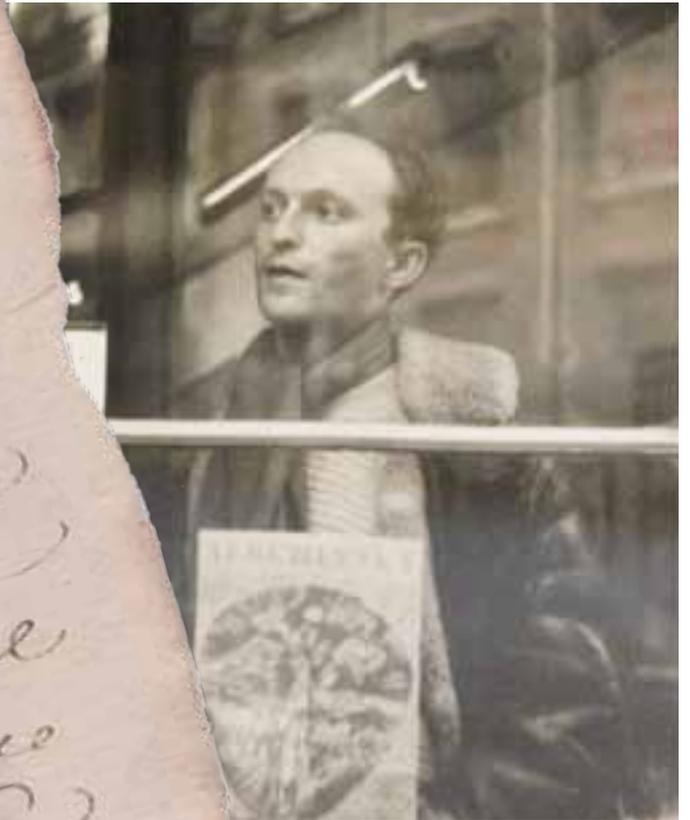


# ALECHINSKY

## PAPIERS DIVERS POUR L'HIVER

1950 - 2015

estampes, livres illustrés,  
catalogues, revues...

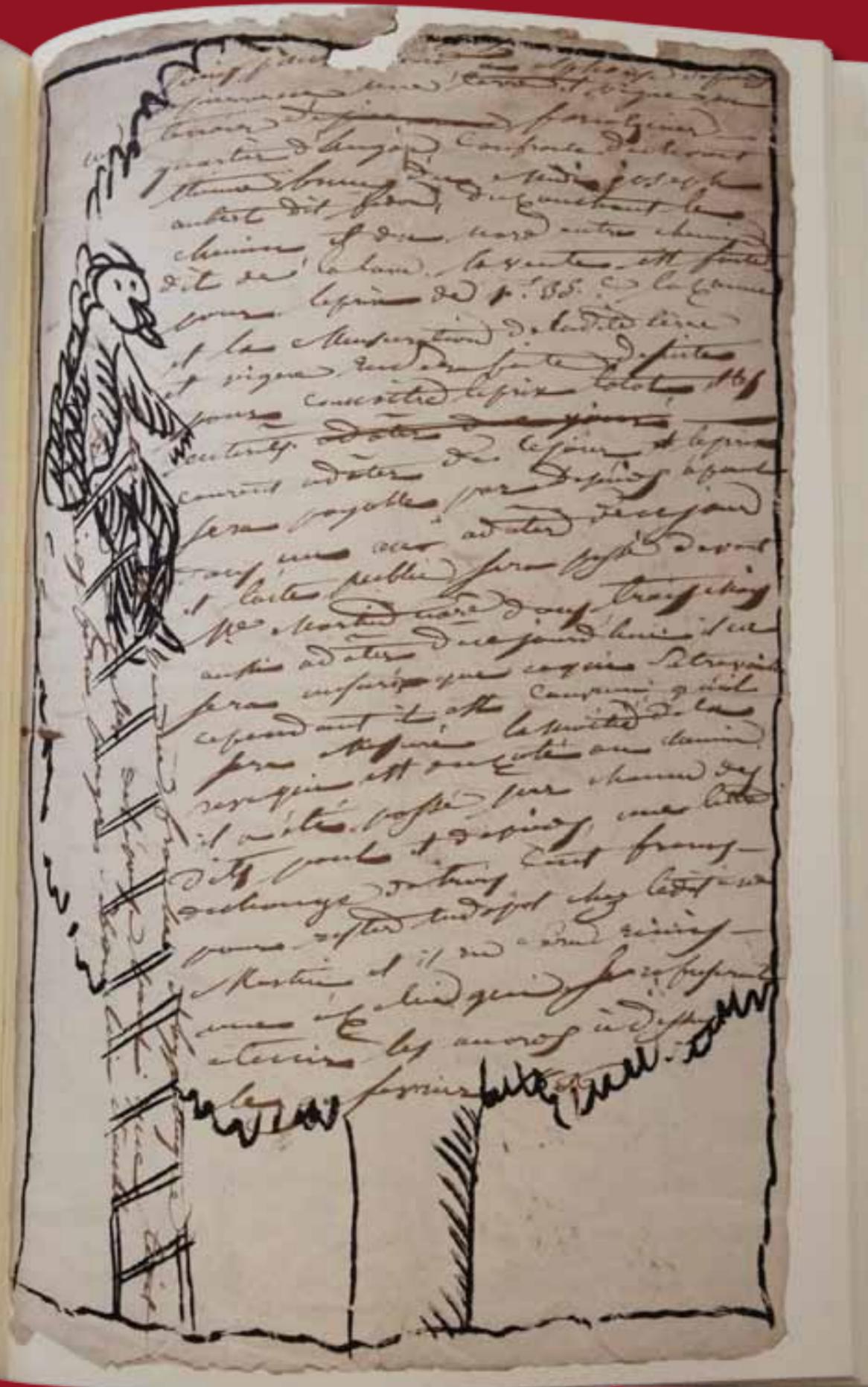


### CATALOGUE

de l'exposition  
8 octobre /  
3 novembre  
2015

Librairie  
Sur le fil de Paris

2 rue de l'Ave Maria / 5 rue Saint-Paul  
75004 Paris / [www.surlefildeparis.fr](http://www.surlefildeparis.fr)  
[contact@surlefildeparis.fr](mailto:contact@surlefildeparis.fr) / 01.71.20.41.46 / 06.81.80.64.45



Né à Bruxelles en 1927, formé à la Cambre aux techniques du livre, aussi alerte à la plume qu'affûté au pinceau, Pierre Alechinsky entrechoque sans cesse le verbe et le geste pour créer, seul ou en collaboration. Il y aurait donc une certaine logique de voir ses oeuvres animer les murs d'une librairie ancienne, refuge de vieux papiers qui ont tant inspiré l'artiste.

D'où le choix d'exposer une centaine d'affiches et d'estampes, de catalogues et de livres illustrés parus depuis 1950 : une « microllecion » qui rhabille la librairie de beaux papiers divers en attendant l'hiver.

## ALECHINSKY / PAPIERS DIVERS POUR L'HIVER

*On est loin du dérisoire absolu,  
le bleu des fonds effleure les vacillations...  
Avec Alechinsky, on fait toujours le test du titre,  
et il faut croire qu'il s'agit de la vie  
comme elle tourne, et par exemple avec la spirale noire  
de l'avenir de la propriété :  
le poète dépasse en roue libre l'anti-art,  
car il privilégie la lutte finale à plusieurs,  
il est au demeurant co-bras.  
Il arme l'arbre, il attire la langue,  
il lit aux graphes, aux mots,  
aux titres et aux pains perdus,  
sans en perdre une miette  
sans en démettre une pierre.  
Gare au tout venant, Alechinsky change de piste.*



### 1. COBRA. Revue internationale de l'art expérimental, n°7. Bruxelles, automne 1950.

In-4, agrafé, 28 p. 550 €

Textes de Christian Dotremont, Louis Scutenaire, Franz Hellens, Asger Jorn, Joseph Noiret, Marcel Havrenne, etc. et trois textes du « rédacteur belge » Pierre Alechinsky : « Aux pieds du mur de l'Atlantique », « Eve-la-terrible » et « Le rêve d'un jeune curé ». La couverture reproduit une ardoise gravée par Raoul Ubac, qui exposait alors à la galerie Maeght à Paris.

### 2. LE PETIT COBRA. Bulletin international d'informations artistiques, n°4. Bruxelles, hiver 50-51.

In-8 agrafé, 16 p. 250 €

Couverture monotype de George Collignon, pièce de titre contrecollée, dessin de Max Ernst sur le dernier plat. Le maître d'œuvre, Dotremont, signe notamment un éditorial : « L'Art contre la guerre » ainsi que l'article du cahier central consacré à Max Ernst. Pierre Alechinsky et Luc Zandrie dédient deux poèmes au peintre : « La ville mourante » et « Quand le Continent ne sera plus ». Quatorze dessins inédits d'Alechinsky se promènent dans la revue. Ex-libris contrecollé sur le 3<sup>e</sup> plat.



### 3. COBRA. Revue internationale de l'art expérimental, n°10. Bruxelles, automne 1951.

In-4, agrafé, 24 p. 550 €

Dernier numéro de la revue, tiré à 2000 exemplaires à l'occasion de la II<sup>e</sup> exposition internationale d'art expérimental, à Liège. Textes de Dotremont, Erik Thommesen, Michel Ragon, Jean Raine, Martinot, Luc Zangrie, Mc Laren, etc. Alechinsky signe « Abstraction faite », quatre pages de réflexions sur le thème richement illustrées.

Complet de la plaquette de Charles Estienne, *Préludes aux noces* (8 p. agrafées, in-16, couv. illustrée par Alechinsky), constituant un supplément à la revue.

Léger frottement à la pliure.



*Cobra* (pour COpenhague BRuxelles AmsterdAm) est un mouvement artistique international né le 8 novembre 1948 de la réunion de groupes picturaux danois, belge et hollandais. Durant trois années, le mouvement et la revue ont expérimenté le décloisonnement de la peinture, entre « écritures à deux mains » et « peintures-mots ». Pierre Alechinsky rejoint Dotremont, Pol Bury, Jorn, Appel, Constant, Corneille... après avoir visité « La Fin et les Moyens », la première exposition Cobra qui s'est tenue à Bruxelles en mars 1949. La revue s'arrête l'année suivante après dix numéros (les n°8-9 n'ont jamais vu le jour), mais Alechinsky restera fidèle à ses amitiés, ses collaborations et aux principes de spontanéité et d'expérimentation qui ont forgé l'esprit de Cobra.

### 4. L'Arbre et l'arme. Paris, Cahiers « Phases », 1953.

In-8, 1 feuillet double, 4 p. 200 €

« *L'Arbre et l'arme*, écrit le 25 janvier 1953 à Copenhague et à Stockholm par Christian Dotremont, a été édité par les cahiers «Phases» à Paris et imprimé à Bruxelles sur les presses d'Henri Kumps, à l'occasion de l'exposition des oeuvres parisiennes d'Alechinsky et Tajiri au Kunsthandel Martinet d'Amsterdam, en février-mars 1953 ».

Texte de Dotremont « à propos d'une exposition Tajiri-Alechinsky » et 6 dessins signés Alechinsky, Jacques Hérold, Tajiri et Wilfredo Lam.

*«Alechinsky est parti parmi les arbres*

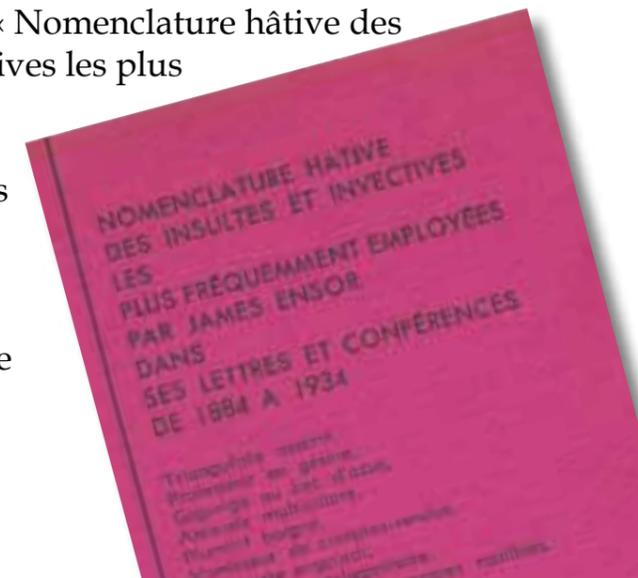
*et les herbes et Tajiri a sorti son couteau et lutte avec l'époque sans mot dire.»*



### 5. OCTOBRE. Hommage à Picabia. Galerie Craven, Paris, du 1<sup>er</sup> au 29 octobre 1953.

Petit in-8 étroit, agrafé, 24 p. sur papiers de différentes couleurs. 200 €

Rare catalogue du deuxième et dernier « Salon » de la galerie Craven. L'exposition et le catalogue rendent hommage à l'un de ses artistes, Picabia, qui venait de décéder. Textes de Charles Estienne, Michel Tapié, Édouard Jaguer, Roland Penrose, Christian Dotremont et la « Nomenclature hâtive des insultes et invectives les plus fréquemment employées par James Ensor dans ses lettres et conférences de 1884 à 1934, réunies par Pierre Alechinsky ».





