eau-forte 18 x 15 cm à la cuve (feuille 45,5 x 31 cm), légendée et signée dans la planche 60 €

La gravure, d'après un dessin de Leroy de 1827, présente les restes du cimetière de Clamart (Paris ve) définitivement fermé en 1793.

Abris



76/ [Hôtel de Sens. Abri / 300 places, c. 1918]

Tirage photographique du temps monté sur carton, 9,5 x 11,5 cm, retouches et recadrage à l'encre noire sur le cliché, diverses annotations au dos 60 €

L'écriteau « Abri / 300 places » a été collé sur le portail de l'hôtel des Archevêques de Sens, qui venait d'être racheté par la Ville de Paris, en 1911, dans un état de délabrement avancé.

77/ Indication des Abris dans les quartiers St Georges, Chaussée d'Antin, Rochechouart & Faubourg Montmartre, [c. 1918]

Plan dépliant, 38 x 38 cm, impression recto 150 €

Singulière impression en couleurs inversées, sans mention de date ni d'imprimeur. Peut-être s'agit-il d'un projet de distribution d'un plan des abris aux habitants du 9e arrondissement de Paris, alors que les bombardements s'intensifient à partir de 1916 ?

Les abris indiqués par des carrés blancs semblent correspondre à des caves d'immeubles, les stations de métro ne sont pas localisées sur le fond de carte.





78/ Les catacombes de Paris serviront-elles de refuge à la population en cas d'attaque aérienne ?

Photo Keystone, 24 avril 1935

Tirage argentique, 13 x 18 cm, cachet de l'agence au dos et légende dactylographiée collée 35 €

« On sait que les catacombes de la ville de Paris occupent de très larges espaces. Aussi aurait-on proposé de les utiliser comme abri pour la population en cas d'attaque aérienne » indique la légende au dos du cliché.

79/ Gaumont Palace

Programme. Semaine du 19 au 25 novembre 1941

Imp. Julien Frazier

10 x 18,5 cm, en feuille, 4 p. 25 €

La plus vaste salle de cinéma d'Europe consacre sa dernière page de programme à la liste des abris affectés, les caves d'immeubles de rues des environs. Il est précisé qu' « En cas d'alerte aérienne, vous devez vous rendre dans l'abri indiqué par un cercle rouge », ici le 12, rue Ganneron.



80/ L'Européen. Théâtre de la chanson

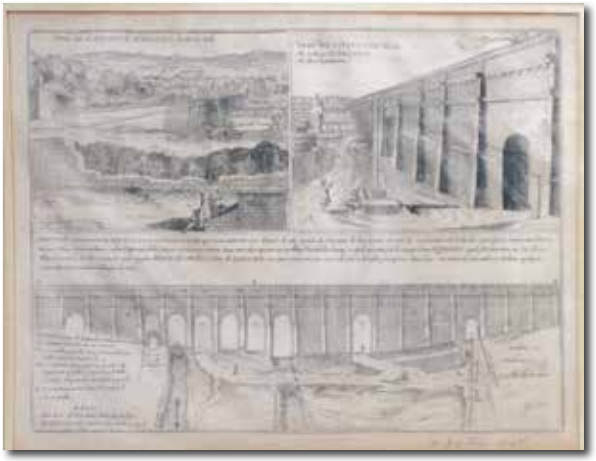
Programme du samedi 23 mai au jeudi 4 juin 1942

10,5 x 13,5 cm, agrafé, 12 p. 25 €

Ce programme comporte en dernière couverture un plan avec l'emplacement de l'abri le plus proche (le métro Nord Sud à la place Clichy).



HISTOIRES D'EAU



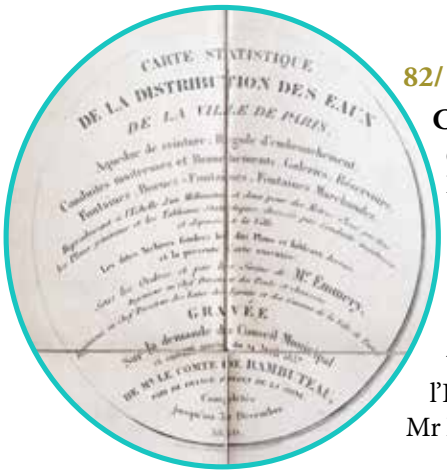
81/ Nicolas GUÉRARD

L'aqueduc d'Arcueil. Paris, Nicolas de Fer, 1705

Eau-forte sur papier vergé, 36,5 x 25,5 cm (à vue), sous passe-partout et cadre doré moderne (50 x 40 cm). Petits éclats au cadre, gravure lég. pâle 200 €

Trois représentations de l'aqueduc construit au début du XVIIe siècle en pierre de taille pour Marie de Médicis, afin d'acheminer l'eau jusqu'au Palais du Luxembourg.

