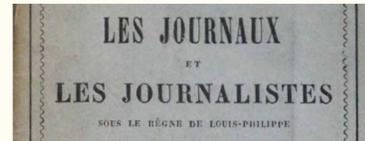


I^{er}. CHARLES-JEAN LAFOLIE
Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élevation de la statue équestre de Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris

Le Normant, 1819
In-8, cartonnage rouge à la Bradel, 328 + 100 + 2 p. + 3 planches dépliantes. **260 €**
Rare ouvrage publié sur papier vergé et dédié au Roi par Lafolie, conservateur des monuments des Arts.

Une histoire technique et historique des deux statues d'Henri IV, après l'inauguration de la seconde le 25 août 1818.



II^e. HIPPOLYTE CASTILLE. *Les Journaux et les Journalistes sous le règne de Louis-Philippe*

Ferdinand Sartorius éd., 1858
In-18 broché, 64 p., manque au dos **50 €**
Portrait gravé d'Armand Marrast en frontispice et fac-simile autographe. Une histoire des journaux parisiens largement implantés dans le 2^{ème} arrondissement au XIX^e siècle.



III^e. AUGUSTIN CHALLAMEL. *L'Ancien Boulevard du Temple* Librairie de la Société des Gens de Lettres, 1873

In-12, demi-percaline verte, couv. conservée, 89 p., à toutes marges, reliure signée (Franz) **180 €**
Édition originale, avec deux eaux-fortes par Péquignot, de cette histoire des métamorphoses du boulevard et de ses théâtres jusqu'aux bouleversements haussmanniens.



IV^e. ABBÉ C. GEISPIZ
Notre-Dame de Paris. Guide complet artistique & religieux. Librairie de Saint-Sulpice, F. Carot, 1878

In-12, pleine percaline rouge « à la cathédrale », 162 p. + 6 pl. hors-texte **400 €**
Rare édition « illustrée », avec 6 tirages photographiques en albuminé contrecollés sur papier fort.

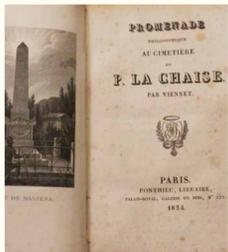


V^e. [PLACARD] Fontaine Saint-Michel. Description de l'édifice. Inauguration 15 août 1860. Imp. Bouquin, 5 rue de la Ste-Chapelle. 28 x 45 cm **250 €**

« On est heureux de penser qu'une idée chrétienne, *Le triomphe du bien sur le mal* symbolisée par l'archange Michel, ait pu faire revivre dans un quartier naguère si pauvre et si mal bâti, l'emploi du bronze et du marbre ».

VI^e. La Légende de Saint-Germain-des-Prés. La Roulotte, 1950

In-8 (15,5 x 23,5 cm), cartonnage de l'éditeur, jaquette photographique. Bel exemplaire, petits plis au dos de la jaquette. **130 €**
Textes de Michel Tavriger, photos de Serge Jacques, ordonnance typographique de Marcel Jacno et avant-propos de Pierre Seghers. Un édition bilingue Français-Anglais pour présenter en images 24h de la vie de Saint-Germain des Prés : caves de jazz, dessins sur nappes de restaurants, librairies fameuses, galerie de portraits, cafés, soirées à thèmes... et si vous cherchez Vian, il est planqué derrière la jaquette !



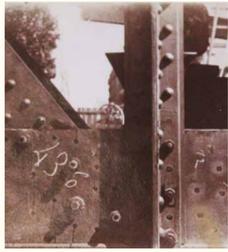
XX^e. VIENNET
Promenade philosophique au cimetière du P. La Chaise

Ponthieu, 1824
In-8, reliure demi-basane brune, dos lisse, 292 p. Coiffes arasées, rousseurs **140 €**
Ouvrage peu courant sur le cimetière du Père Lachaise, alors encore situé à l'extérieur de la ville. Une promenade érudite, à la rencontre des personnes célèbres qui y reposent.



