

# ALECHINSKY

PAPIERS DIVERS  
POUR L'HIVER

DOSSIER  
DE  
PRESSE



Exposition du 8 octobre au 3 novembre 2015

Librairie

Sur le fil de Paris

2 rue de l'Ave Maria / 5 rue Saint-Paul - 75004 Paris  
[www.surlefildeparis.fr](http://www.surlefildeparis.fr)

# L'EXPOSITION

## PAPIERS DIVERS POUR L'HIVER

Né à Bruxelles en 1927, formé à la Cambre aux techniques du livre, aussi alerte à la plume qu'affûté au pinceau, Pierre ALECHINSKY entrechoque sans cesse le verbe et le geste pour créer, seul ou en collaboration. Il y aurait donc une certaine logique de voir ses oeuvres animer les murs d'une librairie ancienne, « refuge » de vieux papiers qui ont tant inspiré l'artiste.

D'où le choix d'exposer une soixantaine d'estampes, livres illustrés, revues, catalogues... parus depuis 1950 : la librairie se rhabille de beaux papiers divers en attendant l'hiver.

Photo Henny RIEMENS - Pierre Alechinsky - Paris - 1954



## REVUES

Cobra n°7 - Bruxelles, automne 1950



Cobra, la « revue internationale de l'art expérimental », est une tribune de papier qui rend compte des créations du mouvement du même nom (Cobra pour Copenhague - Bruxelles - Amsterdam), un mouvement artistique international né le 8 novembre 1948 de la réunion de groupes picturaux danois, belge et hollandais. Durant trois années, Cobra a expérimenté le décloisonnement de la peinture, entre « écritures à deux mains » et « peintures-mots ». Pierre ALECHINSKY a rejoint DOTREMONT, Pol BURY, Asger JORN, Karel APPEL, CONSTANT, CORNEILLE... en 1949. Le mouvement et la revue s'arrêtent en 1951, mais ALECHINSKY restera fidèle à ses amitiés, à ses collaborations et aux principes de spontanéité et d'expérimentation qui ont forgé l'esprit de Cobra.

Catalogue d'exposition, Eindhoven, 1963



## CATALOGUES D'EXPOSITION

Des premières expositions collectives aux grandes expositions monographiques de la dernière décennie, chaque événement fit l'objet de catalogues, cahiers ou plaquettes. Les couvertures lithographiées, les tirages limités, les programmes-affiches à déplier témoignent d'une attention constante.

CORON, ALECHINSKY. Vascillations. Fata Morgana 1979



## LIVRES D'ARTISTES

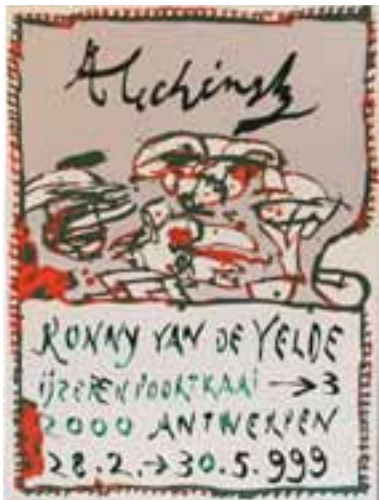
Seul ou en collaboration, ALECHINSKY a signé plus de deux-cents ouvrages, aussi bien en tant qu'auteur qu'en tant qu'illustrateur : « Comic-strip » onirique du *Tout venant* dont il rédige également les légendes, suites de dessins et de lithographies pour les textes d'Achille CHAVÉE, Michel BUTOR, André Pieyre de MANDIARGUES, Emil CIORAN, Pierre DUMAYET, livre-objet avec Joyce MANSOUR...





## ESTAMPES

L'attention qu'ALECHINSKY accorde à l'estampe remonte à ses premières années de formation. Ses lithographies, ses gravures, ses bois, ses linogravures, du petit au très grand format, s'entendent comme oeuvres autonomes, assorties d'un titre dédié, choisi par le « titreur d'élite ».



## AFFICHES

Que ce soient des oeuvres de commande (Roland-Garros, Festival d'Automne...) ou pour promouvoir ses propres expositions, les affiches d'Alechinsky présentent toujours une oeuvre originale imprimée avec soin, souvent en lithographie. Les éditions Ides et Calendes publient d'ailleurs en 2015 la mise à jour du catalogue raisonné de l'artiste, actif dans ce domaine depuis 60 ans.



## LITTÉRATURES

La main droite d'ALECHINSKY, celle de l'écriture, n'a rien à envier à la main de l'artiste, la gauche. ALECHINSKY a le verbe aussi vif, spontané et inspiré que son pinceau. La jeune « Nomenclature hâtive des insultes et invectives les plus fréquemment employées par James ENSOR dans ses lettres et conférences de 1884 à 1934 » compilée pour le catalogue de la galerie Craven en hommage à PICABIA (1953) fait place au poétique *Plume et pinceau* consacré à Henri MICHAUX en 1985, avant le testimonial *Des Deux mains* (2004), des « souvenirs » abondamment illustrées dans lesquelles on recroise, aussi intimement que pudiquement, les fondamentaux :

**JORN, DOTREMONT, MICHAUX, MANSOUR, ENSOR...**



## VARIA

Sont aussi exposés : un célèbre logogramme lithographié de DOTREMONT, plusieurs monographies, des contributions actives d'ALECHINSKY à catalogues d'expositions collectives, un texte d'Asger JORN, etc.

# LA LIBRAIRIE



**SUR LE FIL DE PARIS** est une librairie de livres et de documents anciens située à l'orée du Marais, face à l'île Saint-Louis, entre la bibliothèque de l'Arsenal et l'Hôtel de Sens.

La ville de Paris est bien entendu le fil conducteur de la librairie : livres d'histoire, littérature parisienne, photographies, lithographies, revues et plans garnissent les rayons, pour répondre aux requêtes les plus diverses, du flâneur au touriste en passant par le collectionneur ou le chercheur. Les beaux-arts, le théâtre, la publicité, les livres illustrés constituent d'autres thèmes du fonds.

La première exposition de la librairie, à l'automne 2014, fut consacrée aux aventures de « Lyre et Palette », fameuse et méconnue association montparno de la première Guerre mondiale, qui vit se produire dans un atelier du 6 rue Huyghens (au carrefour Vavin) des SATIE, PICASSO, MATISSE, AURIC, MODIGLIANI, CENDRARS, etc.

Aujourd'hui, Pierre ALECHINSKY, amoureux de vieux papiers, infatigable inventeur d'histoires à lire et à voir, est à l'honneur durant près d'un mois.

*Le catalogue de l'exposition est disponible en PDF sur demande*

Sur le fil de Paris

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Christelle Gonzalo

2 rue de l'Ave Maria / 5 rue Saint-Paul - 75004 Paris

Métro Saint-Paul / Sully-Morland

01.71.20.41.46 / 06.81.80.64.45

[www.surlefildeparis.fr](http://www.surlefildeparis.fr) / [contact@surlefildeparis.fr](mailto:contact@surlefildeparis.fr)





EXPOSITION DU 8 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2015  
TOUS LES JOURS DE 14H À 19H  
ET SUR RENDEZ-VOUS  
FERMÉ LE MERCREDI