



J des
EUX et
J d'un
OUET



« La contrainte, c'est la contrainte »

Cette citation approximative d'un allumeur de réverbères peut s'appliquer à l'effet réfléchissant que nous proposons, des jeux de l'oie à la loi des jeux de mots de Jacques Jouet, une tentative de « miroirs re-formants » ?

LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS

2, RUE DE L'AVE MARIA - 75004 PARIS

CONTACT@SURLEFILDEPARIS.FR - +33 681806445

WWW.SURLEFILDEPARIS.FR

LIBRAIRIE FRANÇOIS ROULMANN

12, RUE BEAUTREILLIS - 75004 PARIS

ROULMANN@CLUB-INTERNET.FR - +33 660629803

WWW.LIBRAIRIEROULMANN.COM

LE JEU TABLE

marque douze Rois ou Tours joiez.

Jean.	Pierre.	Denis.
30 40	30 40	60 110

LE JEU DE QUADRILLE,

AVEC

LE MEDIATEUR,

Et la Couleur favorite ;

Nouvelle Edition augmentée

DU MEDIATEUR SOLITAIRE

à quatre & à trois, & de plusieurs
nouvelles décisions.



A PARIS,

Chez THEODORE LEGRAS,
Grand'Salle du Palais, à l'L couronnée.

M. DCC. XXXIX.

Avec Privilège du Roi.

1/ Le Jeu de Quadrille, avec le Médiateur, Et la Couleur favorite. Nouvelle édition augmentée [...]. Suivi de Les Règles du Jeu de Piquet, avec les Décisions des meilleurs Joueurs sur les Coups les plus difficiles

Paris, chez Théodore Legras,
Grand'Salle du Palais, à l'L couronnée,
1739.

IV, 86 PP. [4 PP. DE CATALOGUE DE
L'ÉDITEUR] ET XLVI PP. [2 PP. DE
TABLE]. IN-12, PLEIN VEAU RACINÉ DE
L'ÉPOQUE. PIÈCE DE TITRE MANQUANTE.
PETIT MANQUE DE CUIR À LA COIFFE
INF. 250 €

Apparu vers 1700, le jeu de Quadrille
est le grand jeu de cartes à quatre du
XVIII^e siècle.

Joueur marque
dans le cours de douze Rois qu'ils ont



2/ Les Travaux de Mars, ou Nouveau Jeu de la Guerre, à la Jeune Noblesse de France

Paris, chez Crepy rue S. Jacques a S. pierre près la rue de la parcheminerie, 1767

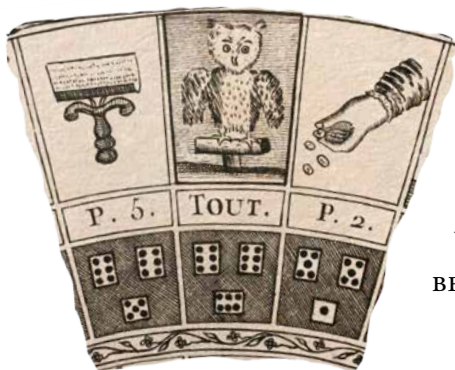
UNE PLANCHE, GRAVURE 53,3 X 41,5 CM, COLORIÉE À L'ÉPOQUE. PLI VERTICAL 600 €

Un jeu en 67 cases que l'on peut découvrir de deux manières : tel un jeu de l'Oye traditionnel, « avec deux dez », l'autre en empruntant un parcours imposé.

Idéal pour aborder en douceur l'univers guerrier : les cases non illustrées offrent des définitions du lexique militaire, de la « Ligne de contrevallation» au « Déserteur ».

(D'Allemagne p. 221)





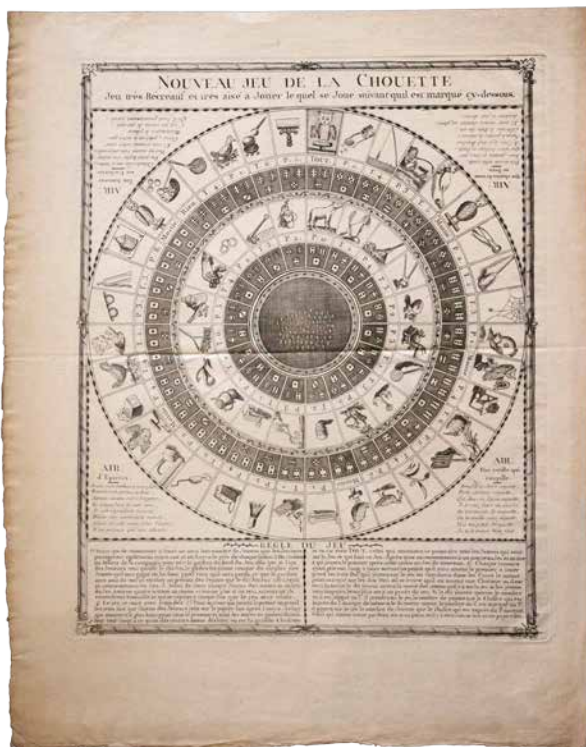
3/ *Nouveau jeu de la Chouette.* *Jeu très récréatif et très aisé à jouer* *lequel se joue suivant qu'il est marqué* *cy-dessous, [c. 1800]*

UNE PLANCHE GRAVÉE, 46 x 36,5 CM,
 BELLES MARGES, PLI HORIZONTAL

350 €

Belle planche gravée, sans doute la réimpression du jeu imprimé par Crépy à la fin du XVIII^e siècle, avec la règle du jeu dans un cartouche inférieur et quatre « Aires » retranscrits aux quatre coins du jeu.

(D'Allemagne reproduit planche 4 une version antérieure de ce jeu ; Depaulis reproduit notre estampe (p. 190), mais son exemplaire comporte sous l'image la mention de l'imprimeur).





4/ Le Jeu de Paris en miniature. Dans lequel sont représentés les Enseignes, Décors, Magasins, Boutiques et divers Établissements des principaux Marchands de Paris, leurs Rues et numéros.

Paris, M^{de} V^{ve} Chereau, Rue Saint-Jacques n° 10, [1803]

46 x 62,7 CM, UNE FEUILLE EN COLORIS DE L'ÉPOQUE. PAPIER LÉG. BRUNI, PLI ET PETITES RESTAURATIONS 950 €

Rarissime planche de jeu de loto à 90 cases, qui est loin de n'être qu'un jeu comme l'indique la règle : « Ce tableau présente plusieurs intérêts outre l'amusement du jeu, la peinture fidèle des plus belles enseignes de Paris, le dessin [sic] et l'ordre d'architecture des boutiques et magasins les mieux ornés, et enfin l'adresse positive des rues et N° des principaux marchands de Paris. » (D'Allemagne pl. 27, p. 95-98 et 224)



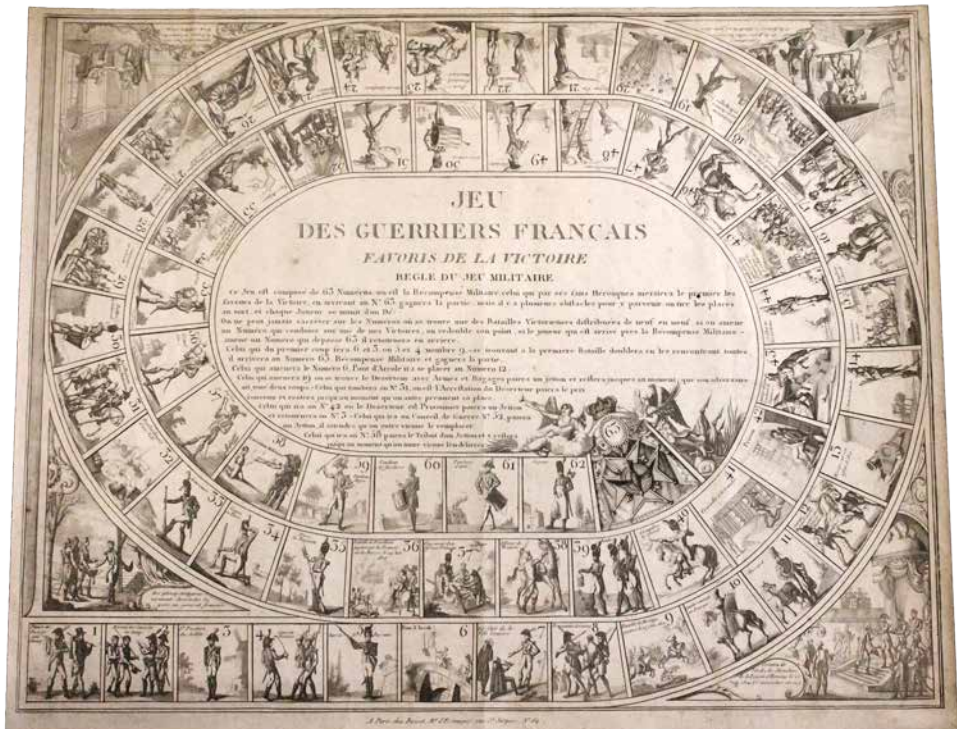


**5/ Jeu des guerriers français
favoris de la victoire.** Paris, chez
Basset, Md d'estampes Rue Saint-
Jacques n° 64, [c. 1809]

44,5 x 56,5 CM, UNE FEUILLE

450 €

En pleine épopée napoléonienne (les compositions en coins évoquent tour à tour la création de la Légion d'Honneur en 1804, la paix conclue avec la Russie en 1807 et celle avec l'Autriche en 1809), les 63 médaillons égrennent la vie ordinaire d'un soldat de l'Empire, entre entraînement au maniement des armes et célébration des batailles victorieuses. (*D'Allemagne, p. 222*)





6/ Règles invariables du jeu mythologique du Phénix. Paris, chez Basset, Md d'estampes Rue Saint-Jacques n° 64, [c. 1810]