**6. ALECHINSKY. Galerie Nina Dausset (Paris), du 19 novembre au 15 décembre 1954.**

In-4, 4 p. 150 €

Invitation pour la toute première exposition personnelle d'Alechinsky, rue du Dragon à Paris. Avec 3 dessins de l'artiste en noir et blanc et un texte de Dotremont : « Que se passe-t-il », qui sera repris l'année suivante par Jean Paulhan dans *La Nouvelle NRF*, n°26. Légèrement défraîchi. (voir aussi n° 7, 17)

**7. [Photo] Henny RIEMENS. Pierre Alechinsky. Paris. Rue du Dragon. 1954.**

Tirage argentique sur papier baryté, 24 x 24 cm. Encadrement bois, passe-partout : 43 x 48 cm) 550 €

Rare photographie prise par la femme du peintre Corneille (1922-2010), l'un des membres fondateurs du groupe Cobra. Alechinsky expose alors pour la première fois en solo à Paris, à la galerie Nina Dausset. On distingue sur la vitrine le dessin *Comme une boulette de terre et de givre...*, reproduit au verso de la plaquette de présentation de l'exposition. (voir n° 6)



**8. ALECHINSKY. Galerie Benador (Genève), octobre 1960.**

In-8 étroit, [20 p.] 60 €

Catalogue imprimé à 750 exemplaires (le nôtre : un des 500 non numérotés) à l'occasion de l'exposition de peintures, encres, dessins et aquarelles d'Alechinsky à la galerie Benador. Introduction par Jacques Putman puis courts textes d'Édouard Jaguer, Franz Meyer et Christian Dotremont sur Alechinsky. Liste des œuvres exposées, et neuf photographies représentant l'évolution d'une peinture en création. Légers frottements sur la couverture.

**9. ALECHINSKY + REINHOLD. Amsterdam, Stedelijk Museum, 31 march - 30 april 1961.**

In-8 agrafé, 28 p. 70 €

Catalogue de l'exposition. Drôlatique introduction « figuratif, non figuratif ? » par Jacques Putman en Néerlandais et en Français. Reproductions en noir et blanc sur différents papiers de peintures d'Alechinsky et de sculptures du compatriote Reinhold. Ex-dono manuscrit en 1<sup>e</sup> garde. Légère décoloration sur le 1<sup>e</sup> plat.

**10. [Disque] Arnold SCHÖNBERG. Quintette pour instruments à vent. Opus 26. Critères. Productions Roland Douatte, 1961.**

33t./30 cm sous pochette de feutrine rouge, livret. 140 €

Un des 100 exemplaires Hors Commerce, avec un livret de 8 pages (24 x 24 cm) dont la couverture est une lithographie originale réalisée par Alechinsky. L'*opus 26*, composé en 1924, est la première œuvre de musique dodécaphonique. Il a fallu attendre 1961 pour l'entendre sur disque, par l'Ensemble instrumental à vent de Paris. Légères rousseurs.

**11. ALECHINSKY, Amon KENAN. Les Tireurs de langue. Adaptation française de Christiane Rochefort. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo et Paris, chez Guy Le Prat, [1961].**

In-4 carré, broché, couverture souple illustrée, [44 p.] 90 €

Édition originale courante, après 150 exemplaires de tête. 18 nouvelles d'Amos Kenan illustrées de 18 dessins d'Alechinsky reproduits en héliogravure à pleine page, plus quelques interventions in-texte. Petits défauts.

« Il faisait froid ce jour-là. Les deux derniers dinosaures se rencontrèrent dans une forêt. Ils avaient un corps énorme et pas d'intelligence du tout. C'était bien avant l'invention de l'intelligence. »



**12. ALECHINSKY. Galerie de France, 2 - 28 mai 1962.**

In-4 agrafé, [30 p.]

250 €

« Cahier » édité à l'occasion de l'exposition des peintures et encres de Pierre Alechinsky, tiré à 2000 exemplaires (le nôtre non numéroté). Avec neuf lithographies originales à pleine-page, dont la couverture intitulée *Tête bêche*. « Préface-bidon » signée Jean-François Revel (qui sera reprise en 1966 dans *Contre-censure* par Pauvert) et plusieurs reproductions d'œuvres en noir et en couleurs.

**13. ALECHINSKY. Que d'encre... wat een inkt.**

**Amsterdam, Stedelijk Museum, 18 January - 4 March 1963.**

Petit in-4 agrafé, 16 p.

70 €

Catalogue de l'exposition. Texte de Jacques Putman, « Conversation dans l'atelier », en Néerlandais.

Reproduction d'encres et liste des pièces sur différents papiers.

**14. ALECHINSKY. Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, 22 mars – 29 avril 1963.**

Petit in-4 agrafé, [20 p.]

250 €

Catalogue d'exposition publié avec le concours de la Galerie de France et de l'Association Française d'Action Artistique. Superbe couverture lithographiée en couleurs. Texte de présentation en Hollandais signé Hugo Claus et douze reproductions d'œuvres.

**Envoi autographe signé au collectionneur et futur secrétaire d'État Michel Guy :** « merci, cher Michel, pour le prêt du tableau (j'en ai profité pour le vernir, il en avait besoin) avec amitié. Pierre »

**14 bis** Autre exemplaire, sans envoi 150 €

**15. REINHOUD, ALECHINSKY et TING. Solo de Sculpture et divertissement arrangé pour peinture à quatre mains.**

Paris, Galerie de France, 1963.

In-4 agrafé, [8 p.]

200 €

« Partition » picturale publiée à l'occasion de l'exposition de Reinhoud, Alechinsky et Ting du 25 octobre au 25 novembre 1963, tirage numéroté.

La couverture reprend le fameux frontispice des partitions de musique éditées par Breitkopf & Härtel.

Gardes lithographiées en couleurs.

**16. [Lithographie] Christian DOTREMONT, Pierre ALECHINSKY. Litho-mots. Paris, Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, 1965.**

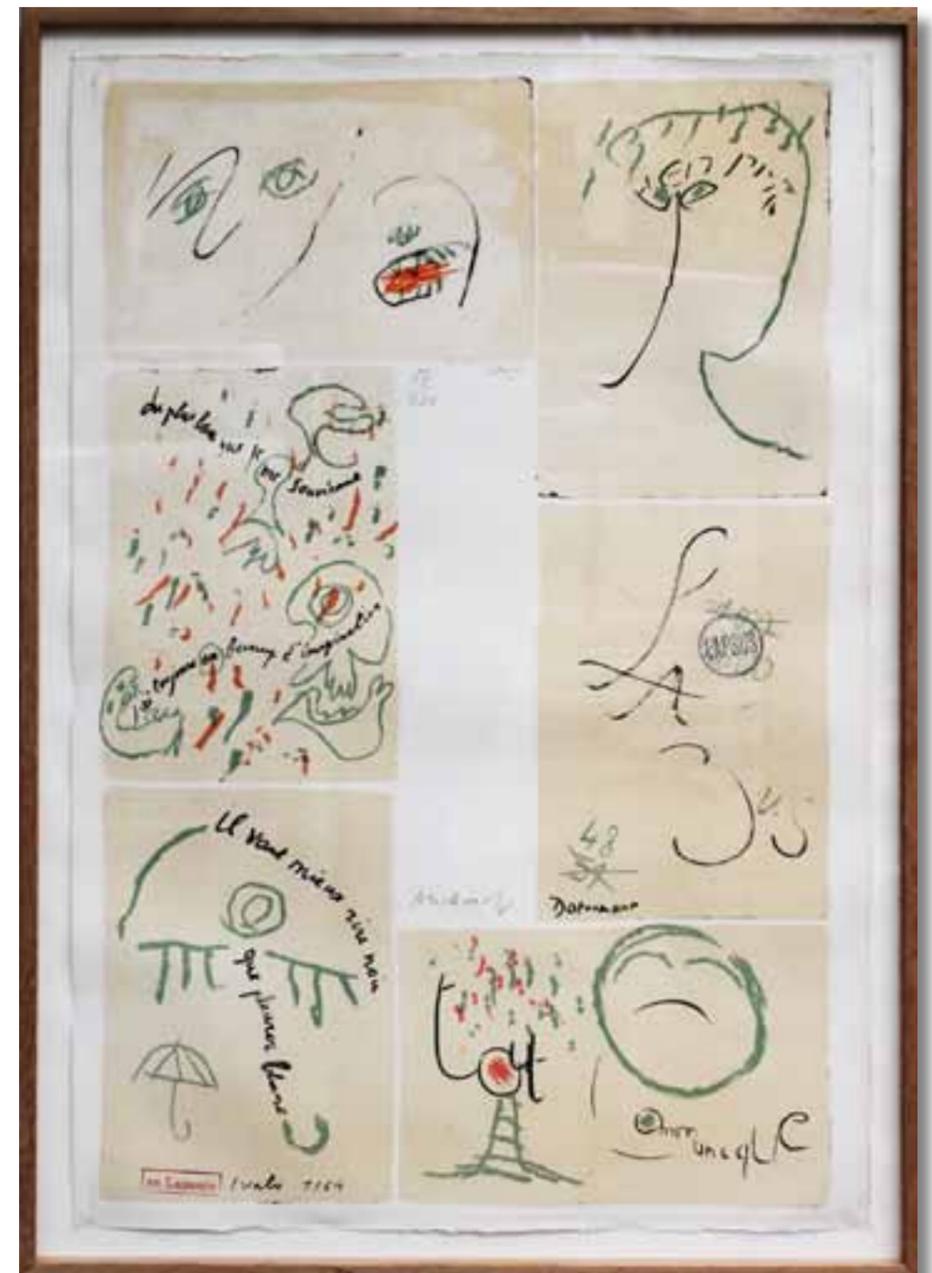
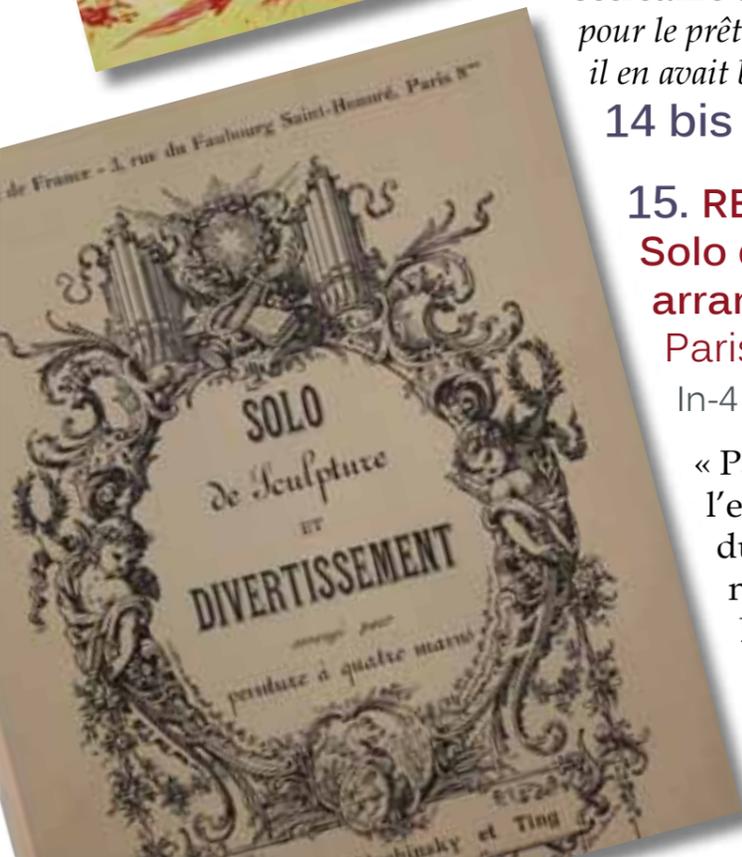
105 x 69 cm. Encadrement bois.