La première vue présente l'aqueduc « du côté du Midy » ; la deuxième « du côté du village d'Arcueil ou du septentrion » ; la troisième montre la construction de face et comporte des indications techniques.



82/ Ville de Paris, Service municipal

Carte statistique de la distribution des eaux de la Ville de Paris, 1850

Carte dépliante entoilée, 136 x 98 cm, aquarellée, pièce de titre gravée. Belle conservation 380 €

Cette spectaculaire carte statistique, exécutée sous les ordres et par les soins de Mr Emmery (dressée par Achin, gravée par Domier) est riche en informations aquatiques : sont indiqués aqueduc de ceinture, rigole d'embranchement, conduites maîtresses et branchements, galeries, réservoirs, fontaines, bornes-fontaines et fontaines marchandes. Complétée jusqu'au 31 décembre 1850, elle est signée à l'encre par l'Ingénieur chef, directeur du Service municipal, à la date du 31 octobre 1851, et offerte « à Mr Devinck, membre de la Commission municipale » comme indiqué sous la pièce de titre.



83/ AZAÏS. Explication et histoire du puits de Grenelle

Paris, Librairie Ledoyen, 1851

In-8, broché, 28, 4 p. Défraichi 75 €

Mention de neuvième édition pour ce drôle d'ouvrage pourtant peu courant, initialement publié en 1841. Le philosophe Pierre-Hyacinthe Azaïs (1766-1845), mélange avec joie explications techniques et approche métaphysique, tendance ésotérique, à partir de l'ouverture d'un puits artésien à Grenelle.

Ce puits fut creusé à partir de 1833, mais il fallut huit ans à l'architecte Louis-Georges Mulot pour parvenir à extraire de l'eau, à 548 mètres de profondeur.

84/ Alfred DELVAU

Au bord de la Bièvre. Impressions et Souvenirs

Paris, J. Bry ainé, 1854

In-12 broché, 107 p. Couv. fatiguée 380 €

Édition originale, envoi autographe signé « à mon confrère Louis Roger, souvenir cordial ».

L'un des premiers écrits parisiens de Delvau, qui conte ici ses souvenirs d'enfance : ce fils d'un maître-tanneur du faubourg Saint-Marceau retourne à trente ans sur les traces de son passé disparu, passé dont le Jardin des plantes marque la frontière entre jeunesse et vie adulte.



« Ah ! Cette rivière roule une eau fangeuse, noire, rouge, impossible, je le sais. Ses abords sont garnis de détritus et de débris d'animaux, c'est un égoût découvert, je le sais toujours ! Mais ce que je sais aussi c'est que, pour moi, cette petite rivière a toute la poésie et le charme d'un ruisselet à l'onde cristalline, se jouant sous le soleil à travers les roseaux »

85/ Joris-Karl HUYSMANS

La Bièvre

Paris, L. Genonceaux, 1890

In-8 broché, couverture chamois rempliée, frontispice en couleurs, 43 p.
Infimes défauts en couv. 280 €

Édition originale française, « avec 23 dessins et un autographe de l'auteur en fac-simile ». Huysmans convie le lecteur à longer le cours de la rivière, pour mieux observer la misère et le merveilleux d'un Paris en voie de disparition.



« Maintenant c'est fini, d'inutiles ingénieurs l'ont enfermée dans un souterrain, casernée sous une voûte, et elle ne voit plus le jour que par l'œil en fonte des tampons d'égout qui la recouvrent »

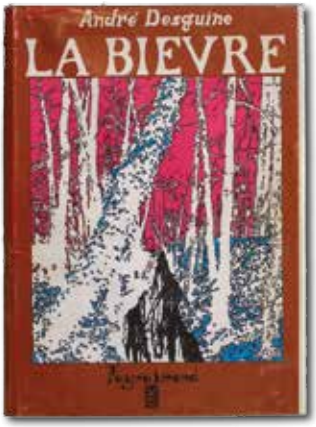
86/ André DESGUINE

Recherches sur la Bièvre à Cachan, Arcueil et Gentilly

Puyraimond, 1976

Grand in-4, cartonnage toilé vert, jaquette illustrée, 476 p.
Petits défauts à la jaquette. 65 €

André Desguine, directeur de l'École des travaux publics de Cachan et bibliophile, réalise formidable travail de synthèse sur un sujet alors peu étudié : la Bièvre. Avec de nombreuses, et précieuses, illustrations en noir et blanc.