UNE FEUILLE, 42,2 X 53,5 CM, GRAVURE TRÈS
FINEMENT COLORIÉE À L'ÉPOQUE. PLI VERTICAL

350 €

L'apprentissage de la mythologie grecque en
63 épisodes, jusqu'à arriver « au sommet de la
montagne où le Phénix se brûle en fixant le
Soleil qui doit le renouveler. »

(D'Allemagne, p. 211)

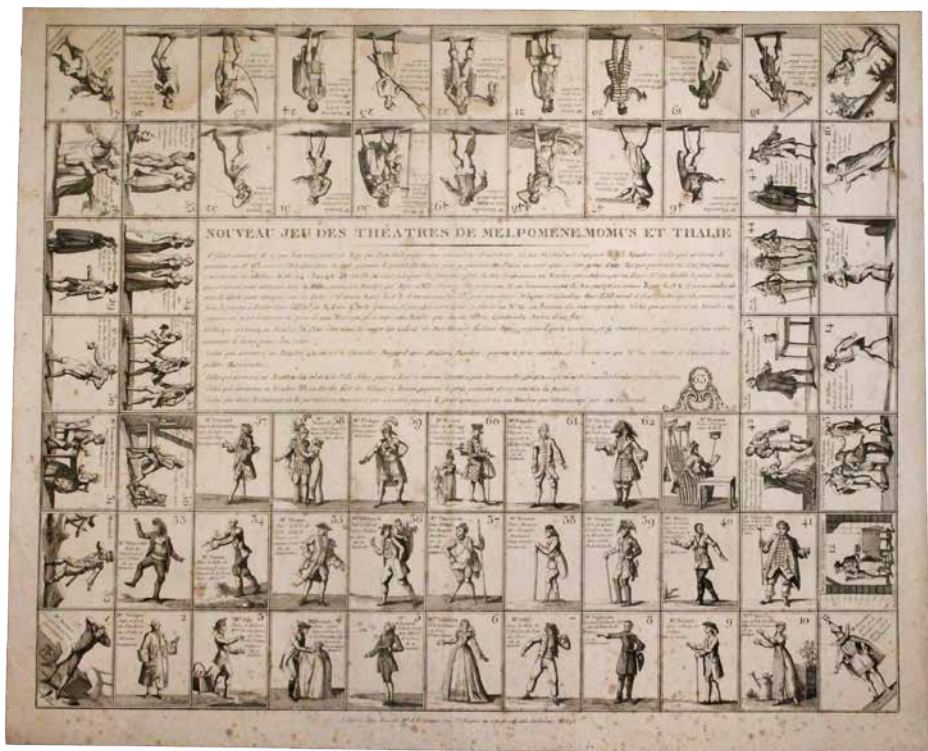




71 *Nouveau Jeu des Théâtres de Melpomène, Momus et Thalie.* Paris, chez Basset, Md d'estampes Rue Saint-Jacques au coin de celle des Mathurins n° 64, [c. 1810]

44,2 X 55 CM, UNE FEUILLE, PLI VERTICAL, PETITES ROUSSEURS ÉPARSES. 450 €

Ce jeu, qui se permet quelques libéralités par rapport aux règles classiques du jeu de l'oie, dresse une sorte de palmarès des acteurs parisiens du temps : chaque médaillon présente un comédien dans son rôle, avec indication de la pièce et du théâtre parisien dans lequel il se produit. Trente et un acteurs, principalement comiques, sont représentés ; Brunet apparaît dans treize rôles différents. (*D'Allemagne*, p. 151-158 et 228)





8/ *Le Prix d'Histoire Sainte ou Figures de la Bible.* Paris, chez Demonville, Imprimeur, Libraire, Rue Christine n° 2, [c. 1810]

PLATEAU GRAVÉ DE 36,5 X 42,5 CM (FF 45 X 59 CM),
COLORIS DE L'ÉPOQUE. PLI VERTICAL, PÂLE MOUIL-
LURE EN MARGE INFÉRIEURE DROITE 250 €

« Avec l'explication des traits les plus remarquables et leur interprétation morale ; jeu propre à apprendre L'Histoire Sainte aux enfans, 5 feuilles placard grand raisin, contenant chacune 63 médaillons. »

Une feuille parmi cinq donc (le libraire propose également *L'Apocalypse*, *Le Nouveau Testament*, etc.) ; en marges, de brèves légendes de tous les médaillons, plus largement développées dans les « Moralités de la Bible » imprimées au verso. (*D'Allemagne*, p. 209)





9/ *Le Jeu universel de l'Industrie humaine.* Paris, chez Basset, Md d'estampes Rue Saint-Jacques n° 64, [1814]

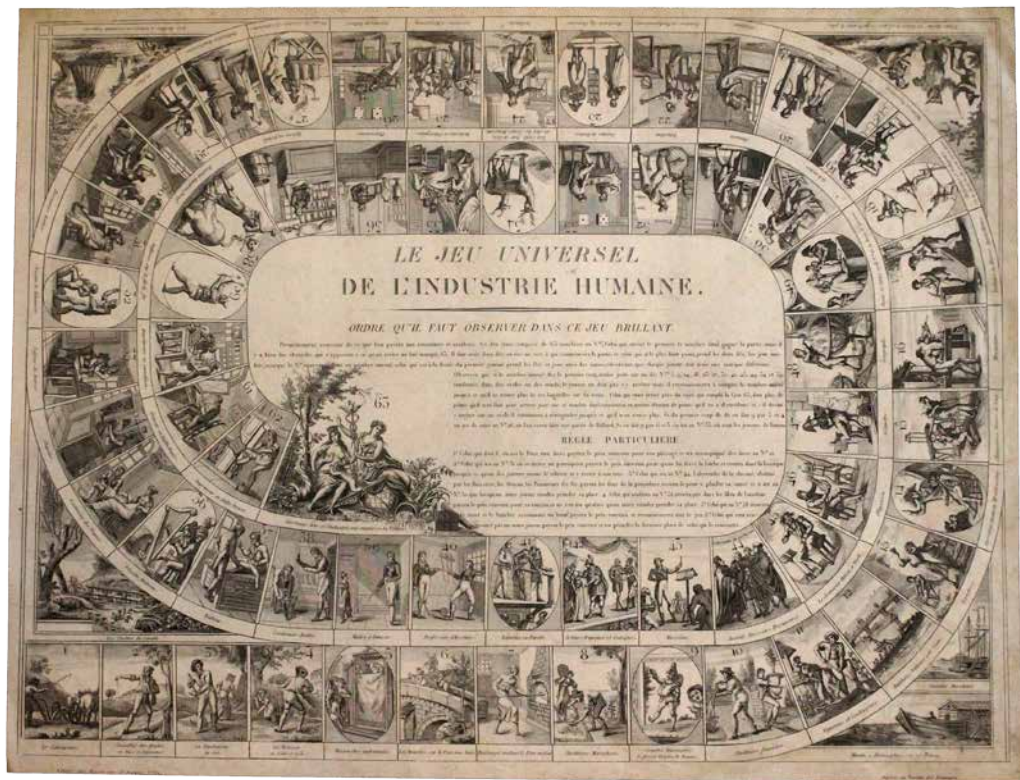
UNE FEUILLE, 46 X 60,5 CM. PETITE RESTAURATION EN MARGE INF. DROITE 600 €

« Les Beaux Arts et l'Industrie ont surpassé la Nature », énonce la légende du 63° et dernier médaillon. Le jeu égrenne avec

humour les métiers, ceux de la terre, de l'eau et

du bois, l'opérateur dentiste et le marchand de chansons, le joueur de gobelets escamoteurs et Fanfan le Bâtonniste, le professeur d'escrime et le graveur en taille-douce, le tireur de cartes et le géographe.

(D'Allemagne, pl. 39, p. 139 et 224)





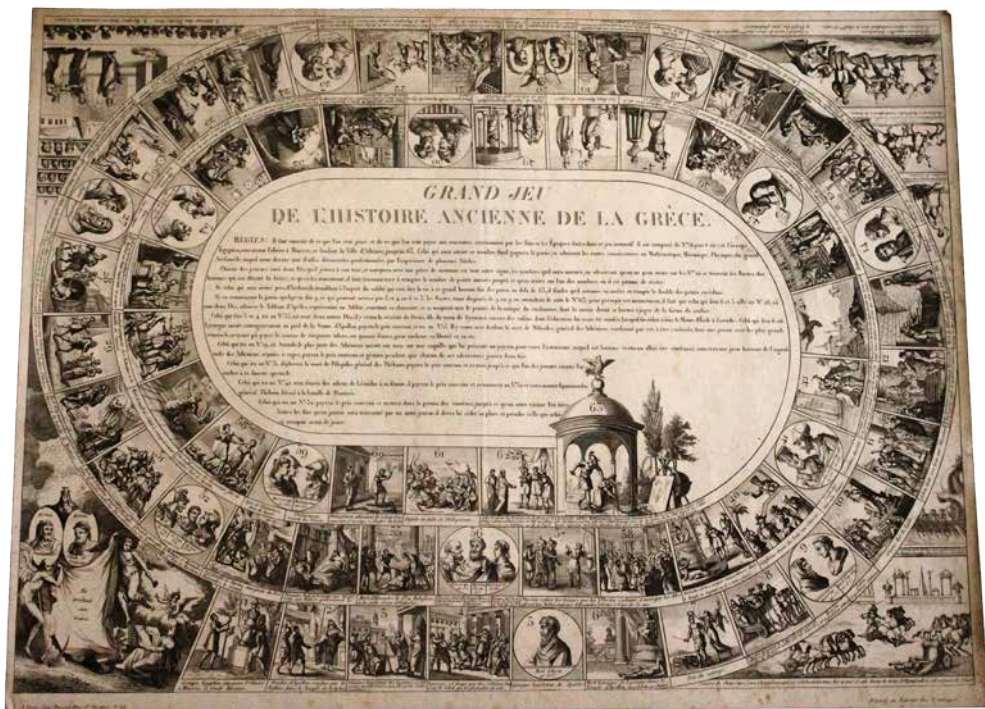
Repos donné par Denis le tyran, à Damocles, sur la tête duquel il fait suspendre un glaive qui n'est tenu que par un cheveu.