XIX^e. MOULOU DJI
Les Buttes Chaumont

Lithographie, [c. 1980], sur feuille Ingres d'Arches MBM, 65 x 50 cm. Petites salissures en marge sans atteinte au dessin **150 €**
Lithographie n°44/50, signée dans la planche et sous le dessin à la mine de plomb. Vue du lac, de l'île et du temple de la Sibylle. Le chanteur Marcel Mouloudji, également peintre et dessinateur, était né dans le quartier en 1922.



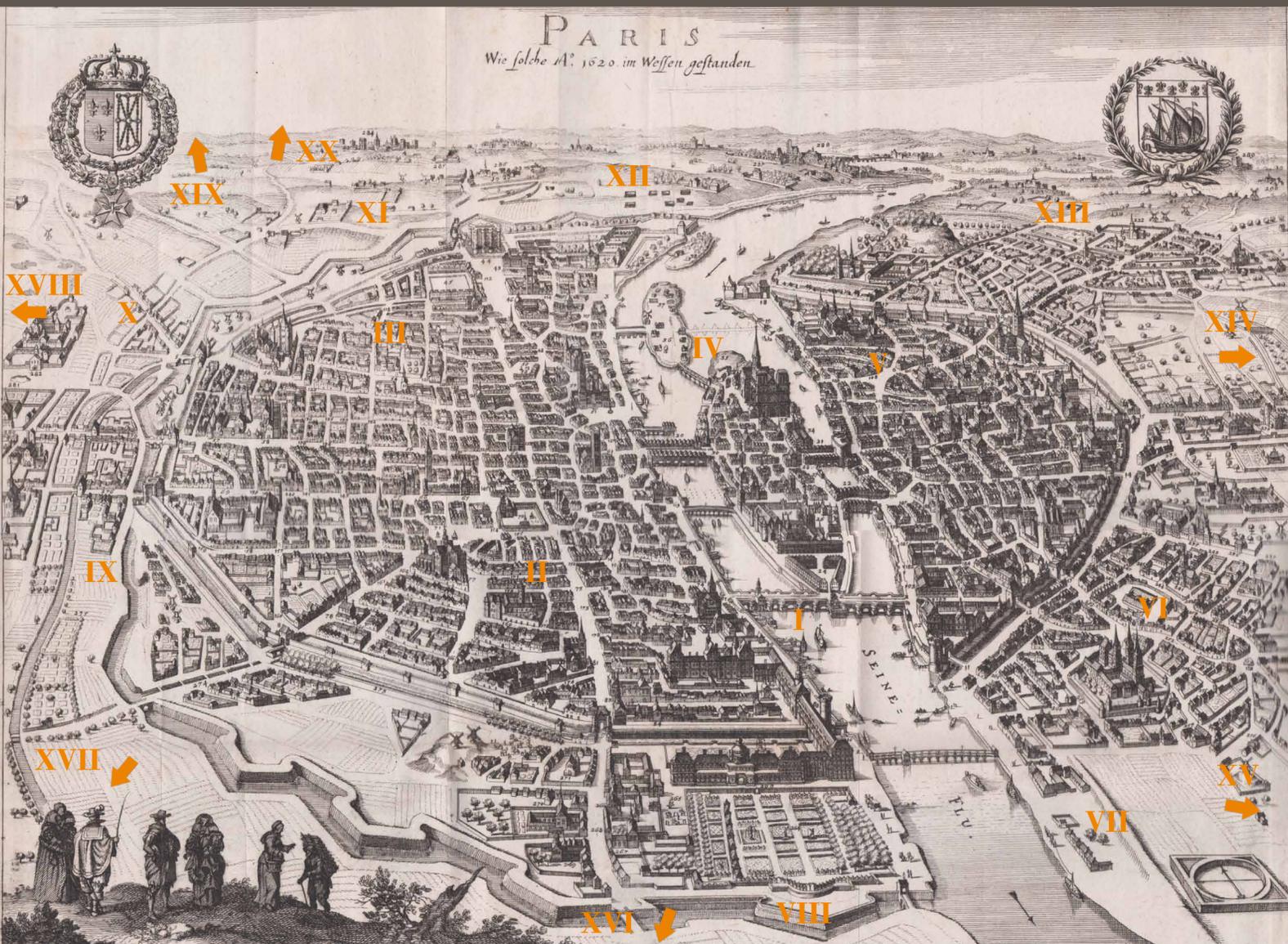
XVIII^e. [ALBUM PHOTO] Ville de Paris. Pont J.F. Lépine. 1897