87/ Ernest DELIGNY. Rapport complémentaire sur la question de l'utilisation des eaux des égouts de Paris. Conseil municipal de Paris, Charles de Mourgues frères, 1880

In-4 broché, 19 p. Petite salissure en couv. 30 €

C'est en 1880 qu'éclate à Paris « l'affaire des odeurs » : la Ville venait de décider de remplacer les fosses d'aisance par le tout-à-l'égout, en multipliant les chants d'épandage, notamment sur des terrains nouvellement acquis du côté de Saint-Germain en Laye…

88/ Léon JOURNAULT. Les Égouts de Paris et leur déversement dans la forêt de Saint-Germain. Saint-Germain, imp. D. Bardin et Cie, 1883

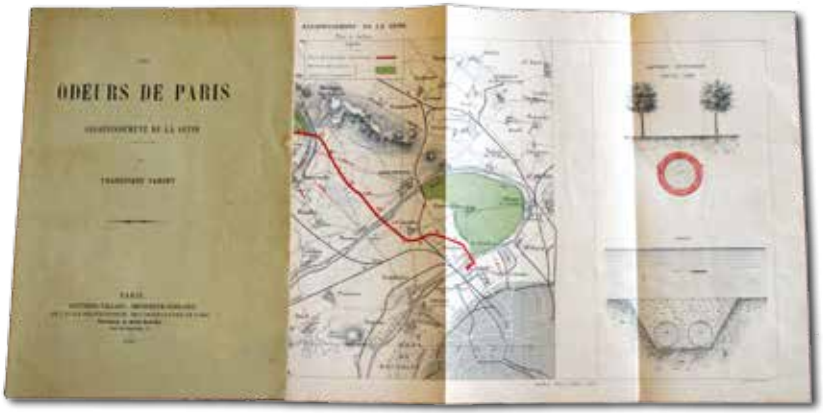
In-4 broché, 64 p. Rousseurs 45 €

Le député de Seine-et-Oise Léon Journault, par ailleurs président d'honneur du Comité de défense de la forêt de Saint-Germain, propose un très sérieux résumé de la situation (les eaux usées parisiennes empoissonnent la Seine du côté de Saint-Germain), avec nombre d'annexes. L'exergue, en couverture, et en page de titre, est signée Pasteur : « il y aura des milliers de germes qui s'accumuleront sans cesse et qui pourront être la cause des maladies les plus graves. »

89/ Charles DUVERDY. Des irrigations à l'eau d'égout. Paris-Berlin
Saint-Germain, imp. D. Bardin et Cie, 1883

In-4 broché, 20 p. Petites rousseurs en couv. 30 €

L'auteur, membre de la Société des agriculteurs de France, de la Société de médecine publique et d'hygiène professionnelle et de la Société française d'hygiène, utilise ses connaissances comparatives pour démontrer l'inutilité, voire le danger du projet parisien d'obtenir la concession de 1200 hectares de terrains sur la forêt de Saint-Germain, pour déverser ses eaux usées.



90/ Francisque SARCEY

Les Odeurs de Paris. Assainissement de la Seine. Paris, Gauthier-Villars, 1882

In-4, broché, couv. typographique, 24 p. et 1 plan en couleurs. Petits défauts 100 €

Réunion d'articles initialement publiés dans le journal *XIXe siècle*, pour lesquels l'administration a pensé qu'il serait utile de les réunir en brochure, afin de faire taire tous ces mauvais bruits contre les mauvaises odeurs.

« Les Parisiens aiment mieux crier que de s'instruire »

91/ Ville de Paris. Assainissement de la Seine
Syphons de l'Île Saint-Louis et de la Cité, 1890

4 tirages photographiques sur papier albuminé, 39 x 27,5 cm, montés sur cartons légendés (62 x 47 cm). Pâle mouillure à l'angle inférieur gauche des cartons, n'affectant pas les photos. Tirages bien contrastés L'ensemble : 1 400 €

Ces quatre photos témoignent de l'impressionnant travail collectif réalisé pour immerger des syphons dans la Seine, à la hauteur des îles.

Trois tirages présentent le syphon de l'île Saint-Louis : Port des Célestins, lancement du syphon (4 juillet 1890), Port des Célestins, descente du syphon (4 juillet 1890) et Aval du pont Louis-Philippe, syphon en place au moment de l'immersion (10 juillet 1890).