10/ *Grand Jeu de l'histoire ancienne de la Grèce.* Paris, chez Basset, Md d'estampes Rue Saint-Jacques n° 64, [c. 1815]

UNE PLANCHE GRAVÉE, 45 X 61,2 CM,
INFIMES ROUSSEURS.

300 €

Les 63 cases traditionnelles relatent les grandes heures de la Grèce, depuis la fondation d'Athènes jusqu'à la fin tragique d'Archimède, contée au dernier médaillon : « Archimède, célèbre mathématicien syracusain, inventeur du Miroir ardent et de toutes sortes de machines, est tué par un soldat romain, lors de la prise de la Ville, dont il ne s'était point aperçu, tant son attention était fixée sur la figure géométrique qu'il traçait. » (*D'Allemagne*, p. 213)



11/ *Jeu historique de la vie de Napoléon*

Paris, chez Jean, rue St-Jean de Beauvais n° 10, [1821]

PLANCHE MONTÉE SUR CARTON, 43,3 X 55,3 CM,

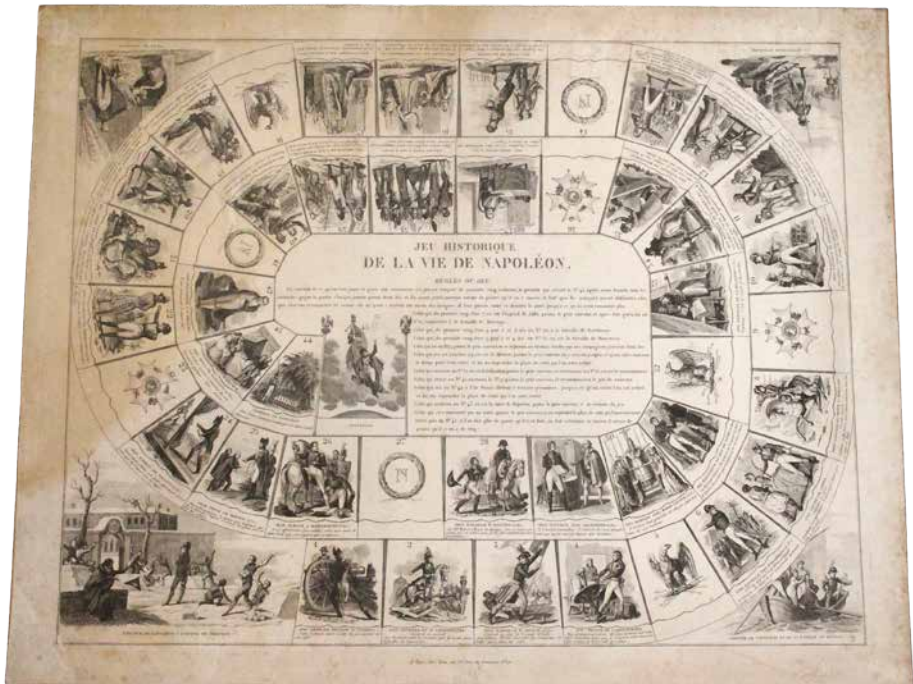
PETITES ROUSSEURS ET DÉCOLORATIONS.

600 €

Seulement 45 médaillons pour atteindre l'Apothéose, après avoir commencé l'aventure au siège de Toulon en 1793 (case n° 1). Déroulés des batailles et événements mémorables de la vie de l'Empereur s'enchainent, entre Marengo et son divorce d'avec Joséphine.

La première des quatre figures de coins présente le jeune Napoléon à l'école de Brienne, debout et sérieux parmi ses camarades en pleine partie de boules de neige.

D'Allemagne reproduit (pl. 23) l'édition par Langlumé en 1835, et mentionne notre édition princeps qu'il n'a manifestement pas pu consulter (p. 215).

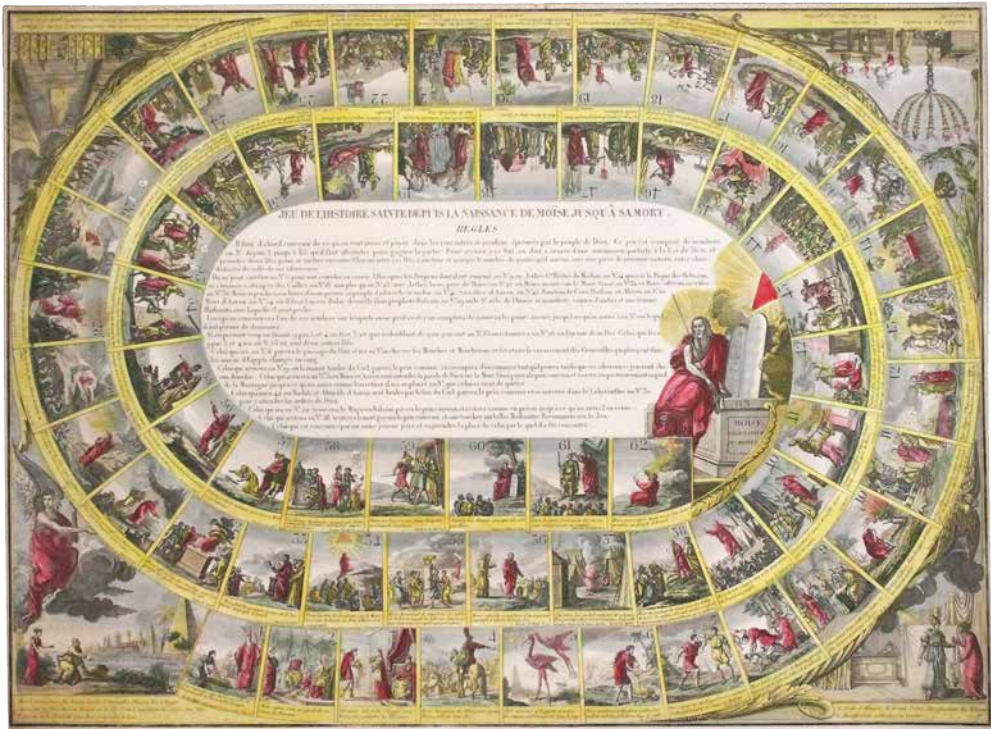


12/ *Jeu de l'histoire sainte depuis la naissance de Moïse jusqu'à sa mort*

Paris, chez Basset, Md d'estampes Rue Saint-Jacques n° 64, [1825]

GRAVURE 44,8 x 61 CM, UNE FEUILLE, COLORIS DE L'ÉPOQUE. MARGES COURTES. 350 €

De la pédagogie religieuse dans ce jeu, qui raconte en 63 cases la vie de Moïse avec moult références à différents chapitres de *L'Exode*. Pour gagner la partie : « on doit s'armer d'une soumission parfaite à la Loi de Dieu, et prendre deux Dés pour se mettre en route. »
(D'Allemagne, p. 209)





13/ *Jeu historique des Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, faisant suite au 4^e livre de l'Odyssée d'Homère*

Paris, chez Hocquart, succr de Basset rue Saint-Jacques n° 64, [c. 1836]

PLANCHE GRAVÉE, 44 x 60 CM, COLORIS D'ÉPOQUE. MARGES COURTES, INFIMES

RESTAURATIONS AU VERSO

350 €

Où l'on suit Télémaque dans ses pérégrinations depuis son arrivée dans l'île de Calypso jusqu'à sa plongée aux Enfers, à la recherche de son père Ulysse. Le 63^e et dernier médaillon, ci-dessus, retranscrit « les sublimes conseils de la sagesse au jeune Télémaque en le guidant au chemin de l'honneur et de la crainte des Dieux. »

(D'Allemagne, p. 211 ; une première édition était parue chez Basset vers 1814)





14/ [Jeu de patience]

Les Chèvres aux Champs-Élysées

Paris, éd. Brisse, lith. Vayron, [c. 1850]

BOITE À COUVERCLE LITHOGRAPHIÉ, 30,5 x 25 CM, CONTENANT 3 PUZZLES LITHOGRAPHIÉS EN COULEURS DE 28 PIÈCES DE BOIS DÉCOUPÉ CHACUN. COLORIS TRÈS FRAIS, PETITES BRUNISSURES AU COUVERCLE. 1 200 €

Trois puzzles éminemment parisiens, présentant des scènes de jeux de petits et grands enfants : « Chevaux de bois aux Champs-Élysées », le « Café chantant aux Champs-Élysées » et « Le Bassin du jardin des Tuileries ». La scène présentée sur le couvercle est intitulée « Les chèvres aux Champs-Élysées ».

Le lithographe Vayron était actif entre 1836 et 1860 ; Madame Brisse tenait en 1856 une maison de tabletterie installée rue Saint-Denis à Paris.