2.250 €

**N° 54 parmi les 100 épreuves sur Arches numérotées signées par Alechinsky.**

Lithographie en grand format et en couleurs de Pierre Alechinsky avec transfert des manuscrits de Dotremont, tracés et signés à Ivalo (Finlande) en 1964 ; ajouts au timbre de caoutchouc des mots « en Laponie » et « Lapsus ».

« Il vaut mieux rire noir que pleurer blanc »



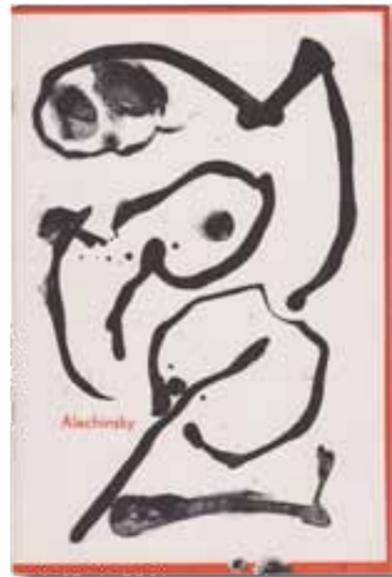


**17. Pierre ALECHINSKY.**  
**Titres et pains perdus.**  
 Paris, Denoël, 1965. In-8 carré,  
 couv. cartonnée, [132 p.] 300 €

**Envoi autographe signé à Nina Dausset,**  
**agrémenté d'un dessin à l'encre.**  
 Édition originale.

« Survivances photographiées par Suzy Embo, figurines en mie de pain modelées par Reinhoud, miettes ornementales dessinées par René Bertholo ». Mors partiellement fendu.

**17 bis.** Autre exemplaire, sans envoi, lég. déf. 50 €



**18. ALECHINSKY. Grafiek.** Een keuze uit 205 litho's en etsen gemaakt in de jaren 1947-1965.  
**Stedelijk Museum, Amsterdam, 17 février - 27 mars 1966.**

In-8 agrafé, 16 p., couv. lithographiée. 70 €

Catalogue d'exposition tiré à 2000 exemplaires.  
 Reprise du texte d'Alechinsky « Notes sur une morsure », en Français et en Néerlandais (trad. Hugo Claus).  
 Avec deux photographies de l'artiste au travail et de nombreuses reproductions d'oeuvres en noir et blanc.

**19. ALECHINSKY. La Medusa (Roma).**  
 Maggio-Giugno 1966. Petit in-8 agrafé, 8 p. 40 €

59<sup>e</sup> plaquette du « Studio d'Arte contemporanea La Medusa », à l'occasion de la première exposition personnelle d'Alechinsky à Rome. Texte de présentation d'Enrico Crispolti : « Saluto ad Alechinsky », et 24 vignettes photographiques en plongée représentant l'artiste en train de peindre.



**20. Pierre ALECHINSKY. Le Tout Venant.** Paris, Galerie de France, 1966. In-8 carré, broché, 40 p. 200 € (l'ensemble)

Édition originale tirée à 3000 exemplaires, publiée à l'occasion de l'exposition des œuvres récentes d'Alechinsky à la Galerie de France (9 novembre 1966 - 8 janvier 1967). « Comic-strip » au verbe improvisé, reproduit en héliogravure et légendé sur la bande blanche par Alechinsky. Nous proposons 2 exemplaires, l'un avec une couverture toilée jaune d'or, l'autre beige, variante qui n'est pas du tout venant.

**21. ALECHINSKY, APPEL, REINHOUD. La Balance**  
 (Bruxelles), 22 septembre – 15 octobre 1966.  
 In-8 agrafé, [16 p.] 150 €

Couverture lithographiée par Alechinsky (une lithographie unique tirée à 400 exemplaires et découpée en 4 parties), pour un tirage à 1600 exemplaires. Reproduction d'œuvres en noir et blanc, ainsi que deux portraits photographiques des artistes. Légère insolation à la pliure et petit tache sur le 1<sup>e</sup> plat.



**22. Pol BURY. Catalogue inopiné du musée imaginaire de la ville de Binche.** Texte établi par Ernest Pirotte à propos de vingt-deux dessins de Pierre Alechinsky. Bruxelles, La Balance, 1967, [46 p.]  
 In-12 à l'italienne, couv. illustrée sous jaquette rempliée. 100 €

Édition originale, un des 1000 exemplaires après 50 de tête. Avec 22 dessins en héliogravure d'Alechinsky reproduits à pleine page face aux commentaires d'Ernest Pirotte, alias Pol Bury. Charmant « Opuscule » édité à l'occasion de l'exposition « À propos de Binche » d'Alechinsky (Bruxelles, 16 novembre - 9 décembre 1967). Peu courant.

**23. Pierre ALECHINSKY.**  
**Communication. 16 manifestations d'hypertrophie calligraphique.**  
 La Louvière, Daily-Bul, 1967. in-4 agrafé, couv. cartonnée de l'éditeur, 20 p. 750 €

**Un des 50 exemplaires signés par l'auteur (n°4),** avec 16 lithographies à pleine page sur Arches (tirage de tête avant 500 sur offset) ; une histoire purement dessinée, belle et rare réalisation.



**24. Pierre ALECHINSKY, Joyce MANSOUR. Le Bleu des fonds.** Paris, Le Soleil Noir, 1968.

In-8 broché, couverture illustrée rempliée sous emboîtement, relié à un cylindre de 27 x 6,5 cm. 3500 €

**Un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches inclus dans un emboîtement en liège relié par un filin de chanvre à une eau-forte en couleurs, numérotée et signée, tirée sur papier d'Auvergne, et noyée dans un cylindre de polyester transparent.**

L'ouvrage est illustré sur chaque page d'une composition en noir d'Alechinsky provenant de la peinture « La Communication ». Il contient, en outre, **deux eaux-fortes en couleurs** tirées dans les ateliers de Pierre Alechinsky, numérotées et signées. L'emboîtement en liège a été réalisé par les établissements Duval. Un livre-objet en apnée.



**25. ALECHINSKY. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 7 janvier – 2 février 1969.**

In-4 agrafé, 28 p. 50 €

Textes sur papier brun, illustrations sur papier couché. Longue introduction sur Alechinsky : « 1/ Plaidoyer pour un homme abstrait » et « 2/ Portrait de famille » par Luc de Heusch et poème « Voor Pierre », en Flamand, par Chris Yperman. Nombreuses reproductions, certaines en couleurs et à pleine page. Page de biographie encartée sur un feuillet séparé. Quelques pages partiellement jaunies.

**26. ALECHINSKY, Achille CHAVÉE. Au demeurant.** La Louvière (Belgique), Daily-bul, 20 mars 1969.

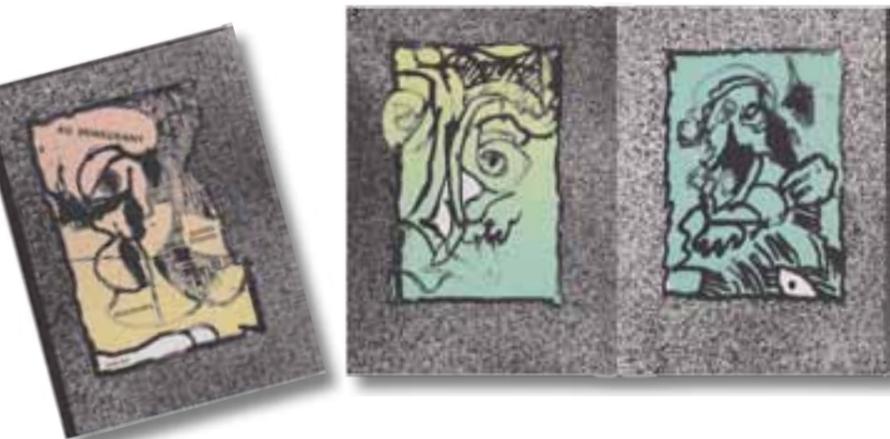
In-12 broché, 40 p. 550 €

54 aphorismes du poète surréaliste belge Chavée illustrés de 20 lithographies d'Alechinsky, tirées sur une feuille unique puis découpées pour adopter le format de l'ouvrage.

**Superbe livre d'artistes tiré à 250 exemplaires.**

Au demeurant est la dernière publication d'Achille Chavée, décédé le 4 décembre 1969.

*« Il ne faut jamais ternir sa mauvaise réputation »*



**27. ALECHINSKY. Astres et désastres, London Arts Gallery, February 19 – March 19, 1970.**

In-8 agrafé, couverture illustrée, [12p.] 40 €

Plaquette éditée à l'occasion de la première exposition des peintures d'Alechinsky à Londres.

Reproduction de quatre « astres » en noir et blanc. Le texte introductif, « Alechinsky Country », signé par Julio Cortazar

(traduit en langue anglaise par Paul Blackburn),

est repris du catalogue de l'exposition à la Lefebvre Gallery de New-York en 1968.



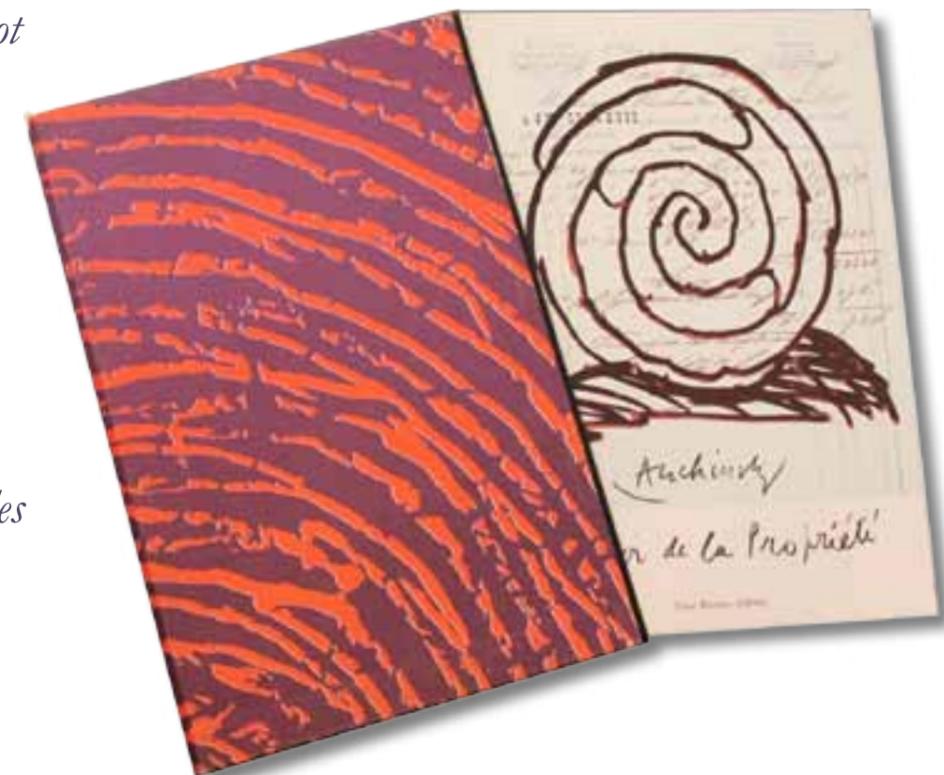
**28. ALECHINSKY. L'Avenir de la propriété.** Yves Rivière, 1972.

In-4 broché, sous étui décoré par Alechinsky, [62 p.] 1350 €

**Un des 151 exemplaires numérotés sous emboîtement, signé par l'auteur et l'éditeur et accompagné d'une eau-forte signée, tirée sur une feuille manuscrite de la « grosse » d'un procès à Rennes en 1735 (cf. visuel de couverture).**

« L'avenir de la propriété »... un fil rouge on ne peut plus signifiant pour le libraire d'ancien.