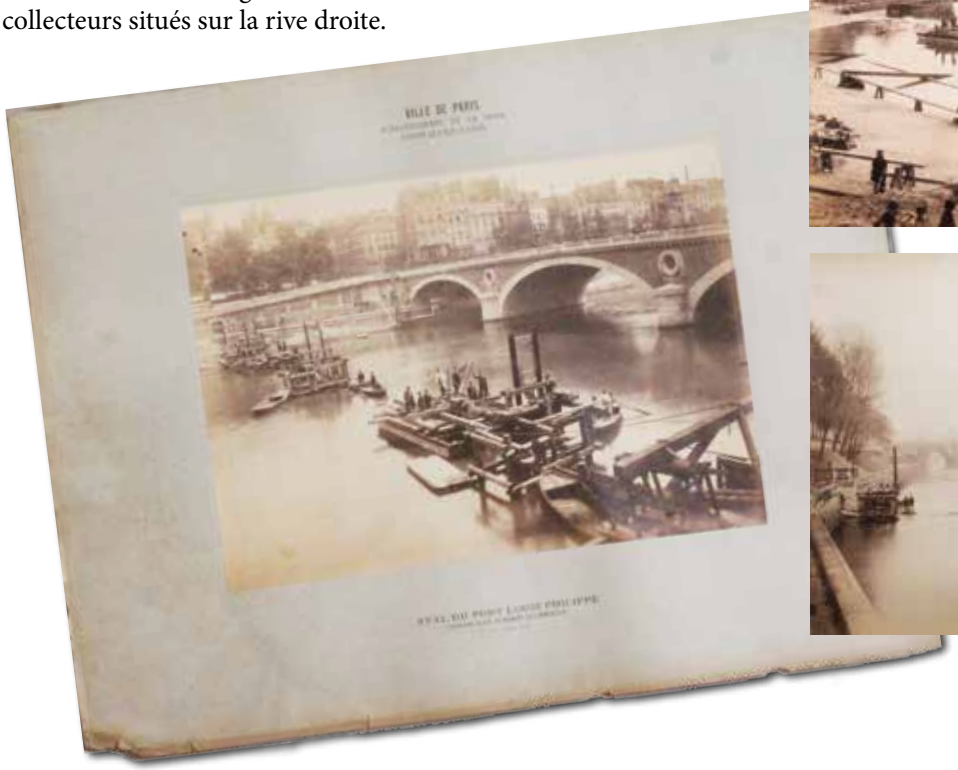
Le quatrième (*en bas à droite*), présentant l'immersion du syphon de la Cité, n'est pas daté.

Ces ouvrages hydrauliques souterrains, aujourd'hui orthographiés « siphons », ont été conçus par Eugène Belgrand pour permettre aux eaux usées de la rive gauche de traverser la Seine et d'atteindre les collecteurs situés sur la rive droite.







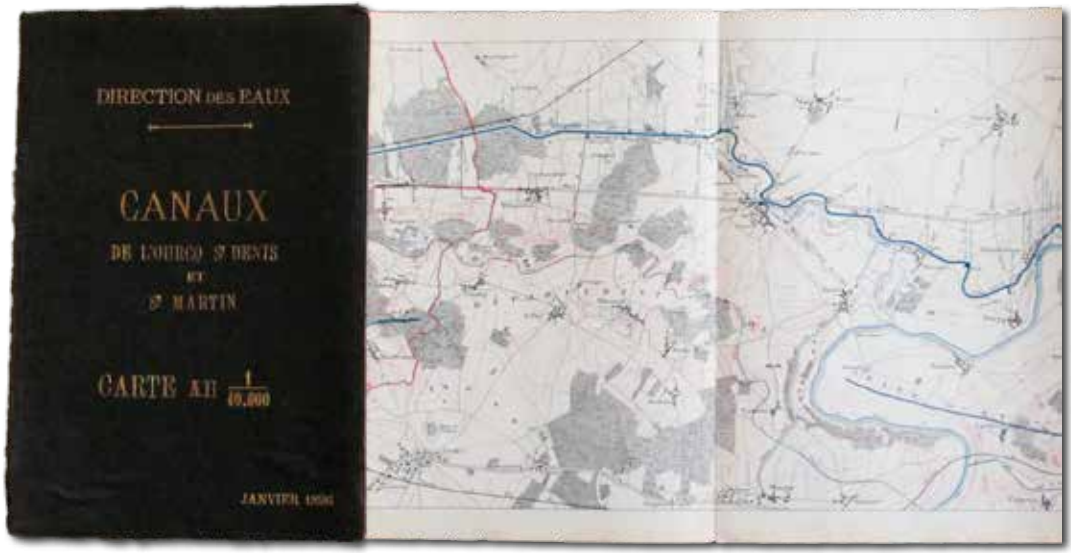


92/ Direction des eaux. Canaux de l'Ourcq, St-Denis et St-Martin. Carte au 1/40.000

Ed. E. Gauche, Janvier 1896

Carte pliée en 10 segments, formant un panorama de 200 x 31 cm, sous percaline noire, titre doré (renfort au dos de la couv.) 120 €

Carte dessinée par L. Guilmin, indiquant en noir les routes et les villes, en bleu les eaux et les ponts et en rouge les niveaux.



93/ Égoutiers et désinfecteurs en grève !

C.G.T., Syndicat des services publics de la Région parisienne F.S.M.

Courbevoie,
La Cootypographie, 1960

Affiche 80 x 120 cm, impression monochrome bleue. Marges effrangées, manque au coin inf. droit, quelques rousseurs 150 €

« Le gouvernement se refuse à reconnaître leur profession insalubre ! Et pourtant 70 % d'entre eux n'atteignent pas l'âge de la retraite ».

L'affiche est illustrée au centre par une photographie.