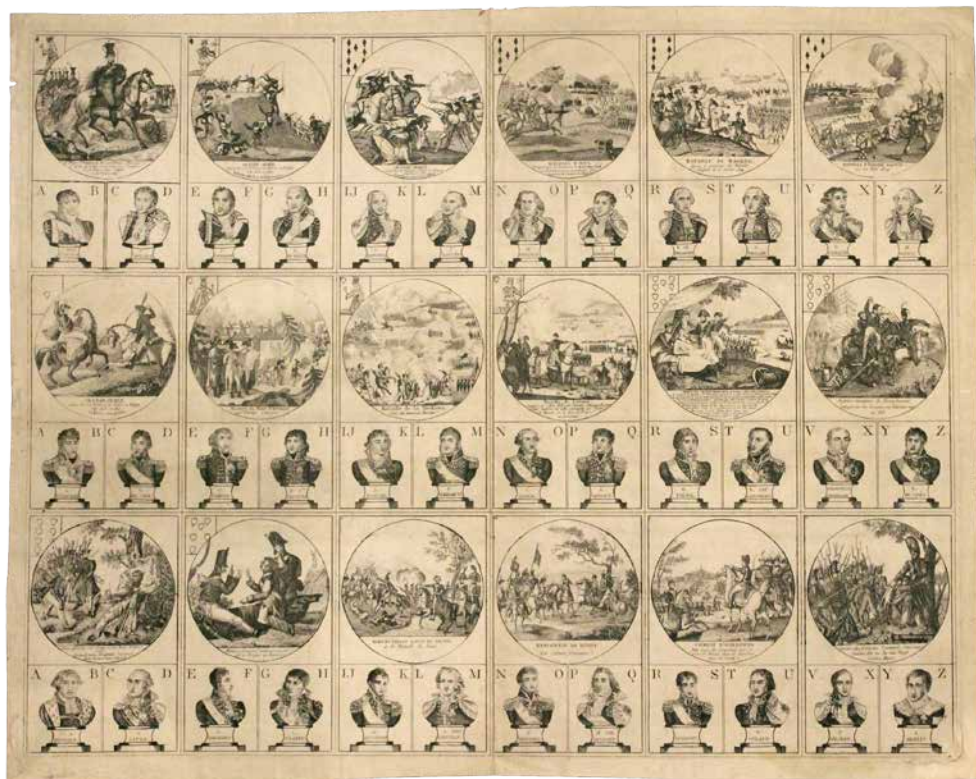


**15/ [Planche du Jeu de cartes
historiques du Premier Empire dit
« de la Grande Armée »], [1852]**

PLANCHE GRAVÉE SUR PAPIER VERGÉ
FILIGRANÉ MBM, 52 X 41 CM À LA CUVE.
PLI VERTICAL. 300 €

Planche à découper de 18 cartes repré-
sentant des généraux et des hommes poli-
tiques du Premier Empire.

Les personnages sont surmontés de mé-
daillons relatant des moments historiques
de la Grande Armée napoléonienne.



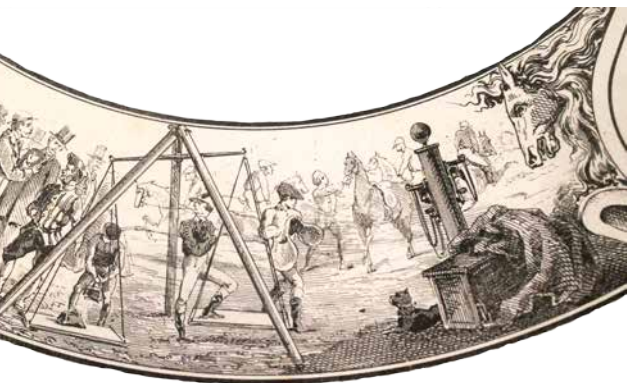
16/ [*Loto des personnages de l'histoire de France*]

Paris, imp. Lemercier & Cie, c. 1860

DIX PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN
COULEURS, MONTÉES SUR CARTONS PLEIN
PAPIER ROUGE, 18,2 x 26,5 CM. SANS BOITE
NI JETONS. 200 €

La grande histoire de France, telle qu'on la présentait sous le Second Empire : de Pharamond en 420 à Napoléon III, des rois encore et toujours, présentés par leur principal fait d'armes ; quelques autres illustres et seulement trois personnages féminins ont les honneurs du jeu : la 1^{re} République (« Unité nationale, coalition vaincue »), la 2^e (« Suffrage universel » et Jeanne d'Arc, « Héroïne inspirée » qui « bat et chasse les Anglais »).





17/ *Nouveau jeu du Steeple Chase / New Game of the Steeple Chase / Nuevo Juego de Steeple Chase*

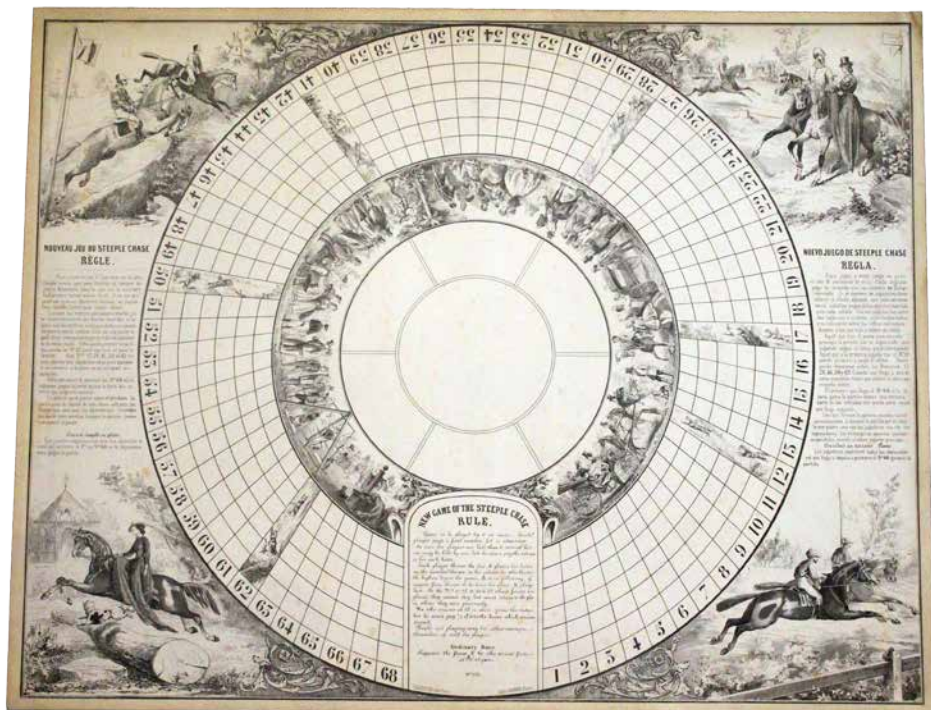
Paris, Vasseur éditeur, Jannin lithographe [c. 1860]

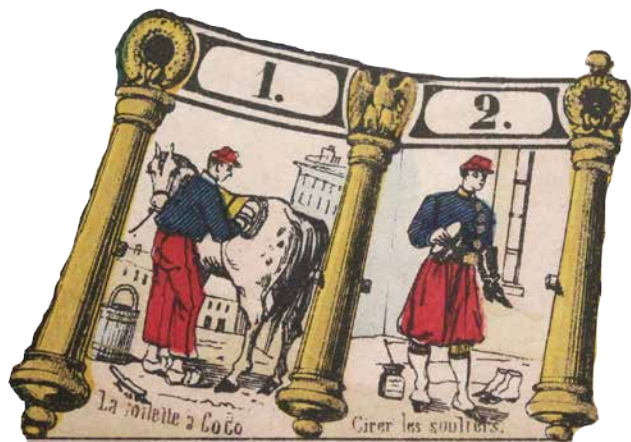
UNE FEUILLE LITHOGRAPHIÉE,

46,7 x 60,5 CM

750 €

Quatre larges gravures de coins avec chevaux et cavaliers par Jules Blondeau, au centre un disque illustré des silhouettes d'amateurs de ce sport très « fashionable », né en Grande-Bretagne au début du XIX^e siècle. La règle du jeu est en trois langues. « Les cases ordinairement réservées aux oies sont seules agrémentées de vignettes représentant des chevaux de course dans leurs différentes attitudes de course. » (*D'Allemagne*, pl. 48, p. 165-166 et 228)





18/ *Jeu militaire* (*règle du jeu de l'Oie*)

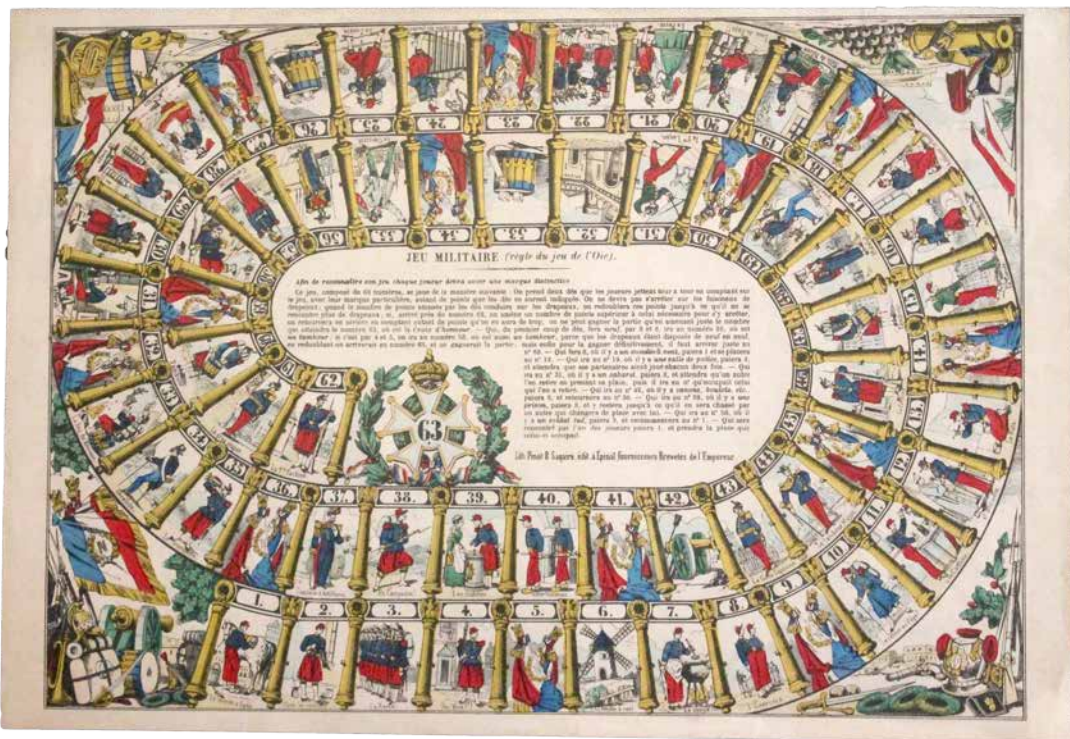
Épinal, lith. Pinot & Sagaire,
fournisseurs brevetés de
l'Empereur, [1866]

UN FEUILLET, LITHOGRAPHIE EN
COULEURS RÉHAUSSÉE EN DORÉ,
26,2 X 37 CM.