*« Trente-quatre papiers de famille anéantie (...) ceux-ci, des années 1661 à 1883, trouvés au détail ou par lot à la Foire à la Ferraille, aux Marchés aux Puces de Bruxelles, Aix-en-Provence et Saint-Ouen, chez quelque libraire et brocanteur de Paris et de Nantes, au grenier d'un Notaire et dans les combles d'un Commissariat de Police, adoptés comme support d'une rêverie au pinceau et à l'encre »*





### 29. ATLAN ET DOTREMONT.

#### Les Transformés.

Turin, Yves Rivière, 1972.

In-8 en feuilles, [12 p. + 4 p.], sous emboitage toilé mandarine. 150 €

Fac-similé d'un cahier de 6 doubles pages gouachées en couleurs sur papier gris. Tirage à 600 exemplaires numérotés (n° 242). Le feuillet séparé, sur vergé, présente un texte d'Alechinsky introduisant la maquette de ce recueil Cobra, « créé conjointement par le peintre et l'écrivain, aux Ateliers du Marais, Bruxelles, avril 1950 ».

L'achevé d'imprimer (12 décembre 1972) marque le cinquantième anniversaire de Christian Dotremont.

### 30. Joyce MANSOUR. Alechinsky à la ligne. Paris, Weber, 1973.

In-4 broché, 56 p.

30 €

Ouvrage conçu par Yves Rivière à l'occasion de l'exposition de peintures, encres et assemblages d'Alechinsky à la Galerie de France, du 25 janvier au 18 mars 1973. Joyce Mansour signe « Prédelle », poème dialoguant avec les 21 œuvres d'Alechinsky (dont 8 en couleurs). Folon propose « huit photographies témoins » de l'atelier du peintre, instruites par ledit, qui commente consciencieusement les matériaux et oeuvres qui jalonnent son intérieur. Couverture frottée, brochage fragile.

### 31. [Bois gravé]

#### ALECHINSKY. Spirale noire. 1973.

66 x 50,5 cm

550 €

Gravure sur bois sur papier Arches, titré, daté et signé à la mine de plomb.

Tirage à 300 exemplaires numérotés.

*« Au lieu de tracer une ligne au pinceau qui semble vous suivre, le geste du graveur armé d'une gouge fait penser au laboureur, il pousse le soc devant lui... J'ai gravé quelques bois à la gouge pour changer d'habitude, pour me provoquer, voir si j'en étais capable »*

[in Chroniques de la BnF n° 30, avril-juin 2005]



### 32. Pierre ALECHINSKY. Le Test du titre. 6 planches et 61 titreurs d'élite.

Paris, Yves Rivière, 1974.

In-4 étroit, broché, [30 p.]

60 €

Édition définitive à 1000 exemplaires du « Test du titre », après une première publication chez Losfeld en 1967. 61 « titreurs », de Gracq à Truffaut en passant par Magritte et Paulhan, pour inventer un titre sur chacune des six eaux-fortes proposées par Alechinsky. Un foisonnement d'interprétations picturales spontanées. Pièce de titre et justification contrecollées.

### 33. ALECHINSKY. The color of time.

Lefebvre Gallery, New-York, March 9 – April 10, 1976.

In-8 carré, agrafé, [12p.]

50 €

La plaquette reproduit en noir et blanc les trente aquarelles et les quatre dessins au lavis exposés à la Lefebvre Gallery. Avec un essai de Harry Torczyner, critique d'art américain né en Belgique.

Couverture en couleurs, bel état.

### 34. André FRÉNAUD. La Vie comme elle tourne et par exemple avec Pierre Alechinsky.

Paris, Maeght, 1979.

In-4 broché, couverture illustrée rempliée, 44 p.

120 €

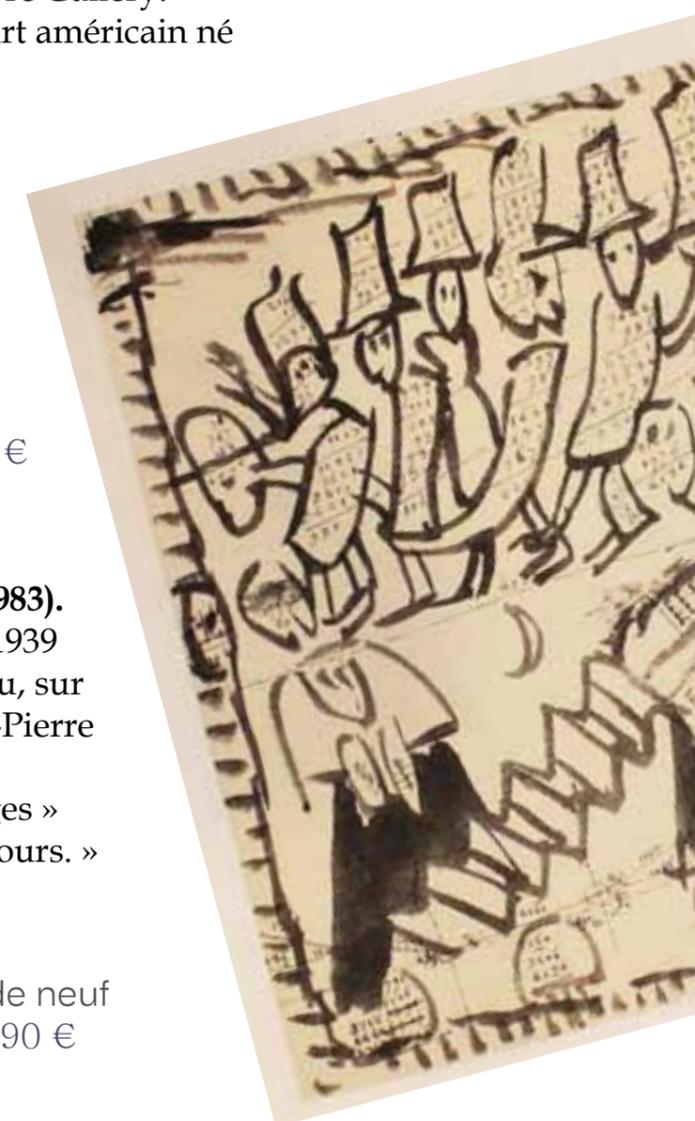
Édition originale sur papier d'édition.

**Envoi autographe signé à la journaliste et critique d'art Jeanine Warnod (10 novembre 1983).**

20 poèmes d'André Frénaud, composés entre 1939 et 1945, et 33 dessins d'Alechinsky « au pinceau, sur de la paperasse offerte à l'illustrateur par Jean-Pierre Pincemin : notes à la plume et au crayon « relatives à l'alignement des rues de la Co<sup>e</sup> de Forges » prises en 1842 par Mr Dufour, géomètre à Limours. » Du recycl-art aux plats partiellement insolés.

**34 bis.** Autre exemplaire sans envoi, état de neuf

90 €

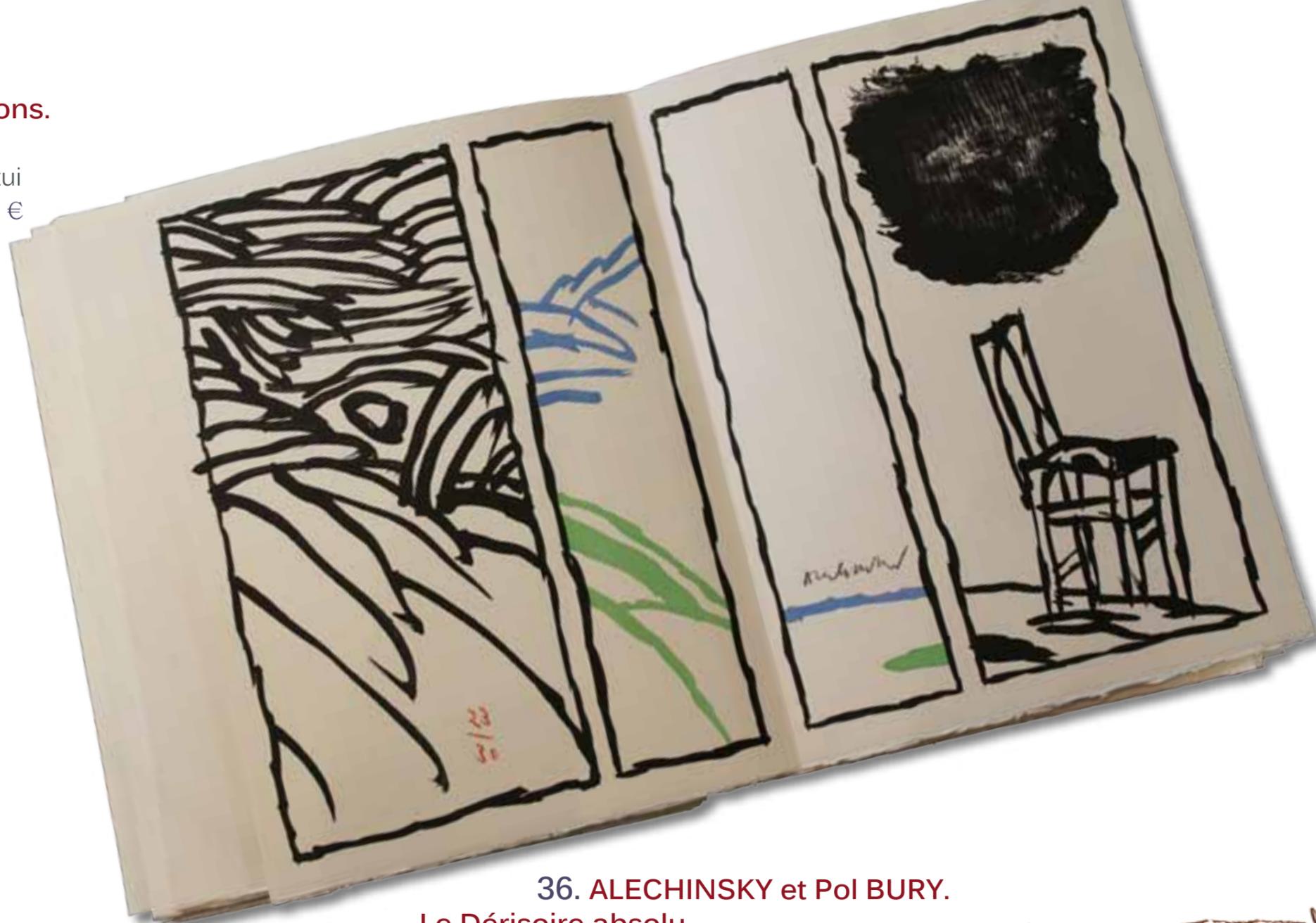


**35. Emil CIORAN, Pierre ALECHINSKY. Vacillations.**  
Montpellier, Fata Morgana, 1979.

In-4 en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise-étui  
décorée de l'éditeur, [40 p.] 10.000 €

Édition originale. Tirage à 200 exemplaires sur vélin  
d'Arches, avec 32 lithographies originales en couleurs  
d'Alechinsky. **Un des 30 exemplaires de tête numérotés  
et signés au colophon par l'auteur et l'artiste,  
comprenant une suite des 32 lithographies, toutes  
rehaussées à l'aquarelle et signées.**

Cioran et Alechinsky ont travaillé de concert pour cette  
remarquable réalisation, le verbe divagant de Cioran  
épousant à merveille le pinceau acéré d'Alechinsky.



**36. ALECHINSKY et Pol BURY.**  
**Le Dérisoire absolu.**

La Louvière (Belgique), Daily Bul, 1980.

In-4 agrafé, [24p.]

50 €

*« Dès qu'on sort dans  
la rue, à la vue des  
gens, extermination  
est le premier mot qui  
vient à l'esprit. »*

« Tous les dessins de Pierre Alechinsky pour les textes  
de Pol Bury ont été chirographiés sur papier transpa-  
rent et insolés directement sur zinc d'imprimerie. »

La brochure fut publiée à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniver-  
saire du Royaume de Belgique.

Le drôlatique « absolu » de la nation...

La vignette de Folon sur le dernier plat constitue le  
logo de cette campagne de dérision menée tambour  
battant par les artistes belges.