HISTOIRES MÉTROPOLITAINES



94/ « Le Métropolitain de Paris », *Le Matin*, supplément illustré

Paris, imp. Lemercier, 10 mars 1900

22 x 27 cm, agrafé, couv. beige, titre doré, 16 p. Petits défauts en couv. 120 €

Un texte lyrique à la gloire du tout nouveau métropolitain parisien, par « l'un de ses gérants », H. Denglos, illustrations par L. [Léon] Gaumont, présentant les travaux en cours et les différents métiers, des charpentiers aux tamiseurs de cailloux, en action sur le gigantesque chantier de la première ligne parisienne (alors désignée « ligne A »).



95/ Préfecture de la Seine. Chemin de fer métropolitain municipal, ligne circulaire par les anciens boulevards extérieurs, partie nord comprise entre la rue de l'Étoile et la place de la Nation. Projet d'exécution, types des ouvrages courants. Viaduc. Imp. L. Courtier, mai 1900

20,5 x 31 cm, monté en leporello, formant un dépliant de presque 8 mètres. Marges de la page de titre légèrement effrangée 350 €

Ce document émanant du Service technique du métropolitain comporte toutes les indications nécessaires à la construction d'un viaduc métropolitain (plans, coupes, élévations…). Alors que la première ligne n'est pas encore en service (elle le sera en juillet 1900), la deuxième est sur les rails : le métro aérien sera inauguré, avec la ligne 2 « nord », en 1902.

Avec : les « Notes de calcul » en date de novembre 1900 (Imp. Gentil, 21 x 31 cm, couv. et 26 p.).



96/ Plan du métropolitain. 1902

Un feuillet double, plié (format ouvert : 13,5 x 9,5 cm) 50 €

À peine né et déjà publicitaire ! Ce plan de poche, qui permet de voyager sur les deux premières lignes de métro, comporte en dernière couverture une pleine page pour le Sporting Club Taylor du 7, faubourg Montmartre.



97/ Jean BOYER, Lao SILESU
Parigotte. Fox-Trot et Shimmy. Éditions Francis Salabert, 1923
In-4, 4 pages 75 €

La belle parisienne, épuisée de shopping (on devine un carton « Galeries La » sous son sac à main, à côté des deux cartons à chapeau), attend patiemment son métro. La composition de l'image, signée Valério, a imposé une légère distorsion de la réalité, puisque les rails apparaissent ici perpendiculaires au mur publicitaire encadré de carreaux de céramique.



98/ Groupe des X – Cheminots. Le Chemin de fer métropolitain de Paris. Son passé, son présent, son avenir. Causerie faite par M. Langevin. Paris, secrétariat général, [1932]
In-8 agrafé, couv. beige typographique, 54 p. Agrafes rouillées. 35 €

Conférence de M. Langevin, Ingénieur sous-chef de service des Études de l'exploitation du Chemin de fer métropolitain, à la séance du groupe du 28 avril 1932, après une introduction par M. Fauconnier, directeur des travaux neufs du Métropolitain. Illustrant son propos d'une vingtaine de figures (photographies et schémas), l'auteur compare le réseau parisien à ceux de Londres, Berlin et New York en termes de fréquentation et de prix notamment, et annonce les extensions et les perspectives du déjà « plus grand Paris ».

99/ P. NICOLAS-CHARLES. Le Matériel roulant du chemin de fer métropolitain de Paris
Librairie de l'enseignement technique, Léon Eyrolles, 1933
In-8 broché, couv. typographique, 96 p. 60 €

Plaquette de la collection « Encyclopédie industrielle et commerciale », par Nicolas-Charles, ingénieur du service du Matériel roulant du Chemin de fer métropolitain. Abondantes illustrations, photos, schémas, graphiques…



100/ À la mémoire de Fulgence Bienvenüe, réalisateur du métropolitain, 1937
Éditions Perceval, 30 mai 1937
Fort in-4, 237 p., 22 planches hors-texte et un plan dépliant. Non coupé.
Couv. salie 220 €

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, non coupé, de cet indispensable opus de la bibliophilie métropolitaine, avec lettrines, bandeaux et cul-de-lampe concoctés pour l'occasion.

Le « réalisateur du métropolitain » venait de disparaître, en août 1936, et ce livre mémoriel lui rend un bel hommage, en retraçant les grandes étapes de sa carrière et en retranscrivant discours et commentaires de l'ingénieur sur sa création. Le livre s'accompagne de vingt-deux planches hors-texte en héliogravure, principalement des reproductions de photographies, ainsi que d'un plan du métro en couleurs, à jour de ses quatorze lignes, la ligne 14, entre les stations Bienvenüe et Porte de Vanves, venait d'être inaugurée le 21 janvier 1937.