150 €

Édition originale de ce jeu de l'oie traditionnel, véritable course à la Légion d'Honneur en 63 étapes.

(D'Allemagne mentionne uniquement l'édition Pellerin n°1702, vers 1872 (p. 222))





19/ *À travers Paris. Jeu*

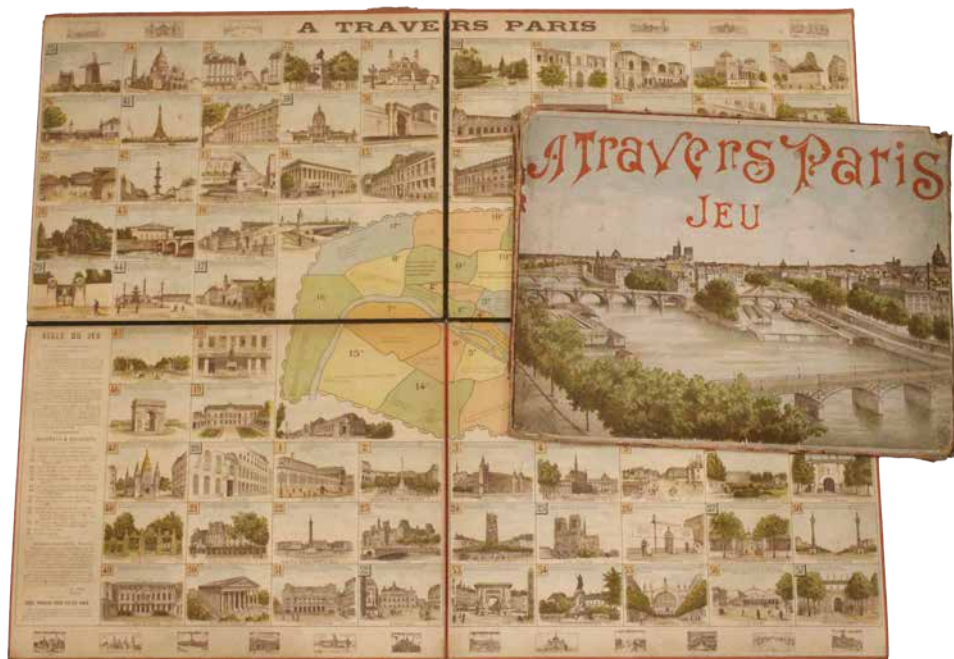
Paris, G.M., [c. 1900]

PLATEAU DE JEU DÉPLIANT EN 4 PARTIES (FORMAT OUVERT : 73,5 X 57,5 CM) DANS UN EMBOITAGE CARTONNÉ AU PREMIER PLAT LITHOGRAPHIÉ (38 X 29,5 CM). BOÎTE LÉG. DÉF., PLIS DU PLATEAU USÉS.

380 €

Ample jeu de plateau destiné à faire découvrir les vingt arrondissements et les différents monuments de Paris.

Avec un plan de Paris au centre et 79 vignettes illustrées en couleurs. En marges supérieure et inférieure sont dessinés en noir et blanc des pavillons de l'Exposition Universelle de 1900. La règle du jeu est imprimée sur le plateau.



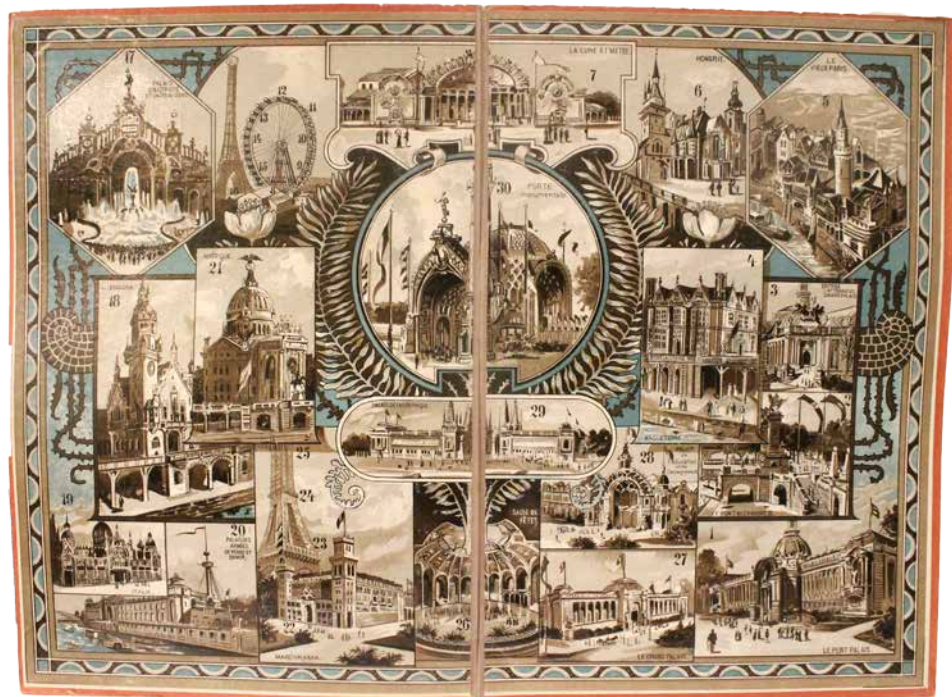


20/ [Jeu de l'Exposition 1900]

J.L. [JEU JULLIEN]

PLATEAU DE JEU PLIABLE, 54,5 X 40 CM OUVERT, IMPRESSION BISTRE ET BLEU, PLATS DE PAPIER ROUGE, PIÈCE DE TITRE PRÉSENTANT LA PORTE BINET ET LA TOUR EIFFEL EN COULEURS DANS UN MOTIF FLORAL. UN COIN LÉG. ENFONCÉ. 175 €

À défaut d'en comprendre les règles, on peut tout de même admirer les trente stations du plateau, ramassées dans une vingtaine de vignettes présentant les principales constructions (Petit et Grand Palais, pont Alexandre III), plusieurs attractions (la Lune à un mètre, le Maréorama), des palais éphémères (le Palais de la céramique, celui de l'éducation) et des pavillons étrangers (l'Amérique, l'Italie...).





21/ *Boîte de construction Ancre n° 11, nouvelle édition*

F. Ad. Richter & Cie, [c. 1900]

BOITE EN BOIS, COUVERCLE COULISSANT LITHOGRAPHIÉ DES DEUX CÔTÉS, 32,5 X 22 X 13 CM, RENFORTS EN LAITON AUX ANGLES, ÉTIQUETTE LITHOGRAPHIÉE SUR UN CÔTÉ. QUATRE PLATEAUX DE PIERRES ET 4 (SUR 5) CARNETS DE MODÈLES DE CONSTRUCTION, 8 (SUR 10) PLANCHES COULEURS DE MODÈLES DE FIGURINES. MANQUE DE PAPIER AUX ÉTIQUETTES

400 €

Version lourde du jeu de construction, la boîte et ses centaines de pierres de couleurs imitant la brique, la pierre calcaire et l'ardoise, permet de bâtir ponts, murailles, maisons, etc. Bien complet de ses quatre plateaux de pierres.



22/ KROHN BROS

Paris Exposition Souvenir Playing Cards

Cincinnati (Ohio), Tom Jones, 1900

53 CARTES AUX TRANCHES DORÉES, DANS UNE BOÎTE (9 X 6,5 CM) DE PERCALINE BLEUE (ÉTUI ET COUVERCLE), TITRE DORÉ EN ESTAMPAGE.

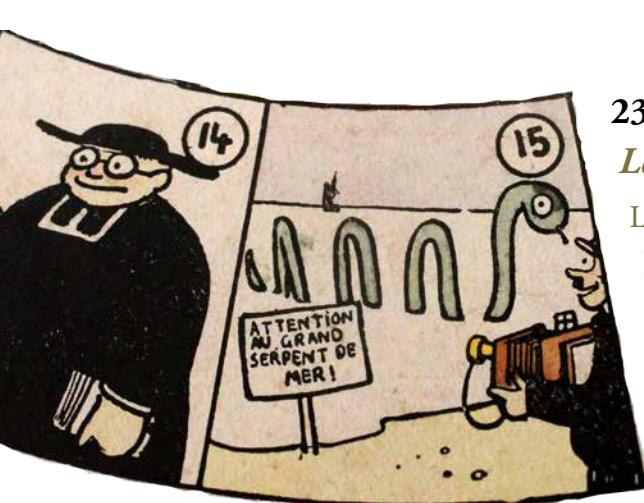
FROTTEMENTS À LA BOÎTE.

300 €

Un objet publicitaire de marque à l'occasion de l'Exposition 1900 : Krohn Bros était fabricant de cigares, pipes, tabac et articles pour fumeurs.

Les 52 cartes (plus le joker) sont illustrées de reproductions de photographies des principaux pavillons de l'Exposition.