Album 14 x 10 cm, reliure pleine percaline noire, 25 tirages photo 8,5 x 6 cm, légendés à la main **650 €**
L'histoire en images de la spectaculaire construction d'un pont entre la Goutte-d'Or et La Chapelle, de mai à novembre 1897.
Album unique, rassemblé par un conducteur du service municipal et adressé à un ingénieur des Ponts et Chaussées.



XVII^e. HENRY MILLER, BRASSAI
Quiet Days in Clichy

Paris, Olympia Press, juillet 1956
Fort in-8 broché, jaquette illustrée rempliée, 171 p. + 16 planches de photographies mates hors-texte. Très bel exemplaire **1.800 €**
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Les souvenirs de jeunesse de Miller, entre écriture, dèche et dérives, de Montmartre à la place de Clichy.



VII^e. GUSTAVE EIFFEL
La Tour de trois cents mètres

Paris, J.F. Guyot, 1989
Deux vol. in-folio, pleine basane verte, tranche sup. dorée, étui aluminium anodisé et découpé en fraisage, 369 p. + 6 pl. + 16 p. et XVII + 13 pl. + carte **750 €**
Réédition, pour le centenaire de la Tour et au format de l'original, du monumental ouvrage d'Eiffel paru en 1900.
L'un des 600 exemplaires sous « étui ».



VIII^e. PROVOST (ill.) Panorama des Champs-Élysées. Chez Aubert, place de la Bourse, [c. 1845].

Dépliant de 16 planches lithographiées de 14 x 36 cm chaque. Plats de percaline bordeaux de l'éditeur, premier plat titré « Champs-Élysées de Paris ». Très bel objet, dos absent. **1900 €**
Spectaculaire et rare panorama du versant nord des Champs-Élysées, offrant une promenade bucolique de l'Arc-de-Triomphe au Palais des Tuileries.



IX^e. [PROGRAMME] Théâtre Pigalle. Histoires de France

Imp. de Vaugirard, 1929
Agrafé, 20,5 x 27 cm, [60 p.], couv. aluminium teintée (oxydée) **100 €**
Programme du 1^{er} spectacle représenté au tout nouveau Théâtre du 12 rue Pigalle : *Histoires de France*, de Sacha Guitry. Avec une présentation technique et des photographies (Krull) de ce lieu symbole de l'architecture moderne.

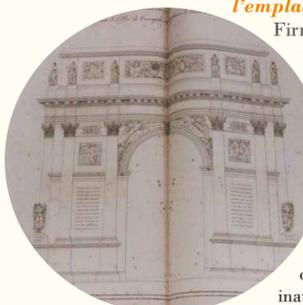


X^e. ALPHAND, BUFFET, DURAND-CLAYE
Recueil de pièces relatives aux canaux de la Ville de Paris. Tome I. Canaux de l'Ouercq et Saint-Denis

Imp. centrale des Chemins de fer, A. Chaix et Cie, 1880. In-8, demi-basane rouge, 214 p. + 2 pl. dépliantes. Reliure modeste **120 €**
Une approche historique, législative et technique des deux canaux créés sous Napoléon 1^{er}. Le tome II n'est jamais paru.



XVI^e. JEAN-ARNAUD RAYMOND. *Projet d'un Arc de Triomphe, dont l'exécution avait d'abord été arrêtée pour l'emplacement de l'Étoile (...)* Paris, Firmin-Didot, Treuttel et Wertz, 1812



In-folio broché (35,7 x 53 cm), couv. d'attente, [10 p. + 6 pl. doubles], rousseurs **600 €**
Publication par sa veuve du projet de J.-A. Raymond pour l'édification de l'Arc de Triomphe. D'abord retenu, son plan fut ensuite écarté au profit de celui de Chalgrin.
Les deux architectes moururent début 1811, alors que l'Arc ne s'élevait que de cinq mètres. Il ne fut finalement inauguré que le 29 juillet 1836.