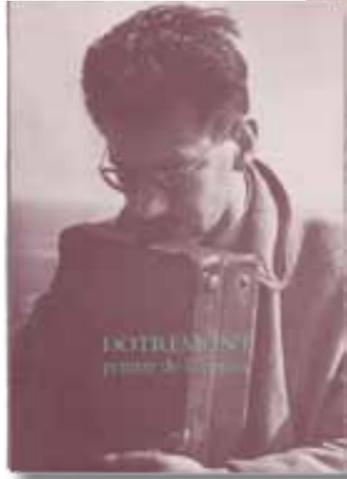
*« Administrateur de diphtongues aux prises  
avec l'accent tonique » (ci-contre)*



**37. ALECHINSKY. Galeria Libreria Sloanne Racotta (Mexico), inauguration le 16 juin 1982.**

Dépliant en 8 volets recto / verso in-4 (format déplié : 68x94 cm) 60 €

Texte de présentation par Alechinsky en langue espagnole, daté du 14 novembre 1975. Reproduction d'une eau-forte en couleurs avec remarques marginales lithographiques en noir (« Voilée comme une mariée », 1975) au verso. La couverture reproduit une photographie d'Alechinsky à l'ouvrage. Marques de pliures.



**38. DOTREMONT. Peintre de l'écriture.**

Neuchâtel, 1982. In-8 broché, [72 p.] 30 €

Catalogue élaboré par Yves Rivière et Danièle Alpers à l'occasion de l'exposition éponyme qui s'est tenue au Centre Wallonie-Bruxelles du 8 décembre 1982 au 2 janvier 1983. Introduction par Jean-Clarence Lambert, suivie du texte « Pluie de roses » d'Alechinsky, du nom de la pension qui abrita Dotremont de 1969 à sa mort en 1979.

Complet de l'« archive Cobra », hors-texte de 8 pages reproduisant une interview inédite de Christian Dotremont par lui-même, écrit en 1963 à Ivalo (Finlande).

**39. Pierre ALECHINSKY. Le Bureau du titre.**

Dans une organisation de Pierre Faucheux. Saint-Clément, Fata Morgana, 1983. In-8 broché, couverture rempliée, 96 p., non coupé. 180 €

Édition originale, un des 1100 exemplaires sur vergé teinté après 100 vélin pur fil Johannot. **Envoi autographe signé à Michel Guy.** (voir n° 14)

« Titrer, c'est écrire un peu ». Alechinsky a réuni, parmi ses notes et brouillons, « quantité de vieux titres éparpillés ou groupés par colonnes et petits paquets ». Ils retrouvent une existence autonome, en compagnie de dessins sur d'anciennes factures commerciales, dans une virevoltante mise en page de Pierre Faucheux.



**40. [Lithographie] Pierre ALECHINSKY. Les Arrondissements de Paris.**

4<sup>e</sup> arrondissement. Paris, Maeght, 1983. 31,5 x 47,5 cm. 450 €

Lithographie originale en couleurs sur vélin d'Arches, une des 99 épreuves signées et numérotées.

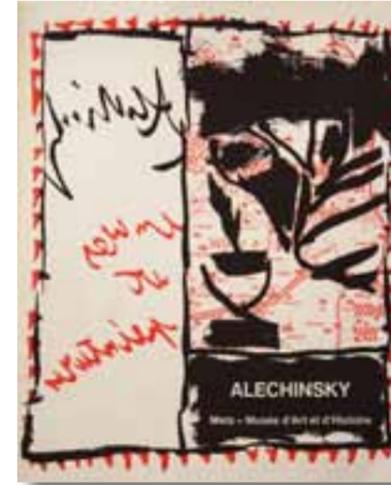
Pierre Alechinsky réinterprète Paris, en peignant avec allégresse sur les 21 planches parisiennes de la société des cartes « Taride ».

Dès lors, quelques autres arrondissements peuvent nous être demandés.

**41. Pierre ALECHINSKY. Plume et pinceau.**

Cognac, Éditions Le temps qu'il fait, 1985. In-8 agrafé, [16 p.] 40 €

Tiré à part de la revue *Pleine Marge* n° 2. Le texte d'Alechinsky, consacré à son compatriote Henri Michaux, décédé l'année précédente, est empli de poésie, d'humour et d'amitié. Reproduction d'encres et d'acryliques de Michaux, dont deux en couleurs et contrecollées.



**42. Alechinsky. Metz – Musée d'Art Moderne. 22 novembre – 15 décembre 1985.**

In-4 agrafé, 28 p. 80 €

Catalogue de l'exposition. La couverture, une lithographie originale présentant un dessin de Pierre Alechinsky sur une carte de la région de Metz du XVII<sup>e</sup> siècle, a été spécialement conçue pour cette exposition.

**Incongru et immanquable post-it autographe adressé par le peintre au journaliste et critique d'art Pierre Descargues, « contrecollé » sur la page de titre.**

**43. [Invitation] Alechinsky. « Épreuves devenues rares ».**

Paris, Artcurial, 14 mai – 7 juin 1986. Un feuillet double 15 x 19 plié. 50 €

Carton d'invitation au vernissage de l'exposition d'eaux-fortes et de lithographies. Le premier plat reproduit en lithographie l'une des eaux-fortes d'« Astres et désastres » de 1969.

**44. Pierre ALECHINSKY. Réponses à un questionnaire. Caen, L'Echoppe, 1987.**

In-12 agrafé, couv. turquoise rempliée, [24 p.] 180 €

Édition originale, un des 700 exemplaires sur bouffant après 50 vélin. **Envoi autographe signé à Michel Guy : « y a pas de question ! ».** (voir n° 14)

Claquante plaquette au titre éloquent : l'auteur répond à sa manière à un questionnaire du Centre Pompidou sur la création artistique.



**45. Pierre ALECHINSKY. Dotremont et Cobra-forêt. Paris, Galilée, coll. « Débats », 1988.**

In-8 broché, 108 p. 30 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. La retranscription de haute voltige, par Alechinsky, d'un projet de Dotremont : « Cobra-forêt », qui devait célébrer la vie de Cobra. La version anglaise qui constitue la seconde partie de l'ouvrage a été traduite par Michael Fineberg.

« Cobra le bol de Cobra-Cobra-toujours-Cobra »



**46. Pierre ALECHINSKY. Extraits pour traits.**  
Textes réunis par Michel Sicard. Paris, Galilée, 1989.  
In-8 broché, sous couverture et emboitage toilés de l'éditeur,  
250 p. 680 €

Édition originale, un des 90 exemplaires de tête accompagnés d'une eau-forte numérotée et signée sur Chine (ci-contre).  
Avec des textes de Pol Bury, Butor, Cortazar, Dotremont, Ionesco, Scutenaire, Ting... sur Alechinsky, classés par ordre chronologique. « Contrepoints graphiques, vignettes et culs-de-lampe » par Alechinsky en noir et blanc dans le texte.

**47. Pierre-André BENOIT, ALECHINSKY.**  
**Plier boutique.** Alès, PAB, 1989.

In-8 plié, 8 p. 750 €

Édition originale tirée à 99 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.  
Avec 8 gravures en couleurs de Pierre Alechinsky. Superbe œuvre de collaboration « par correspondance » entre le poète (Rivières, 19-XI-79) et le peintre (Bougival 31-XII-87).



**48. Patrick BEURARD-VALDOYE.**  
**Le Cours des choses. 26 poèmes-fleuve vers un EuropABC.**  
Dessins de Pierre Alechinsky. Lyon, Mem/Arte Facts, 1989.

In-8 broché, 72 p. 35 €

Édition originale en volume, exemplaire d'édition après 120 exemplaires sur papier « job » couché. Étonnant jeu de cartes (des cartes militaires françaises du XIX<sup>e</sup> siècle, revisitées par Alechinsky), abécédaire au fil de l'eau des fleuves européens. Le poète

Patrick Beurard-Valdoye, né en 1955, use et s'amuse de la linguistique géographique dans un langage résolument européen à déclamer haut et fort.

**49. Pierre-André BENOIT, ALECHINSKY.**  
**Accaparé.** Alès-Rivières, PAB, 1990.

In-8 en feuilles sous couverture typographique rempliée, 16 p. 900 €

Édition originale tirée à 22 exemplaires sur Auvergne à la main (n°22), signés par PAB.  
Gravure sur celluloïd tirée en noir signée par Alechinsky en guise de frontispice.  
Un bijou d'artisan-art.



**50. Pierre ALECHINSKY. Petites huiles.**  
Paris, Daniel Lelong, 1990.

In-8 broché, 84 p. + suite de 6 gravures sous couverture typographique rempliée, dans un emboitage de toile bleue de l'éditeur. 1500 €

Édition originale, un des 99 exemplaires de tête numérotés, accompagné de six eaux-fortes originales tirées sur papier du Moulin de Larroque par l'Atelier Dutrou, Paris, toutes signées et numérotées.

Texte d'Alechinsky : « Les Fourmis rouges », suivi de 60 illustrations en couleurs. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la galerie Lelong de New-York, du 3 mai au 2 juin 1990.

**50 bis.** Autre exemplaire, édition courante. 35 €



**51. Eddy DEVOLDER. Le Temps Opéra. Théâtre.** Creil, Dumerchez, coll. « Skênê », 1991.

In-8 broché, couv. rempliée, 58 p., non coupé, sous emboitage de l'éditeur. 550 €

Édition originale, un des 150 exemplaires de tête accompagné d'une eau-forte de Pierre Alechinsky (ci-contre) signée, sous chemise imprimée, avant 850 ex. sur Centaure Ivoire.  
La vignette de l'emboitage est un détail circulaire de l'eau-forte.

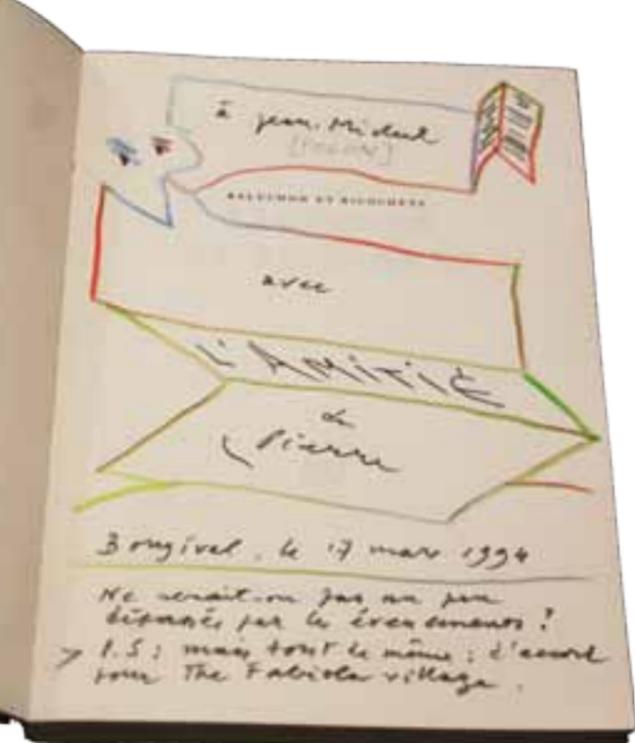
*Le Temps Opéra* a été créé le 8 mars 1991 au Théâtre National de la Communauté Française de Belgique, dans une mise en scène de Elvire Brison. L'Argument est inspiré du « Chant de la terre » de Gustav Mahler.

**52. Pierre ALECHINSKY. Travaux à deux ou trois.** Paris, Galilée, coll. « Débats », 1994.

In-8 broché, couverture rempliée, 130 p. 25 €

Édition originale sur Centaure ivoire.  
À l'occasion de l'exposition organisée à Silkeborg (Danemark) pour célébrer le quatre-vingtième anniversaire de la naissance d'Asger Jorn (décédé en 1973), Alechinsky choisit de présenter des œuvres composées en collaboration avec des peintres, sculpteurs, écrivains et musiciens. Nombreuses reproductions en noir et blanc.





**53. Pierre ALECHINSKY. Baluchon et ricochets. Gallimard, 1994.**

In-8 broché, 140 p. 480 €

**Envoi autographe signé de l'auteur (Bougival, le 17 mars 1994) à son compatriote Jean-Michel Folon à la mine de plomb, orné d'un étonnant dessin tracé au crayon « 4 couleurs ».**

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Le recueil se compose de textes inédits en volume et de quelques « souvenirs » remaniés provenant du catalogue d'une rétrospective de peintures à Pittsburgh en 1977.