101/ Lucha et Madeleine TRUEL

L'Enfant du métro. Éditions du Chêne, 1943

In-4, cartonnage illustré, dos de percaline gris-vert de l'éditeur, 52 p. Petits défauts en couv. 160 €

Achevé d'imprimer en décembre 1943, *L'Enfant du métro* est un conte pour enfants à la naïveté toute relative. Comment ne pas entendre une allégorie de la Résistance derrière l'histoire de ce garçon né dans le métro et parti délivrer la Muette (retenue prisonnière par l'affreux géant Pelleport) pour libérer tous ceux qui vivent « dans les noirs tunnels » ? Le nom de chaque station est pris au pied de la lettre, ou personnifié, l'occasion pour l'enfant de voyager dans le Paris souterrain et de rencontrer un bœuf à Marbeuf, des moutons à Mouton-Duvernet, des mesnils à Ménilmontant, le Père Lachaise et ses moustaches, des Gobelins en hauts-de-forme…







Les sœurs Lucha et Madeleine Truel, nées à Lima, au Pérou et arrivées à Paris dans les années 1920, sont toutes deux artistes. Lorsque la guerre éclate, elles s'engagent dans la Résistance. Madeleine, l'autrice du texte, est arrêtée et déportée ; Lucha, l'illustratrice, lui survit et poursuit une carrière de peintre jusqu'à sa mort en 2000.

L'Enfant du métro est passé relativement inaperçu à sa sortie, en dépit de son charme certain. En 1959, Raymond Queneau s'y réfère au moment de publier son *Zazie dans le métro*, qui est en quelque sorte son miroir inverse (Zazie ne peut rentrer dans le métro du fait de la grève. Les stigmates de la guerre ne sont pas loin et plusieurs sombres personnages rodent).

102/ **Cinquantenaire du Métropolitain. Palais de Chaillot, 29 juin 1950**

In-4, 8 p. 60 €



Pour fêter dignement l'événement, la grande soirée organisée au Palais de Chaillot se déroule comme suit : le spectacle « Une Garden-Party en 1900 » de Paul Colline, avec le concours de l'Orchestre symphonique du Métropolitain et du French Cancan du Tabarin, est suivi par la diffusion du film documentaire de Roger Leenhardt *Métro*, avant le tour de chant présenté par André de Fouquières, où l'on put entendre notamment Les Frères Jacques et Édith Piaf. Les illustrations de couverture du programme sont signées Jean Madelaigue.

103/ **Georges HUGNET. [Métro de mon enfance…],** 1963

Dactylogramme corrigé de 2 ff recto, 21 x 27 cm + 2 ff d'épreuves corrigées, 32,5 x 25 cm dans une enveloppe à l'adresse d'Hugnet datée du 25.10.1963 L'ensemble : 280 €

Le 25 octobre 1963, Georges Hugnet reçoit de Turin les deux pages d'épreuves du futur livre *Paris Métro*, accompagnées d'un mot à l'encre en tête de la première page par Orfeo Tamburi. L'artiste italien demande à Hugnet de réexpédier son texte rapidement à Turin. Les corrections autographes sont de la main d'Hugnet, et diffèrent entre le dactylogramme et les épreuves.

Le livre sort en 1963 : la coédition entre la galerie de Marignan et la Galleria Fantesca, tirée à 60 exemplaires sur BFK Rives, comprend douze lithographies en couleurs par Tamburi et un texte d'Hugnet qui, en bon Parisien né Faubourg Saint-Antoine, a une relation privilégiée avec le métro qu'il restitue avec bruits et couleurs.



« Je descends en rêve l'escalier aux marches scintillantes qui s'enfonce dans le sol entre deux campanules. Sur fond de briques blanches émaillées le spectacle commence par des affiches multicolores et par une suite de petits théâtres : guichets, guérites, appareils distributeurs du chocolat de la fillette aux nattes… »

104/ Jeu Paris métro

Éditions Lavauzelle, [1975]



Boite de jeu comprenant 1 plateau dépliant, 48 cartes de « visite de sites ou monuments », 2 dés classiques, 1 dé « Paris-métro », 65 cartes « déviation d'itinéraire », 8 quilles colorées et la règle du jeu en 3 langues. Complet, petits défauts à la boite 160 €

Réalisé avec l'aimable autorisation de la RATP, ce jeu *Paris métro* permet aux joueurs d'apprendre non seulement à optimiser leurs déplacements métropolitains mais encore à améliorer leurs connaissances de la ville au moyen des 48 cartes présentant des sites et monuments parisiens, avec photo et bref historique.

105/ Christian DARDENNES

[Le chantier de la ligne 14]

RATP, décembre 1994

Une planche 38 x 26 cm sous enveloppe cartonnée à entête de la RATP (lég. salie). 45 €

Le chantier de la future ligne 14, que l'on appelait encore « Météor », fut l'occasion pour le maire du XIIIe arrondissement d'alors d'offrir cette planche à ses ouaïlles.