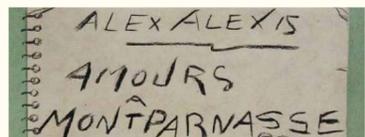
XV^e. [Expo 1889] J. JONCHEZ
Tour de Nesle. Imp. Floucaud

Affiche 124 x 92 cm, entoilée. Belle épreuve, restauration en partie supérieure **650 €**
Spectaculaire affiche promotionnelle pour la reconstitution de la Tour de Nesle, entre les rues Duplex, d'Ouessant et l'avenue de la Motte-Piquet, à l'occasion de l'exposition universelle de 1889.



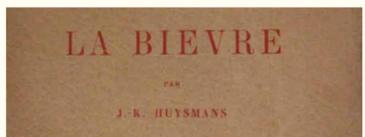
XIV^e. ALEX ALEXIS [LUIGI ALESSIO]
Amours à Montparnasse. Roman

Ferenczi, 1936
In-12 broché, 254 p., partiellement non coupé **130 €**
Édition originale, un des 25 exemplaires sur vélin bibliophile, seul grand papier. Couverture illustrée par Odette Elina. La faim, les amours, le Dôme... souvenirs d'un Montparno, Italien comme il se doit, pendant les années folles.



XIII^e. J.-K. HUYSMANS *La Bièvre*

L. Genonceaux, 1890, 43 p.
In-8 broché, couverture chamois rempliée, frontispice en couleurs. Avec 23 dessins et un autographe de l'auteur en fac-similé. **300 €**
Première édition française. Un voyage le long de la Bièvre, « symbole de la misérable condition des femmes attirées dans le guet-apens des villes ».



XII^e. A.-N. MASSON DE SAINT-AMAND *Promenade de Paris à l'ancien Château Royal du Jard.* Chez Madame Dufrique, 1824

In-12 (10 x 17 cm), demi basane, dos lisse orné, XI + [9] + 210 p., + 3 pl. mors frottés **120 €**
Une promenade avec notes « historiques et instructives sur les villages, édifices, châteaux, forteresses » qui se trouvent sur la route de la Bastille au château du Jard, près de Melun.



XI^e. [PLACARD] Détails concernant le massacre de la prison de la Roquette et les dernières paroles de Monseigneur l'archevêque de Paris. Ed. Matt [1871]

Une feuille, 35,3 x 45,8 cm, plis **100 €**
Publication anti-communarde relatant l'exécution de l'archevêque Darboy à la Roquette le 24 mai 1871. Avec la reproduction d'un texte du *Journal Officiel* et de la chanson « Les Martyrs de l'insurrection », sur l'air de *La Lionne* : « C'est à Mazas, ainsi qu'à la Roquette / Qu'on entendit et des pleurs et des cris / À coup de crosse, ils ont brisé la tête / Du bon Darboy, archevêque de Paris (...) »



21. ADOLPHE ALPHAND. *Les Promenades de Paris. Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Élysées, parcs, squares, boulevards, places plantées. Étude sur l'art des jardins et Arboretum.*
Paris, J. Rothschild, 1867-1873

Deux volumes grand in-folio (62 x 47 cm), demi-chagrin maroquiné brun de l'époque, pièces de titre et de tomaison au dos, plats de percaline bordeaux, titre doré. (20) + ix + 246 + (20) p. et 126 planches montées sur onglet rassemblées dans le 2^e vol. Reliure de bonne facture, qqs frottements et une épidermure sur la partie inférieure du 1^{er} vol. Intérieur frais en dépit de rousseurs éparses **4.800 €**

Avec 487 gravures sur bois, 80 sur acier et 23 chromolithographies.