**47 bis. Autre exemplaire, envoi à l'architecte Reoven Vardi à la mine de plomb. 200 €**

**54. Blaise CENDRARS. La Légende de Novgorode.**

Illustrations de Pierre Alechinsky. Cognac, Fata Morgana, 1997.

In-8 broché, couverture rempliée, 64 p. 40 €

Édition courante, un des 1000 exemplaires sur vélin ivoire après 75 de tête. Version révisée après une première « édition publique » de cette légende cendrarsienne l'année précédente. Reproduction de 5 dessins de Pierre Alechinsky, sur des papiers d'archives de la Société Internationale des Wagons-Lits contemporains de l'écriture (ou non ?) de ce poème fondateur.

Introduction et notes par Miriam Cendrars, texte russe en *fac-simile* suivi d'une restitution en Français, et postface « Comment j'en suis venu à illustrer *Le Volturmo* puis *La Légende de Novgorode* » par Alechinsky.

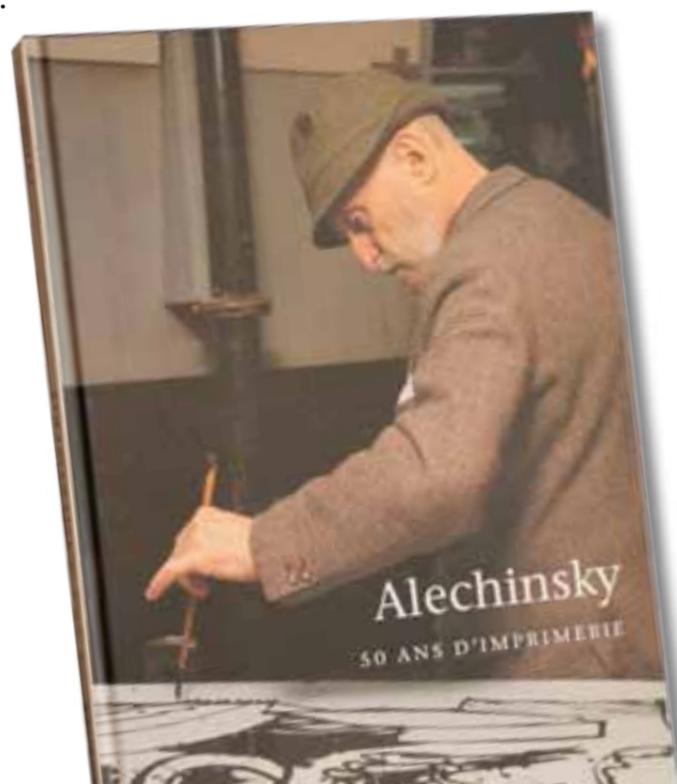
**55. Alechinsky, 50 ans d'imprimerie.**

La Louvière (Belgique), Centre de la gravure et de l'image imprimée, 2000.

In-4 broché, 125 p. 80 €

Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition éponyme organisée par le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Communauté française à La Louvière, du 29 janvier au 23 avril 2000.

Textes introductifs de Pierre Descargues et d'André Balthazar.



**56. Pierre Alechinsky. Le Pinceau voyageur. Bawag Foundation (Vienne), 23 juin - 10 septembre 1999.**

In-4 broché, couverture cartonnée, 68 p. 35 €

Catalogue de l'exposition. Riche introduction de Marc Scheeps et texte de Pierre Alechinsky : « Le passé inaperçu », en Allemand et en Français. Nombreuses reproductions en couleurs des oeuvres exposées.

**57. Marcelin PLEynet. Alechinsky. Le Pinceau voyageur. Gallimard, 2002.**

In-8 broché, couv. cartonnée rempliée, n.f. 680 €

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés au pinceau (n° 81/90), comportant en hors-texte une eau-forte originale de Pierre Alechinsky imprimée par Michel Issenlor en Provence, sur un vergé nanti d'écritures des années 1820 à 1835 (*ci-contre*).



**58. Marcelin PLEynet. Alechinsky. Le Pinceau voyageur. Gallimard, 2008.**

In-8 broché, couv. cartonnée rempliée, n.f. 30 €

Réédition de l'ouvrage animé présentant de manière poétique et ludique des réalisations picturales d'Alechinsky. Des fenêtres créatives et récréatives pour se promener dans cette oeuvre multiple.



...aux bestiaires estampés



**59. Charles-Albert CINGRIA. Le Carnet du chat sauvage.** Saint-Clément, Fata Morgana, 2001.

In-8 en feuilles sous couverture rempliée, 48 p. 450 €

Un des 75 exemplaires sur Arches (n° 2/15 HC) comprenant une eau-forte originale signée de Pierre Alechinsky, avant 425 Vergé ivoire. Avec 6 illustrations à pleine page d'Alechinsky, dans lesquelles l'empreinte mauve du coussinet du chat Eole se métamorphose à l'envi, en contrepoint au carnet de Cingria, pré-publié dans la revue *Labyrinthe* de 1944 à 1946.

**60. André PIEYRE de MANDIARGUES, Pierre ALECHINSKY. Monsieur Mouton.** Cognac, Fata Morgana, 2002.

In-8 broché, couv. rempliée, 123 p., non coupé. 30 €

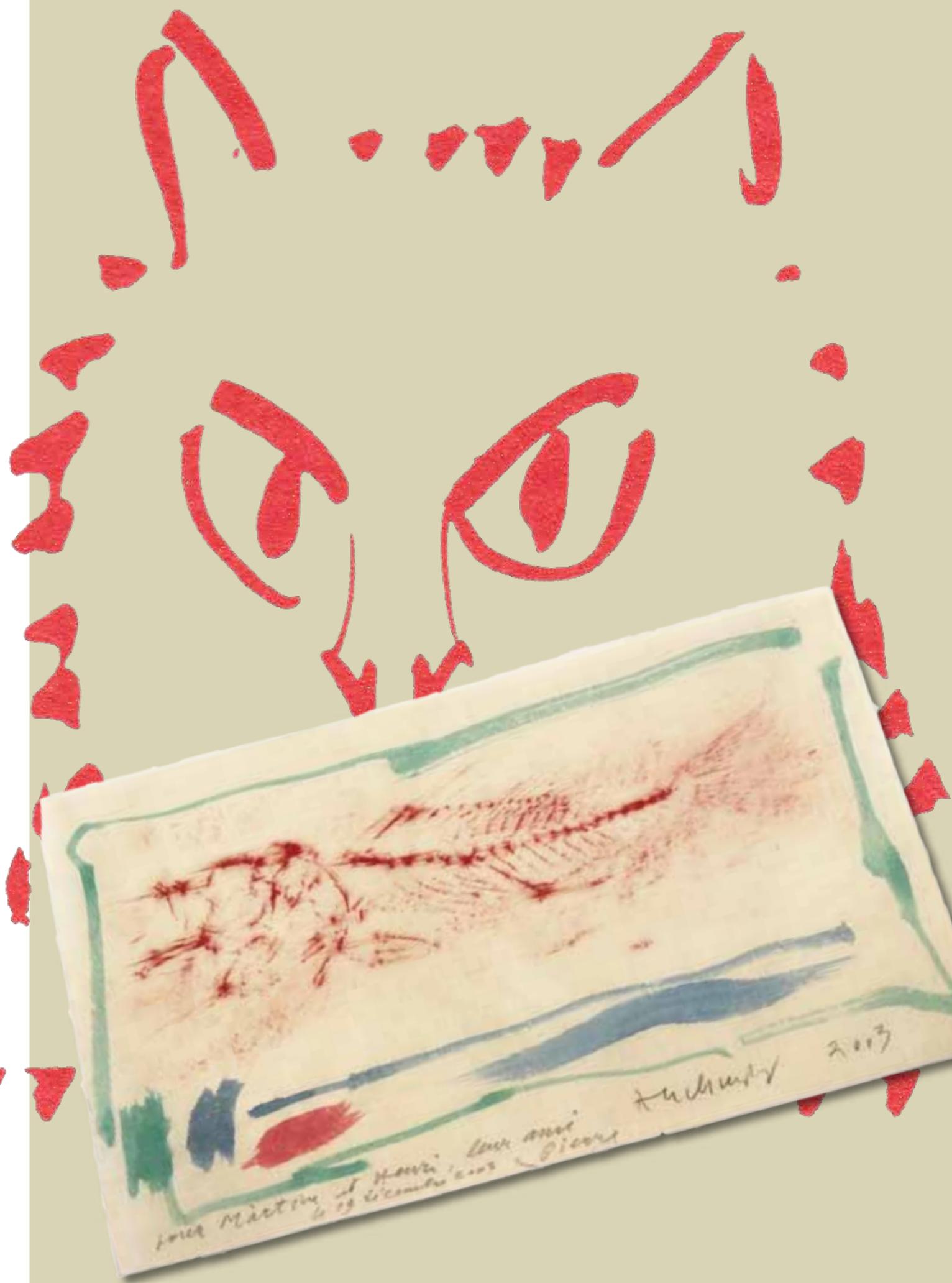
Retirage, neuf ans après l'original, limité à 500 exemplaires. Frontispice et félines illustrations en noir et blanc in-texte de Pierre Alechinsky. *Monsieur Mouton*, qui naturellement est un chat, reste aussi le titre du premier roman de Mandiargues, écrit en 1933 et qu'il n'avait pas souhaité voir publier de son vivant.

**61. André PIEYRE de MANDIARGUES. Les Rougets. Estampages faits par Alechinsky.** Fata Morgana, 2003.

In-8 en feuilles, à l'italienne, couverture rempliée, [20 p.] 1.500 €

Élégante édition originale sur Arches, comprenant un estampage de fossile de poissons sur papier Japon, avec un envoi autographe signé à la mine de plomb à Martine et Henri [Cartier-Bresson] par Pierre Alechinsky.

« Achevée d'imprimer un jour d'automne en Languedoc, l'édition originale des *Rougets* se limite à une centaine d'exemplaires, proposés à une douzaine d'artistes pour qu'ils en illustrent chacun quelques-uns. »



TRAITS  
à portraits

**62. Pierre ALECHINSKY. Des Deux mains.**

Paris, Mercure de France,  
coll. « Traits et portraits », 2004.

In-8 broché, 231 p.

70 €

Édition originale courante après 47 vélin. Envoi autographe signé de l'auteur à un libraire au crayon noir.

Troisième titre de la collection « Traits et portraits » (dont le « logo » est signé Alechinsky) dirigée par Colette Fellous, *Des Deux mains* recueille des écrits passés, des notes enfin développées, dans lesquels on croise tour à tour Dotremont, Jorn, Joyce Mansour, Michaux, Ensor... « souvenirs » abondamment illustrées de reproductions d'œuvres en couleurs et d'encres de Chine.

« *Je ne possède pas les notions d'histoire de l'art auxquelles on s'attendrait chez un peintre respecté parce que chauve et barbu* »

**63. Christian DOTREMONT. Les Développements de l'œil.**

Paris, Hazan, 2004. In-4 broché, 199 p.

60 €

Catalogue de l'exposition organisée au Musée des Beaux-Arts de Mons, du 28 mars au 20 juin 2004. Avec des textes d'Yves Bonnefoy, Michel Draguet, Pierre Alechinsky... Nombreuses reproductions en couleurs.

**64. Pierre DUMAYET. Pierre ALECHINSKY.**

**À la recherche du féminin. Abécédaire.** Paris, L'Échoppe, 2007.

In-12 broché, couverture rempliée, non coupé, [40 p.]