L'enveloppe comporte un envoi autographe signé Jacques Toubon « votre maire bien aimé / qui installe le métro à vos pieds ».



POUR RÉSUMER

106/ Les sous-sols de Paris dans la presse populaire du XIXe siècle

133 JOURNAUX, MAJORITAIREMENT IN-FOLIO, 4 P., DÉRELIÉS, CONSERVÉS DANS DES POCHETTES KRAFT. L'ENSEMBLE : 950 €

Une collection unique, patiemment rassemblée par Alain Clément et contenant majoritairement des journaux de la deuxième moitié du XIXe siècle : *Le Monde illustré*, *L'Illustration*, *Le Journal illustré*, *L'Univers illustré*, tous comportant une illustration, accompagnée d'une pleine page de texte ou parfois d'une simple légende explicative sur des sujets en lien avec les souterrains de Paris et de ses environs. Les images sont souvent spectaculaires, et la variété des articles témoigne de l'amplitude des sujets liés au sous-sol.

L'ensemble a été ventilé par thèmes par Alain Clément : La Bièvre – Bicêtre – Les Gobelins ; Les Capucins de la rue de la Santé ; Les catacombes ; Les champignons ; Cochin – L'Observatoire – Voies religieuses ; La Commune 1870-1871 ; Confortations – Effondrements ; Égouts de Paris ; Gypse ; Inondations de Paris ; Métro – Défense passive ; Nivellements ; Petite ceinture – Chemin de fer Bastille-Vincennes – Souterrains pour trains ; Pierres ; Réservoirs Montsouris – Dhuis – Prison de la Roquette ; Sépultures ; Divers.

Liste complète des journaux et des articles sur demande.

Certains numéros sont également proposés à la vente à 20 € pièce.



Plus loin, au XXe siècle

Articles sur les souterrains dans des livres ou revues (présentés par ordre chronologique) :

A. Hustin, « Les Carrières », in *Le Luxembourg*, P. Mouillot, 1905, in-12 broché, 172 p. 35 €

Lucien Fournier, « Les Carrières de Paris », *Le Mois littéraire et pittoresque*, n° 214, 1917, p. 610-620 10 €

« Dans les égouts de Paris », *Almanach Vu 1931*. 60 €

Étienne Michel, « Promenade sous Paris », *Vu*, n° 198, 30 décembre 1931. Couv. détachées 20 €

Pierre Devaux, « Les carrières souterraines de Paris peuvent-elles être aménagées en abris ? », *La Nature*, n° 2974, 1er avril 1936 20 €



Maurice Diricq, « 19 mètres sous terre : les vrais mystères de Paris », *Images du Monde*, n° 164, 3 mars 1948 15 €

« J'irai danser sur vos tombes », *Point de vue images du monde*, n° 111, 20 juillet 1950 20 €

Fernand Lot, « Connaissez-vous Paris souterrain ? », *Science et Avenir*, n° 45, novembre 1950 20 €

Pierre Devaux, « Regards sur Paris souterrain futur » et Patrick Boussel « Pré-histoire du métro », *Science et Avenir,* n° 46, décembre 1950 20 €

Gérard Louchet, « 2 500 kilomètres sous la chaussée de Paris », *Tout savoir*, décembre 1953 10 €

Gilbert Perroy, « Montsouris, plateau de misère », *Miroir de l'histoire,* n° 99, mars 1958. 10 €

Jean Riverain, « Dans les carrières de Paris, mille ans de vie souterraine », *Miroir de l'histoire*, n° 112, avril 1959. 10 €

Jacques Borgé, Hubert Herzog, Pierre Champalle, « La tragédie de Clamart », *Paris Match*, n° 635, 10 juin 1961 15 €

Dominique Lapierre, Maurice Jarnoux, « Les Dessous de la catastrophe » [Clamart], *Paris Match*, n° 636, 17 juin 1961 15 €

Georges Verpraet, « Sous les rues de Paris, une autre ville », *Atlas Histoire*, n° 29, février 1963 10 €

Henri Gaubert, « L'Histoire vraie des catacombes de Paris », *Historama*, n° 251, octobre 1972, in-8 broché 10 €

Jean-Henry Morin, « Les carrières de Paris serviront-elles d'abri ? » *Les Annales*, n° 2514, 21 septembre 1934 15 €

Monographies, études, évocations :

Maurice Barrois, *Le Paris sous Paris*. Hachette, 1964. In-8, couv. cartonnée, 89 p. 30 €

Michel Brice, *Brigade mondaine. La Princesse des catacombes*. Plon, 1982, in-12, 218 p. 10 €

Le Paris souterrain de Félix Nadar, 1861. Des os et des eaux. Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1982, in-8 carré, 64 p. 40 €

Barbara Glowczewski, Jean-François Matteudi et al., *La Cité des cataphiles. Mission anthropologique dans les souterrains de Paris*. Librairie des Méridiens, 1983, in-8, toile noire, couv. conservée, 244 p. 75 €