23/ HENRI GUILAC

Le Jeu du Canard

Le Canard enchaîné, [c. 1920]

PLATEAU DE JEU PLIABLE, 36 X 49 CM

OUVERT, DOS TOILÉ BEIGE, PLATS DE

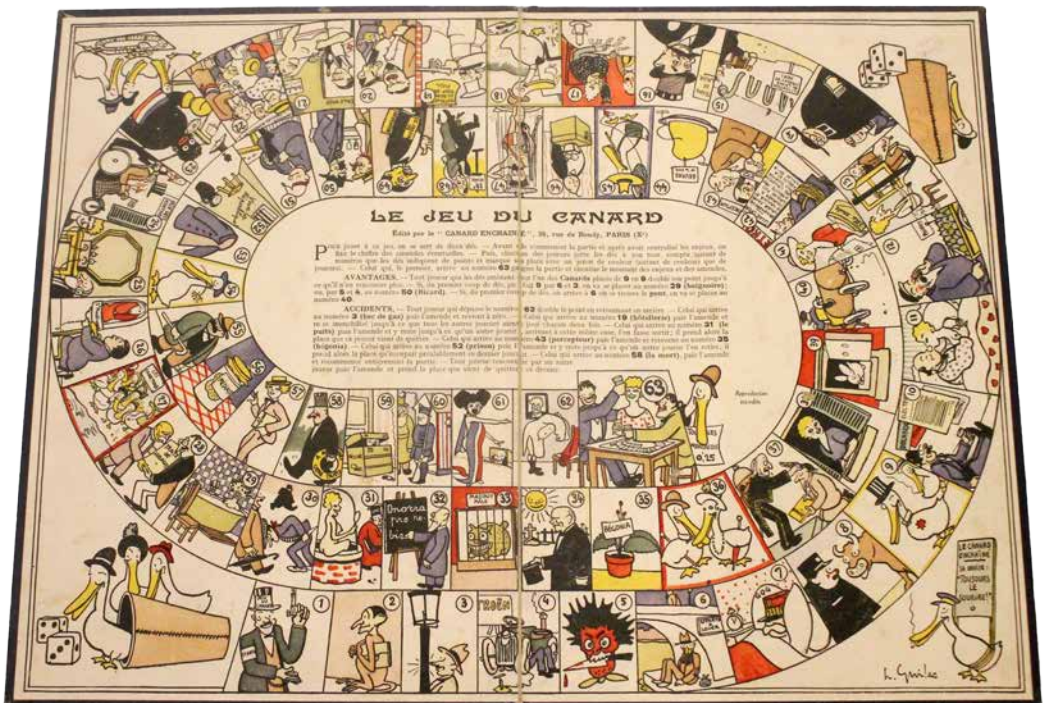
PAPIER BLEU, PIÈCE DE TITRE

ILLUSTRÉE COLLÉE AU 1^{ER} PLAT

(PETITS MANQUES DE PAPIER). 350 €

Sous la forme traditionnelle du jeu de l'oie, le dessinateur historique du journal né en 1915, et qui en créa les manchettes, s'en donne à cœur joie pour ce premier et rarissime « Jeu du canard », surfant sur l'actualité avec humour et grincement de bec.

(Absent du D'Allemagne)



24/ GEORGES JETTER. *Le Golf de Paris*, [c. 1930]

JEU EN BOIS PEINT CONSTITUÉ DE 7 MONUMENTS, DONT LA TOUR EIFFEL EN 4 ÉLÉMENTS IMBRIQUÉS (45 CM DE HAUT), 4 ÉLÉMENTS DE CIRCULATION (LES POLICIERS MESURENT 13 CM DE HAUT), 6 TROUS, UNE RÈGLE DU JEU ILLUSTRÉE, L'ENSEMBLE ACCOMPAGNÉ D'UN SET ASSEMBLÉ DANS UN PORTANT EN BOIS SUR MESURE COMPRENANT TROIS NOUVEAUX TROUS, DEUX BALLES AINSI QUE DEUX CLUBS (BOIS ET MÉTAL, 70 CM DE LONG) 1250 €

Cette drôle de « promenade dans Paris », annoncée dans la notice, fait passer les joueurs des colonnes du Trône à l'Arc de Triomphe de l'étoile après une excursion rive gauche sous les gambettes de la Tour Eiffel.

Le jeu est visiblement complet : tous les éléments du dessin sont présents (les deux statues de Saint-Louis et de Philippe-Auguste au-dessus des colonnes du Trône, le génie de la Bastille et le drapeau en haut de la Tour Eiffel, n'existent vraisemblablement que sur la notice) ; le « set » de deux cannes, deux balles et trois trous dans leur rangement de bois vient en complément des éléments figurant sur le mode d'emploi. Du André Hellé appliqué !





25/ *Le Jeu de la francisque*

Générale publicité, Imp. S.P.I.C. Colombes,
[1942]

PLATEAU DE JEU EN CARTON, PLIÉ EN DEUX.
33 x 31 CM OUVERT. TITRE ET FRANCISQUE EN
BLANC SUR FOND ROSE SUR LE RECTO. 6 PIONS
CIRCULAIRES EN COULEURS ET DEUX DÉS À MON-
TER EN CARTON, DANS UNE PETITE POCHETTE
AU TITRE IMPRIMÉ (LÉG. DÉCHIRÉE). 350 €

Rien ne manque à la petite rengaine pétainiste,
63 cases de Travail-Famille-Patrie. Pour gagner
rapidement, il faut avoir un troisième enfant, ou
devenir chef... « Ce jeu a été très répandu dans les camps de prisonniers français en
Allemagne par le gouvernement de Vichy » (*D'Allemagne*, p. 217)



26/ Albums-Jeux du Père Castor. Paris, Flammarion éditeur. 75 € CHAQUE

a/ *Le Beau Jeu des Vitraux.* Mai 1934

21 X 21 CM, AGRAFÉ, MOUILLURE EN MARGE

b/ *Art paysan – images à colorier de Pierre Belvès.* Août 1947

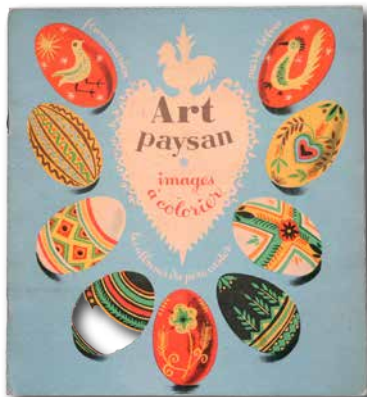
21,5 X 23,5 CM, AGRAFÉ

c/ *Linogravure par Pierre Belvès.* 4^{ème} trimestre 1947

18 X 18 CM, AGRAFÉ

d/ *Tour du Monde. En images lumineuses de Pierre Belvès.*

Septembre 1950, 21 X 21 CM, AGRAFÉ



27/ RENÉ MICHAELIS

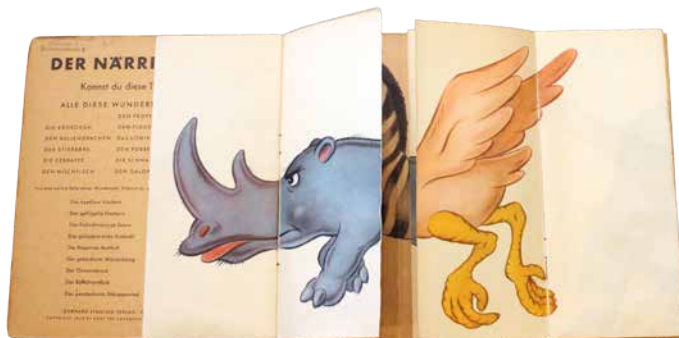
Der Nörrische Zoo. Oldenburg / Hamburg,
Gerhard Stalling Verlag, 1952

IN-8 CARRÉ, AGRAFÉ,

I 5 PAGES À LAN-

GUETTES. PETITS

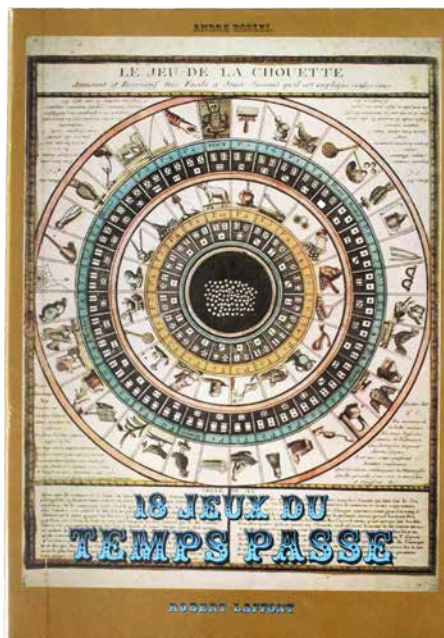
DÉFAUTS 75 €



27/ ANDRÉ ROSSEL

18 Jeux du temps passé, Paris,
Robert Laffont, 30 octobre 1968

COFFRET IN-FOLIO COMPLET DE
TOUS SES ÉLÉMENTS : UN LIVRET
BROCHÉ (51 P.), 17 PLANCHES
(CERTAINES DÉPLIANTES), DÉS,
JETONS, CARTES POUR LE POLYRAMA...
SOUS ÉTUI CARTONNÉ AJOURÉ
DÉFRAÎCHI 75 €





28/ GIL, R.

Le Strobile Jeu de Haha. Le Jeu de la Chouette. Le Jeu de Locus Solus. Cymbalum Pataphysicum, CI, CIV, CXVII (1974-1980)

3 VOLUMES IN-8 AGRAFÉS, AUX CHEMISES COLORÉES, PROTÉGEANT TROIS PLATEAUX DE JEUX DÉPLIANTS

160 €

Collection Otium (Otium Omnia vincit improbum), trois jeux passés au philtre de la 'Pataphysique par Gil, Régent de Catachimie :

Le Strobile Jeu de Ha ha. 15 Clinamen CI E.P., 6 pp., une planche dépliant 45,5 x 48, 8 cm. Un des 333 ex. de luxe sur feuilles de commandement, sous couverture écarlate (telle l'autre joue de Bosse de Nage).

Le Jeu de La Chouette. 3 Absolu CIV, texte au verso de la couverture « aurorale » (un des 444 ex. ainsi présentés), planche dépliant 29,5 x 29, 5 cm sur papier nocturne.

Le Jeu de Locus Solus. Reims, William Théry, CXVIII E.P. (14 avril 1990 vulg.), un des 555 exemplaires sous couverture rose chat pelé, texte signé François Caradec en verso de la couverture, planche dépliant, 30 x 42 cm.