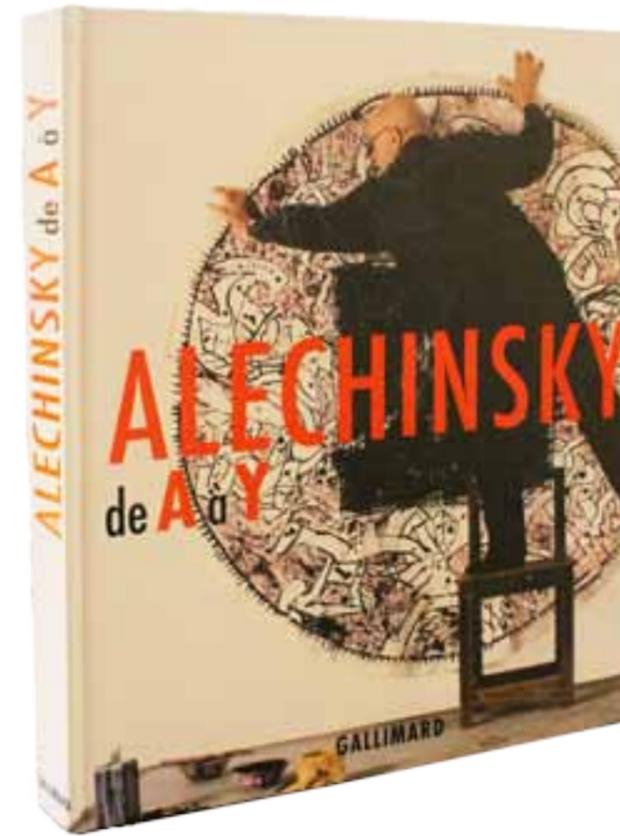
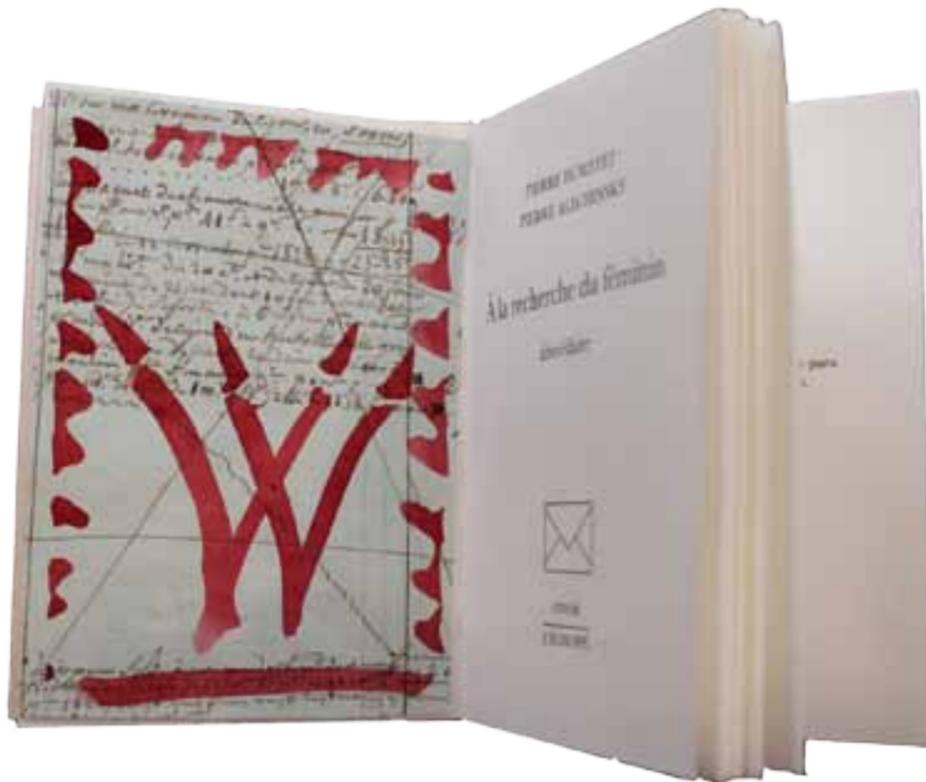
750 €

**Un des 26 exemplaires signés par les auteurs et comportant une lettrine originale,** pour un tirage à mille exemplaires sur bouffant.

Une première version de cet abécédaire a paru dans le n° de *Travioles*, Paris, 2005.

Remarquable édition de « poche de luxe » pour mettre en forme cette recherche picturale et verbale.

Quelques autres lettres sur demande.



**65. [Michel DRAGUET].**

**Alechinsky de A à Y.**

Paris, Gallimard, 2007.

In-4 broché, 292 p.

40 €

« Catalogue *raisonnable* d'une rétrospective », avec un essai de Michel Draguet. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles, du 23 novembre 2007 au 30 mars 2008.

**66. Yves PEYRÉ. Pierre Alechinsky ou la pluralité du geste.**

Paris, Éditions Virgile,

coll. « Carnet d'Ateliers », 2008.

In-8 broché, 145 p.

20 €

Exemplaire d'édition après 30 numérotés. Avec 9 reproductions d'œuvres

d'Alechinsky en noir et blanc. Un essai de chrono-bibliographie à lire comme un roman, éclairant les ponts incessants entre écriture, dessin et peinture.

**67. Dominique PENLOUP. Pastiches et mélanges à partir de Pierre Alechinsky.** Paris, Musée de Sens / Art in progress, 2008.

In-4 broché, couverture rempliée, 126 p.

35 €

Catalogue de l'exposition éponyme réalisée par les Musées de Sens à l'Orangerie des archevêques du 14 juin au 28 septembre 2008. L'ouvrage reproduit l'ensemble des *Pastiches et mélanges* ainsi que des *Portraits affranchis*, correspondance postale artistique initiée par le peintre Dominique Penloup en 1997.

Une centaine d'envois détournant les œuvres et portraits d'Alechinsky, accompagnés de la quinzaine de réponses dudit.

**68. Dominique RADRIZZANI. L'écriture dessinée. Rodin, Duchamp, Dotremont chez Balzac.** Milan, Silvana Editoriale, 2015.

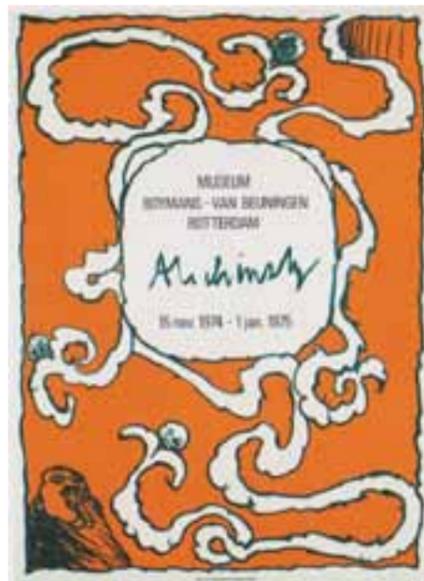
In-8 broché, couverture rempliée, 117 p.

25 €

L'auteur a assuré le commissariat de l'exposition qui s'est tenue à la maison de Balzac à Paris du 13 mars au 21 juin 2015. Alechinsky, qui avait illustré notamment, en 1989, le *Traité des excitants modernes* de Balzac chez Yves Rivière, fut à l'initiative de ce projet « Dotrezac » (pour Dotremont et Balzac).

« *La comédie humaine à tout* » (Dotremont)

*Dernières nouvelles ...*



69

**69. Alechinsky. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1974.**  
Impr. Clot, Bramsen et Georges, Paris, 80 x 58 cm 75 €

Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse lithographique.

**70. EXPRMNTL 5.**  
Cinquième festival International du Film Expérimental. Casino de Knokke, 1974.

Impr. Arte, Paris, 79,1 x 56,1 cm 75 €

Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset, lettrage de Corneille Hannoset.

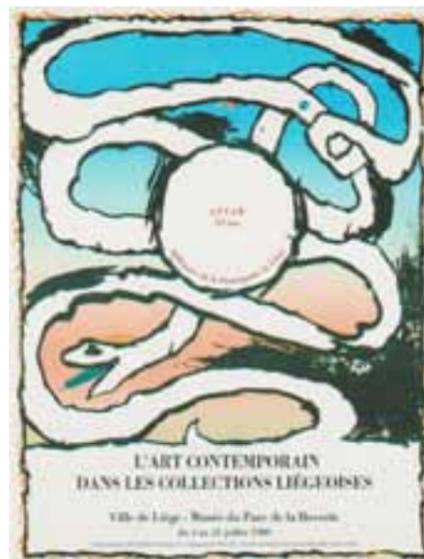
**71. E.M. Cioran. Essai sur la pensée réactionnaire.**  
Éditions Fata Morgana, 1977.  
67 x 50,8 cm 75 €

Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset.

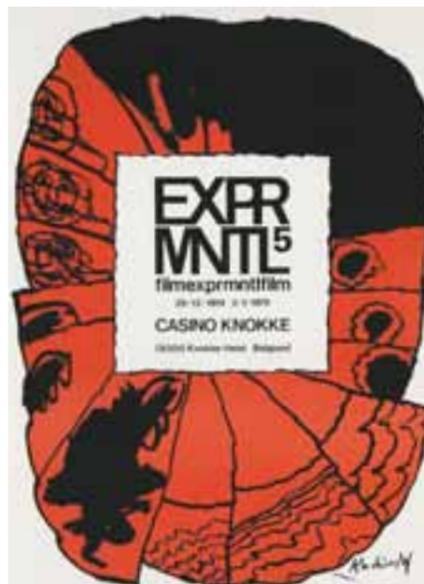
**72. L'Art contemporain dans les collections liégeoises. 1980.**  
Musée du Parc de La Boverie, Liège.

Impr. Arte, Paris, 79 x 59,8 cm. 75 €

Dessin sur acétate insolé sur place, imprimé sur presse offset.



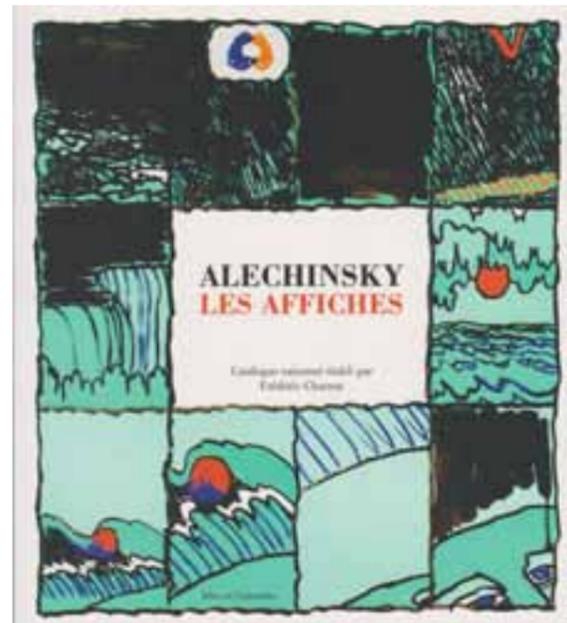
72



70



71



**77. Alechinsky. Les Affiches.**  
Catalogue raisonné établi par Frédéric Charron. Lausanne, Ides et Calendes, 2015.  
In-8 carré, 108 p. 29 €

Indispensable mise à jour fraîchement sortie des presses : 165 affiches pour autant de visuels, du premier festival du Film Expérimental à Knokke en 1949 jusqu'à l'exposition « Sources et résurgences » à l'Isle sur la Sorgue en 2006.

*... de l'affiche*

**73. Encres sur cartes de navigation & peintures de l'année.** Galerie Maeght, Paris, 1981.

Impr. Arte, Paris, 73,7 x 55,3. 75 €

Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset.

**74. Laves émaillées.**  
Galerie Lelong, Paris, 1988.

Impr. Clot, Bramsen et Georges, Paris, 75 x 54 cm. 75 €

Dessin sur acétate insolé sur plaque ; au centre : reproduction d'une lave émaillée photographiée par André Morain, imprimé sur presse offset.

**75. Alechinsky. Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1999.**

Impr. Clot, Bramsen et Georges, Paris, 64,7 x 49,4 cm. 75 €

Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse lithographique.

**76. Je vous salis ma rue. 2012.**

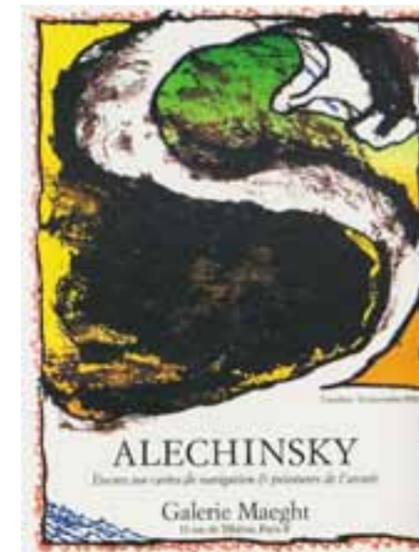
Art Litho édition, Paris, Atelier Stéphane Guilbaud.