Les Carrières de Bagneux. *Bulletin de l'Association d'histoire locale Les Amis de Bagneux*, n° 10, 1985, in-8 agrafé, couv. bleue illustrée, 26 p. 10 €

Madeleine Fernandez, *Le Ventre de la terre. Petite histoire des carrières*. Société d'histoire de Gentilly, mai 1986, in-8 agrafé, couv. illustrée en couleurs, 26 p. 10 €

René Suttel, *Catacombes et Carrières de Paris*. Ed. Sehdacs, 1986, in-8, broché, 222 p. (réédition en 1988 puis aux éditions du Treuil en 1993) 25 €

Lumière & Carrières. Éditions du Treuil, 1992, in-4 carré, broché, 81 p. 25 €

Patrick Saletta, *À la découverte de la France souterraine*. Guides Gallimard/Elf, coll. « La France secrète et mystérieuse », 1996, in-8 broché, [32 p.]. Offert par les stations Elf et Antar 10 €

Paris secret. Guides Gallimard, 1999, in-8 étroit, broché, couv. rempliée, 256 p. 20 €

Günter Liehr, Olivier Faÿ, *Der Untergrund von Paris. Ort der Schmuggler, Revolutionäre, Kataphilen*. Berlin, Ch. Links Verlag, 2000, in-4, couv. cartonnée, 187 p. Envois autographes signés à Alain Clément 30 €

Alain Clément et Gilles Thomas (dir.), *Atlas du Paris souterrain*, Parigramme, 2001, grand in-4, cartonné, jaquette illustrée, 191 p. 35 €

Cartes en feuilles de Paris souterrain : IGC - Atlas des carrières souterraines de Paris – des Hauts-de-Seine – Seine-Saint-Denis – Val-de-Marne :

Feuilles éditées après la renumérotation de 1968, 76 x 56 cm 45 € chaque

Feuille 25-46 : *Rue de Vaugirard, rue Madame, rue Cassette*. Ville de Paris, 1993

Feuille 25-47 : *Rue d'Assas, Jardin du Luxembourg*. Cartographie A.E.R.M., 1986 (3e éd)

Feuille 25-48 : *Rue Notre-Dame des Champs, boulevard du Montparnasse, bld Raspail*. B.E.T. Hôtel de Ville, 1990

Feuille 25-49 : *Boulevard Raspail, Hospice des Enfants-Assistés*. Société graphique et cartographique, 1980

Feuille 25-50 : *Place Denfert-Rochereau*. Cartographie A.E.R.M., 1985

Feuille 25-51, *Avenue du général Leclerc, avenue René Coty, Ossuaire municipal*. Ville de Paris, 1995

Feuille 26-36 : *Rue Gabrielle, rue Berthe, rue des Abbesses, rue Yvonne Le Tac*. Ville de Paris, 1981

Feuille 26-47 : *Jardin du Luxembourg, boulevard Saint-Michel, Rue Gay-Lussac*. Grav. Monsanglant, 1981 (4e éd)

Feuille 26-48 : *Boulevard St-Michel, Hôpital militaire du Val-de-Grâce*. Ville de Paris, 1990 (4e éd)

Feuille 26-49 : *Boulevard de Port-Royal, Hôpital Cochin, Hôpital militaire du Val-de-Grâce*. Ville de Paris, 1979 (3e éd)

Feuille 26-50 : *Boulevard Arago, Maison d'arrêt de la Santé*. Ville de Paris, 1992 (3e éd)

Feuille 26-51 : *Boulevard Saint-Jacques, rue Cabanis*. Ville de Paris, 1991 (4e éd)

Feuille 26-53 : *Parc de Montsouris, avenue Reille*. Gravé chez Monsanglant, 1983 (3e éd)

Feuille 27-48 : *Rue Lhomond, rue Pierre Brossolette, rue Rataud, École municipale de Physique et de chimie (Ve)*. Cartographie A.E.R.M., 1984 (3e éd)



Affiches :

Format 40 x 60 cm

Les Catacombes. 1, place Denfert-Rochereau. Réal. Axium [c. 1975] 60 €

Le Paris souterrain de Félix Nadar. Hôtel de Sully, Caisse Nationale des Monuments historiques et des sites, imp. Lafayette, novembre 1982 60 €

Cimetière des Innocents. Photographies de Jean-Yves Le Roy. Les Catacombes. Paris Musées, 1997-1998, S&P Millot, imp. Blanchard 45 €

Achevé d'imprimer
sur les presses de
la rue Charlevé
le 4 novembre 2026

SUR LE FIL DE PARIS
Livres & documents anciens
2, rue de l'Ave Maria – Paris 4e – +33 (0)6.81.80.64.45
www.surlefildeparis.fr


BANCS DE PIERRE
DE CETTE CARRIÈRE