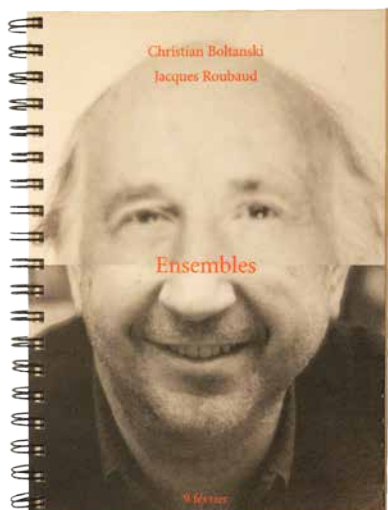
29/ *Puzzle pour un portrait de Georges Perec*

La Poésie dans un jardin, festival d'Avignon 1988

UNE BOITE EN CARTON AVEC CHARNIÈRE, 21 X 21 X 3 CM, PLAT SUPÉRIEUR ILLUSTRÉ PAR LA PHOTOGRAPHIE (PORTRAIT DE PEREC PAR ANNE DE BRUNHOFF), CONTIENT IV FEUILLES ET UN PUZZLE EN SACHET.

160 €

Exemplaire n° 8 d'un tirage non annoncé, bien complet de ses 4 dépliant fort informés sur la « Galaxie Georges Perec » du nom de l'ensemble de manifestations péreciennes qui se sont déroulées dans le cadre du festival d'Avignon.



30/ CHRISTIAN BOLTANSKI, JACQUES ROUBAUD *Ensembles*

Paris, 9 février éditeur, 31 décembre 1997

IN-8, RELIURE SPIRALE,

[108, 70 EN 3 LANGUETTES, 14 PP.] 160 €

Envoi autographe signé de Jacques Roubaud, « oulipiennement », sur ce livre-jeu bien sérieux, et totalement déconnant poétiquement, sans compter les milliards de combinaisons pour reconstruire des visages pré-découpés.

JACQUES JOUET

Écrivain et poète, immarcescible et fort sensible artiste, pas plus soluble que Zorglub, incassable et inclassable, sauf à l'Oulipo ; Papou papa sans poux époux, il a décidément un petit côté ludique...

Ses et ces livres sont à l'état de neuf sauf mention particulière.

31/ *Autoportrait*

2022

UNE FEUILLE,

24,5 X 34,5 CM 350 €

Numéroté 5/11 et signé à la mine de plomb.



32/ *Mise en évidence du Vert dans une page de Littré*

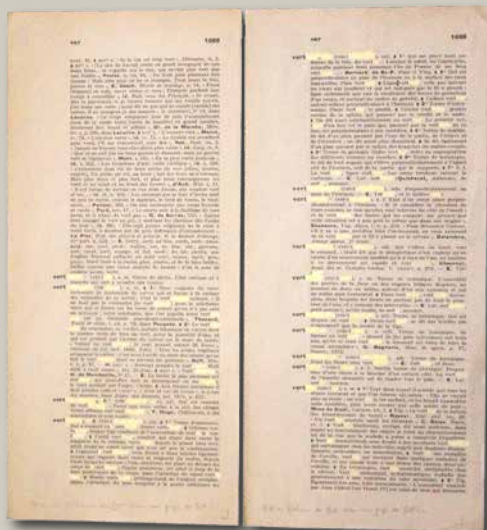
DEUX FEUILLETS 12 X 26 CM, GOUACHE

350 €

Titré à la mine de plomb sous chaque feuille et signé « J. ».

Jointes : deux feuilles supplémentaires, en photocopies, avec interventions de l'artiste pour une « mise en évidence du lit dans une page du _tré » et une troisième : « mise en évidence de mot dans une page de Littré ».

Édition Pauvert, 1964.



33/ BERTIN ET JOUET

La Bibliothèque impossible

Imp. Celer, 14 juillet 1985

10,5 X 27,5 CM, AGRAFÉ, [24 P.].

80 €

La Bibliothèque impossible, mur peint, qui était visible à Paris au 121, rue Raymond-Losserand (Paris, xiv^e), l'est de moins en moins.

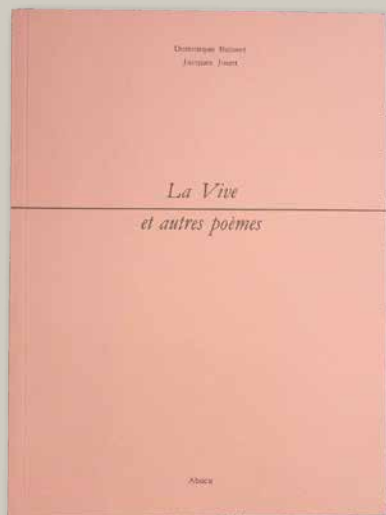
**34/ *La Vive et autres poèmes.*
*Avec Dominique Buisset***

Abaca, 1986

18 X 24 CM, BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE,
36 PP. 75 €

Édition originale, pas de grand papier
annoncé.

Tout vibre tout est plein d'on

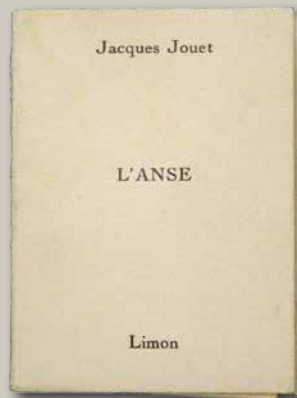


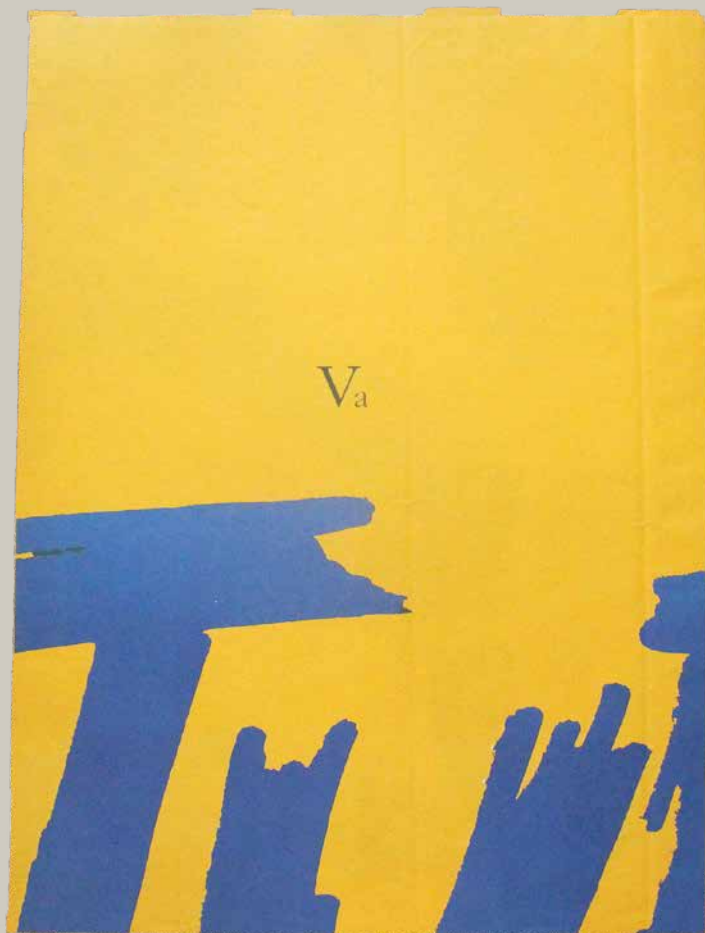
35/ *L'Anse.* Valence, Limon 1988

7,5 X 10,5 CM, COUV. REMPLIÉE,
EN FEUILLES, 18 PP. 75 €

Petit bijou marin, premier volume de
la collection K imprimée par François
Grégoire, tiré à 250 exemplaires sur vé-
lin d'Arches, tous numérotés.

Un minuscule majuscule, ou l'inverse.





36/ RENÉ SCHLOSSER

Un jardin silencieux qui garde ses arômes... Juillet 1991

10 FEUILLES 70 X 50 CM ET UNE 46 X 44,5 CM SUR FOND JAUNE

650 €

Un livre-lame unique de très grand format, signé au crayon par les deux artistes.

Variation sur le même poème :

24 P. SUR PAPIER CANSON BRONZE, EN FF., SOUS COUVERTURE QUASI MUETTE 650 €

Interventions du plasticien avec des papiers froissés, déchirés, de la colle et de la gouache. datés et signés du même moment.



37/ *Mise en évidence des couvre-chefs dans Le Temple du soleil de Hergé*, [1992-1993]

62 PLANCHES, 50,5 X 38,5 CM CHAQUE, NUMÉROTÉES AU CRAYON

3 500 €

Une création originale, l'unique exemplaire, composé de plusieurs centaines de couvre-chefs, légèrement agrandis, découpés et collés à leur bonne place sur papier arches satiné, pour une relecture par le haut d'un chef-d'œuvre de la bande dessinée.

« *Une sorte d'écriture sans lettres mais qui travaille du chapeau* »

Hôtel de la Forme

12, boulevard Alexandre - 89100 Sens

Le vendredi 16 juin 1995



À ce quelqu'un, quelque part.

CHER STÉPHANE MALLARMÉ

EN RÉPONSE À VOTRE HONORÉE
D'UN MARDI D'AOÛT 1864, DANS
LAQUELLE VOUS AVISIEZ VOTRE
CORRESPONDANT QUE VOTRE VIE
ÉTAIT VOUÉE À L'Art ET À LA dèche,

NOUS AVONS L'HONNEUR DE VOUS ASSURER,
PAR LA PRÉSENTE,
DE NOTRE SOLIDARITÉ LA PLUS ENTIÈRE.

☛ Si le rapprochement de ces deux termes ne relève, à dire vrai, d'aucune fatalité, nous ne saurions méconnaître qu'il se répète plus souvent qu'à son tour sans qu'il puisse être considéré pour autant comme un brevet automatique de bonne déontologie, pas davantage de qualité littéraire ou de viatique pour entrer la tête haute dans la postérité malade.

LA FAÇON DONT,
depuis vous, l'on brandit ça et là
votre passage valeureux par la soli-
tude (*) et le tout-à-fait-mort (une
part de votre capital (il y en a
d'autres et de plus joyeuses)), en en
faisant au fond l'économie pour soi,
NOUS DÉPLÂIT SOUVERAINEMENT.