Placard  
65,7 x 50,4 cm. 90 €

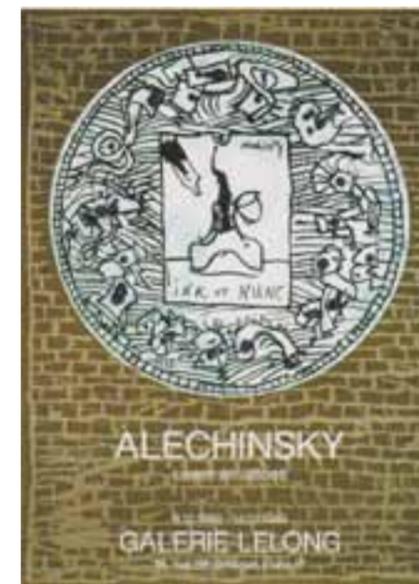
Dessin de Pierre Alechinsky insolé sur plaque, imprimé sur presse lithographique. Du *Fatras* de Prévert aux « chiens fous » d'Alechinsky.



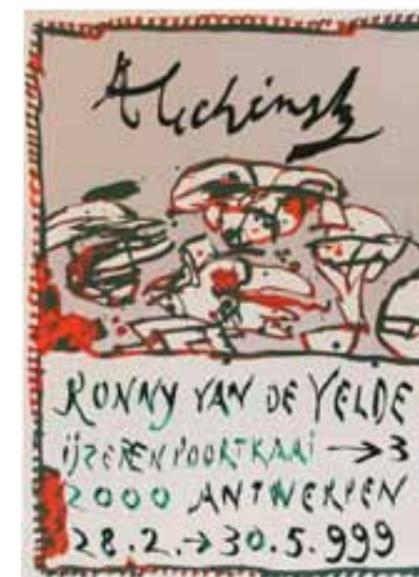
76



73



74



75



*Amis, marges et repères...*

**78. Asger JORN. Critique de la politique économique suivie de La Lutte finale.** Paris, l'Internationale situationniste, [1970].  
In-12 agrafé, 37 p. 75 €

Deuxième publication de la série des  
« Rapports présentés à l'Internationale situationniste ».

Réédition, après la première (Bruxelles, 1960), à l'occasion de l'exposition d'Asger Jorn, « La luxure de l'esthésie » à la Galerie Jeanne Bucher à Paris, de décembre 1970 à janvier 1971. Le Danois Asger Jorn (1914-1973) fut l'un des fondateurs de l'Internationale Situationniste, après avoir été l'un des initiateurs de Cobra.

**79. Asger JORN, Noël ARNAUD. La Langue verte et la cuite.**  
Jean-Jacques Pauvert, coll. «Bibliothèque d'Alexandrie, vol. III », 1968.  
Fort in-4 broché, couverture toilée et jaquette de l'éditeur, 343 p. 480 €

Édition originale. **Exemplaire truffé d'une carte de visite de Michel Leiris sous enveloppe, adressée aux deux auteurs : « Michel Leiris dévore votre langue... et amicalement vous salue ».** Leiris, alors directeur du Musée de l'Homme, en avait ouvert les archives à Jorn et Arnaud en vue de la publication de la *Langue verte*...



Ce vaste ouvrage abondamment illustré est sous-titré « étude gastrophonique sur la marmythologie musiculinaire, linguophilée par Asger Jorn, directeur de l'Institut Scandinave de Vandalisme Comparé, linguophagée et postpharyngée par Noël Arnaud, Régent de 'Pataphysique Générale et de Clinique de Rhétoriconose au Collège de 'Pataphysique ».

Il illustre à merveille l'art du détournement et la fantaisie érudite des deux comparses. On ne manquera pas de remarquer la 315<sup>e</sup> et dernière illustration : « Linguiste jouant aux osselets encombré par sa langue pustuleuse », un dessin de Pierre Alechinsky extrait des *Tireurs de langue* (voir n° 11). État de neuf.

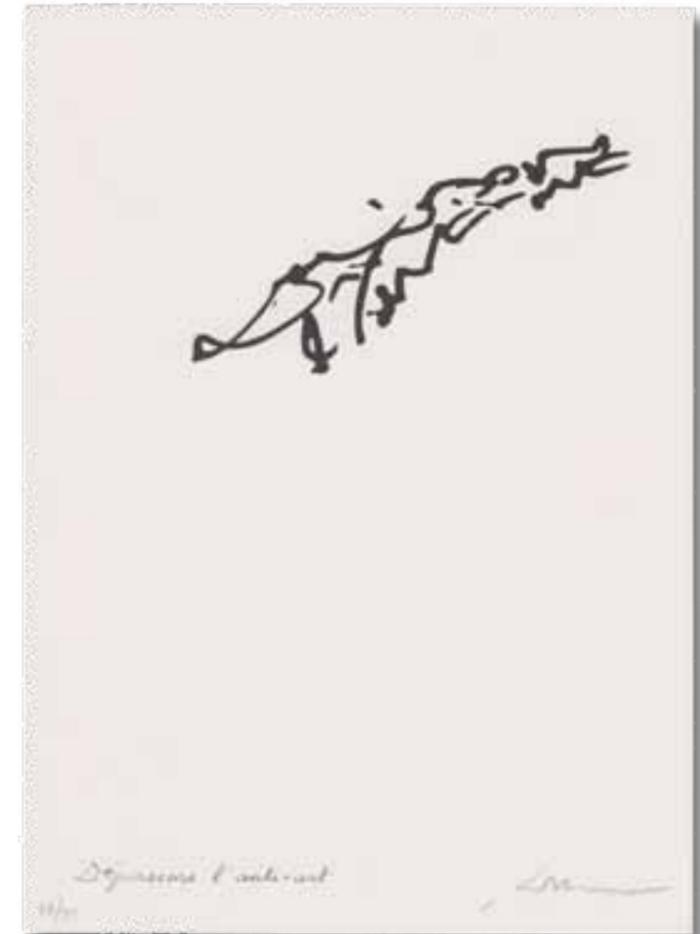
**80. [Lithographie] DOTREMONT. Dépassons l'anti-art.** 1974

27,4 x 19,8 cm 350 €

Impression lithographique en noir et blanc sur papier couché. N°29 parmi 75 épreuves, signées par Christian Dotremont à la mine de plomb. En 1962, Christian Dotremont invente les logogrammes, des inscriptions à l'encre de Chine accompagnées d'une transcription au crayon :

*« Les logogrammes sont des manuscrits de premier jet : le texte, non préétabli, est tracé avec une extrême spontanéité, sans souci des proportions, de la régularité organiques, les lettres s'agglomérant, se distendant, et donc sans souci de lisibilité. »*

(Note explicative du *Logbook*, Dotremont, 1974).



**81. Christian Dotremont. En écriture dans le texte.**  
Knokke, Samuel Vanhoegaerden Gallery, 2007.

In-4 broché, [134 p.]

50 €

Textes en édition bilingue franco-flamande. Nombreuses reproductions de logogrammes à pleine page. Édition publiée à l'occasion de l'exposition à Knokke, du 29 avril au 17 juin 2007.



**82. Christian Dotremont. Les Estampes.** Knokke, Samuel Vanhoegaerden Gallery, 2007.

In-4 broché, [186 p.] 50 €

Textes en édition bilingue franco-flamande. Nombreuses reproductions à pleine page. Indispensable nomenclature des lithographies et des sérigraphies de Dotremont.

**Repères :** *Les Cahiers d'Art Contemporain « Repères »* sont édités par la galerie Lelong depuis 1983. Plusieurs numéros ont ponctué des expositions de Pierre Alechinsky, avec de nombreuses reproductions à pleine page et des photographies de l'artiste au travail.

**83. Alechinsky. Repères. Cahiers d'art contemporain n° 17.**

Galerie Maeght Lelong, 1984. In-4 broché, couverture rempliée, 32 p. 70 €

Complet de son hors-texte : une lithographique originale sur une double page, imprimée sur vélin d'Arches et signé dans la pierre. Préface de Max Loreau. Dernier plat frotté.



**84. Pierre Alechinsky : Bouches et grilles.**

**Repères n° 29.** Galerie Maeght Lelong, 1986.

In-4 broché, couverture rempliée, [32 p.] 30 €

Texte de Pierre Descargues présentant les travaux d'Alechinsky autour des bouches et grilles d'égoûts.

**85. Alechinsky. Repères n° 82.** Galerie Lelong, 1992.

In-4 broché, couverture rempliée, [24 p.] 40 €

Exemplaire numéroté à la mine de plomb (67 / 75). Préface de Gérard Macé : « Alechinsky à livre ouvert ». Exposition « suite d'arbres ».



**86. Alechinsky : Toiles, grès et porcelaines.**

**Repères n° 84.** Galerie Lelong, 1994.

In-4 broché, couverture rempliée, [20 p.] 30 €

« Notice » par Pierre Alechinsky suivi d'un texte de Daniel Abadie : « Livres de Pierre ».

**87. Alechinsky : Ronds.** Repères n° 144. Galerie

Lelong, 2009. In-4 broché, couverture rempliée, 40p. 30€

Texte de Daniel Abadie « Alechinsky, le tour du problème » en Français et en Anglais.



*... avant l'écho final*

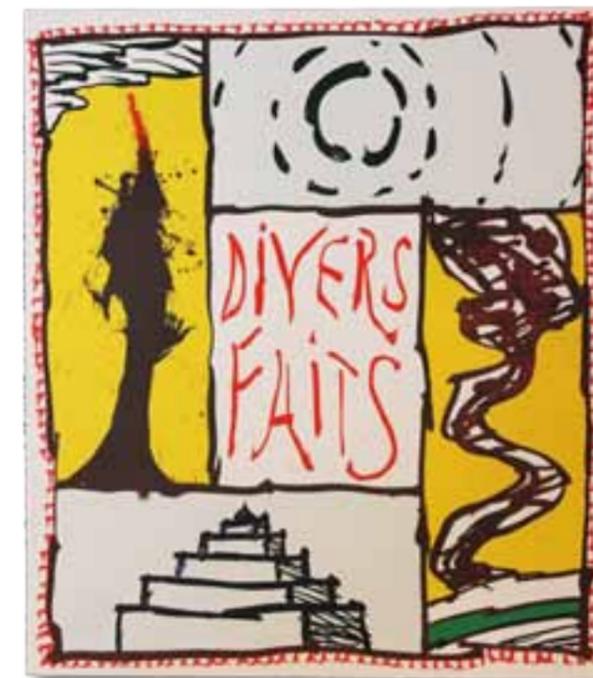
**88. Alechinsky. Divers faits.**

Milan, Skira / Seuil, 2000.

In-4 broché, couverture illustrée rempliée, 126 p. 30 €

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Musée Jenisch de Vevey (Suisse).

« Avec Michel Butor, Christian Dotremont, Amos Kenan, Joyce Mansour, Hans Spinner et Honoré de Balzac, Blaise Cendrars ».



*Les « Divers faits », en écho aux « Papiers divers pour l'hiver », clôturent le catalogue qui est complété par une vingtaine d'autres titres, ouvrages de référence ou périphériques, présentés à la librairie à l'occasion de l'exposition. En particulier ce dernier bis, indispensable bréviaire qui nous a fort servi pour réaliser ce travail :*

**88 bis. Alechinsky. The Complete Books. A Reasonable Catalogue.**

Antwerpen, Ceuleers & Van de Velde Booksellers, 2002.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, 72 p. 70 €

Édition originale, publiée à 2000 exemplaires (le nôtre non numéroté).

Catalogue élaboré par Alechinsky, en collaboration avec Frédéric Charron et Patrice Cotensin, avec un essai introductif par Yves Peyré. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition éponyme à Rossaert à Anvers, du 30 octobre 2002 au 4 janvier 2003.



Achévé de composer le 30 septembre 2015. Le catalogue « papier » est disponible à la librairie. Il a été tiré 27 exemplaires numérotés, sous couvertures fluctuantes choisies parmi des papiers anciens des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, papiers dominotés ou peignés, partitions musicales dépareillées... recyclés par la librairie Sur le Fil de Paris.

*Conditions de vente conformes aux usages de la profession. Les prix indiqués sont nets, en euros. Sauf mention contraire, les ouvrages sont en bon état.*



« L'Avenir de la propriété ». Yves Rivière, 1972 (n°28)

EXPOSITION DU 8 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2015  
TOUS LES JOURS DE 14H À 19H  
ET SUR RENDEZ-VOUS  
FERMÉ LE MERCREDI