(*) ENCORE FAUT-IL EXAMINER LAQUELLE !

VOUS

nous autoriserez, n'est-ce pas ? à saluer en
vous le plus conceptuel de tous les artisans
(var. le plus artisanal de tous les concep-
teurs) qui n'a pas craint, de sonnets en qua-
trains, avant, pendant les proses et les
crayonnés, avant, pendant le jet des dés.

**D'ILLUSTRER CE QUE
PAUVRES DE NOUS,
QUI TOURNONS EN
ROND & ÂNONNONS,
N O M M O N S**
le Vers de Mallarmirliton.

DANS L'ATTENTE DU PLAISIR
toujours entier de vous relire,
soyez assuré, cher Stéphane
Mallarmé de notre affection
la plus fidèle et la plus réflé-
chie.

Signé :

38/ PIERRE LAURENT

Hôtel de la Forme, vendredi 16 juin 1995

LITHOGRAPHIE, 65 X 50 CM

150 €

Lettre à Stéphane Mallarmé n°64/120, signée par le poète et le graphiste.



39/ JEAN-MARC SCANREIGH

Il y a quatre et une images. 1998

BOIS GRAVÉ, 36,5 x 25,5 CM 100 €

Texte par Jacques Jouet, exemplaire n° 20/26, signé par les deux artistes.



40/ JEAN-MARC SCANREIGH

Mot ne souffle mot. 1998

LINOGRAPHURE 36,5 x 25,5 CM 100 €

Texte par Jacques Jouet, exemplaire n° 20/34, signé par les deux artistes.

41/ JEAN-MARC SCANREIGH

Emporté par le deux qui se singularise. 1997

BOIS GRAVÉ, 65 X 50 CM 200 €

Exemplaire n° 13/16, signé par les deux artistes.



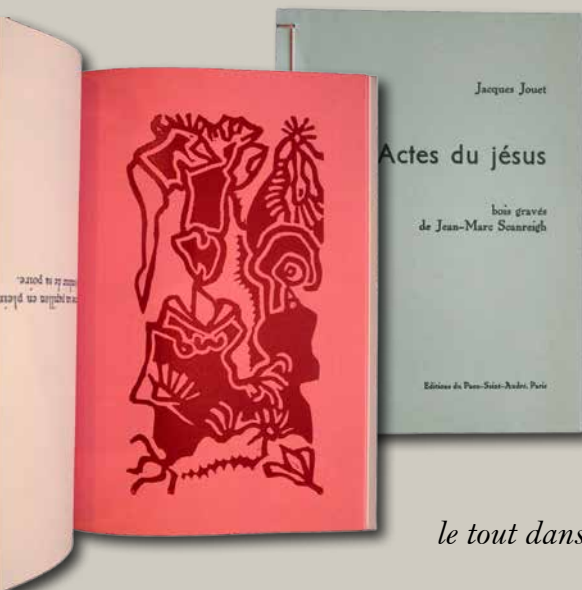
42/ *Actes du jésus*

Paris, éditions du Paon-Saint-André, 2001

26 X 19 CM, BROCHAGE APPARENT À LA JAPONAISE, [36 PP.] 180 €

Bois gravés de Jean-Marc Scanreigh, un des 60 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage réalisé par Pierre Voisin qui signe l'exemplaire au colophon, comme le graveur et le poète.

*Le jésus de Lyon, le bon saucisson /
le tout dans le tout, heureusement / condamné à plus
que lui, soleil.*



43/ *Ils sont passés par là*

Jean-Pierre Huguet éditeur, 2002

19 X 20 CM, EN FEUILLES, COUVERTURE

REMPLIÉE, 43 PP.

150 €



Délicats poèmes nommants de Jacques Jouet et somptueux gaufrages de Paca Sanchez en regard. Exemplaires marqué « E.A. », en sus des 15 exemplaires numérotés et trois H.C. et un pour la Bibliothèque Nationale, non mais. Signé par les artistes nonobstant.

*Exhaustivement parlant / savoir est savoir
et voire / vrai nous défendra de douter /
Bouvard / qui boira tout ce qui s'est dit /
avant d'avoir pu l'entendre.*

44/ *Le Verbe haut*

Roches de Condrieu, éditions La Bête à Cornes,
2004

DISQUE PRESQUE PARFAIT DE 20 CM DE
DIAMÈTRE, [34 PP.]

200 €



Accompagné de seize dessins de Jean-Marc Scanreigh mis en forme par Jean-Claude Berlioz-Arthaud.

Tirage à 300 exemplaires sur papier rose, un des 33 exemplaires accompagné d'un dessin original au format (presque circulaire doncques), signé par les artistes (comme les 16 premiers accompagnés d'un dessin original parmi les illustrations reproduites dans le livre).

Stabiliser une auréole sur la débauche inoffensive.

45/ *Portraits mosnériens*

Métairie-Bruyère, éditions Virgile, 2007

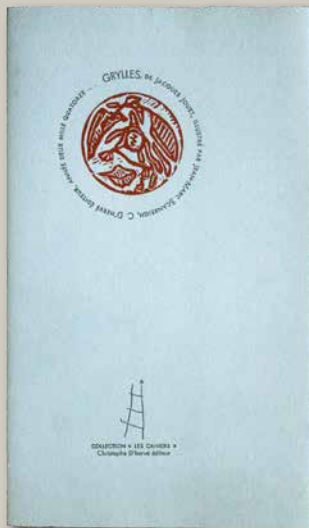
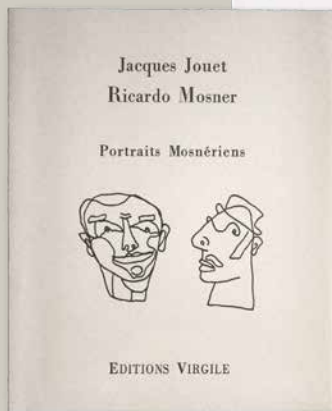
26 X 21,5 CM, EN FEUILLES, COUV.

REMPLIÉE, 43 PP.

250 €

Nombreuses illustrations par Ricardo Mosner. Un des 96 exemplaires signés par l'auteur, et même un des 26 de tête marqué H.C., avec la litho signée par l'artiste.

*Simone ne porte pas de
culotte / ni de jugement
moral.*



46/ *Grylles*

Lyon, Christophe D'Hervé, 2014

30,5 X 18 CM, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE,
[12 PP].

150 €

Poèmes en « neuvine d'acrostiches brivadois », illustrés de linogravures par Jean-Marc Scanreigh.

Un des 55 exemplaires sur Rivoli Blanc (marqué « E.A. »), seul tirage outre 25 sur papier Richard Lebas et quelques exemplaires H.C. sur divers papiers.

Nous opérons par questions réponses silencieuses

47/ *Les encore vie de Pierre Getzler*

Poëin, 2017

15 X 21 CM, BROCHAGE APPARENT À LA JAPONAISE, [42 PP.]

150 €

Poème de Jacques Jouet accompagné de cinq dessins de Pierre Getzler, « fabriqué en cent exemplaires au mois de novembre 2017, porte le numéro 160 de la collection Poëin. » Mention manuscrite de « 2nd tirage, 17/100 », signatures non moins manuscrites des artistes.

*L'œil alors prend la première place /
l'œil qui vise au bras, mais sans fusil*



48/ *L'être, en vain !*

Toulon, éditions Eric Linard, 2020

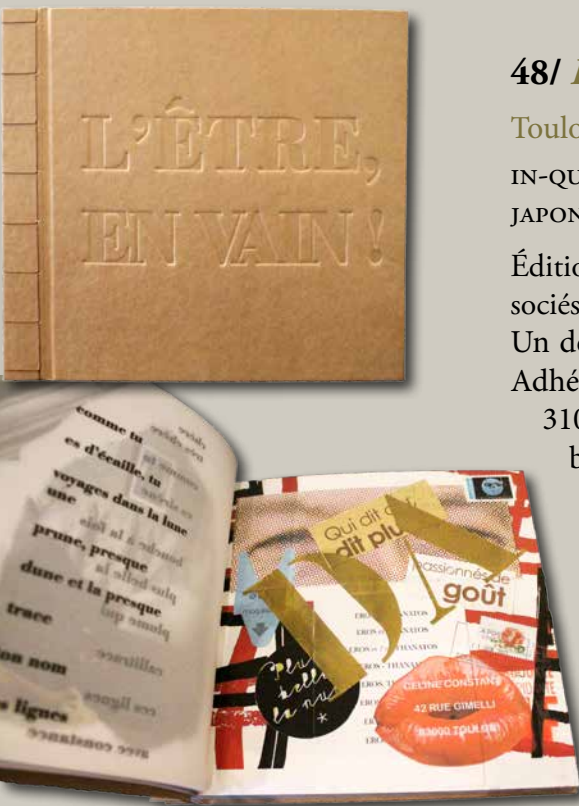
IN-QUARTO CARRÉ, BROCHAGE APPARENT À LA JAPONAISE, [36 PP.]

200 €

Édition de Jean-Noël Lazlo à laquelle se sont associés Céline Constant et Jacques Jouet.

Un des 10 exemplaires de tête, avec « la Garde Adhémar, en digigraphie sur papier BFK Rives 310 gr. et sur calque 230 gr. ». Un sacré sucré bouquin, signé par les auteurs.

*L'œil / au bout du sein / fraise / rouge
foncé brique / le but est atteint / au bout
/ du bout / connu*



BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE :

Henry R. D'Allemagne. *Le Noble jeu de l'oie*. Paris, Gründ, 1950

Thierry Depaulis, « Jeux de hasard sur papier », *Le Vieux Papier*, tome XXXI, fascicule 303, janvier 1987

Les dimensions indiquées pour les jeux de l'oie correspondent à leur surface imprimée, hauteur x largeur.

Marc Lapprand, *L'Œuvre ronde. Essais sur Jacques Jouet*. Lambert-Lucas, 2007

– NOVEMBRE 2025 –