Spectaculaire et remarquable synthèse des travaux réalisés par Adolphe Alphand (1817-1891), ingénieur des Ponts-et-Chaussées qui oeuvra à la création et à l'aménagement des parcs, jardins et promenades de Paris dans le cadre des transformations urbaines réalisées sous la direction d'Hausmann. Le premier volume contient une histoire de l'art du jardin, ainsi que la description des embellissements des espaces verts parisiens, avec de nombreuses gravures sur bois in-texte. Le second volume est composé d'un superbe frontispice sur cuir et de 126 planches montées sur onglets. Bien complet de ses 22 célèbres planches en chromolithographie de plantes et de fleurs.



22. [ART DÉCO] *Paris 1929.* Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas éd., [1930]. In-4 en feuilles sous portefeuille cartonné beige, [8 p.] + 65 planches. Rousseurs éparses **750 €**

Le meilleur de la décoration graphique pour 1929, dans les domaines les plus divers : tissus de Robert Bonfils, Benito et Fojita, affiche pour l'inauguration du théâtre Pigalle par Carlu, éléments du film *Ballet Mécanique* par Fernand Léger, papiers peints de Tehimoukow, décors d'Alexandra Exter...



Luxeuse publication de 65 planches dont 14 en couleurs, certaines rehaussées au pochoir.

23. BENOISTON DE CHATEAUNEUF. *Recherches sur les consommations de tout genre de la ville de Paris en 1817 ; comparées à ce qu'elles étaient en 1789.* Chez l'auteur, rue Saint-Dominique d'Enfer, n°20 et chez Martinet, libraire rue du Coq, n°15, 1821

Relié avec : BENOISTON DE CHATEAUNEUF. *Mémoire sur la mortalité des femmes de l'âge de quarante à cinquante ans.* Chez Martinet et chez l'Auteur, 1822

Petit in-8, reliure demi-basane beige, dos lisse orné, 157 + 168 + 28 p. **600 €**



Seconde édition corrigée et augmentée de ce « mémoire lu à l'Académie des Sciences, dans sa séance du 11 janvier 1819 ». Précieuse synthèse en deux parties sur les **consommations alimentaires et industrielles de Paris**, donnant des indications sur les habitudes alimentaires des Parisiens et la sociologie de la ville. Consommation de pain, de bois, de lait, de tabac ; tableaux de l'évolution de la consommation de la viande depuis 1637. La 2^e partie dresse un état des industries parisiennes par la consommation : tissus, cordonnerie, parfumerie, orfèvrerie, horlogerie, mais aussi maisons de jeux, prostitution, pompes funèbres...

DESSIN ORIGINAL

24. *Les Boulevards de Paris* [c. 1853]

Dépliant manuscrit à la mine de plomb composé de 11 feuillets sur papier vergé collés en suivi et numérotés, formant un panorama de 12 x 218 cm, allant du boulevard Bonne-Nouvelle à la place de la Bastille. Emboîtement cartonné recouvert de papier fantaisie (moderne). Défauts d'usage **2.450 €**

Minutieux et anonyme travail à la chambre noire, dans la tradition des panoramas qui fleurissent à cette époque. Celui-ci reproduit la partie extérieure des boulevards juste avant les premiers aménagements haussmanniens (le boulevard de Strasbourg, non représenté ici, ne sera inauguré qu'en décembre 1853. À l'inverse le cirque, futur « cirque Napoléon » puis « cirque d'hiver », ouvrit ses portes en décembre 1852).

Les rues adjacentes et bâtiments remarquables sont légendés sur la partie inférieure des feuillets. Quelques calèches et personnages sont esquissés et certains cafés, restaurants et autres établissements de bains sont clairement identifiés par leurs façades, offrant un remarquable plan-séquence de la physionomie des boulevards parisiens.



25. [CAPPIELLO] « *Les Nouvelles Affiches Capiello* »

Devambez, 11 boulevard Montmartre, [c. 1920]

Dépliant 6 volets recto-verso, 63 x 15 cm (ouvert), passe-partout avec rappel de couleurs et cadre doré moderne (76 x 28,5 cm). Procédé lithographique (recto). Traces de montage au verso. **450 €**

« La publicité est une assurance prise contre l'oubli » annonce Devambez au verso du dépliant, véritable leçon de publicité artistique.

Le recto réunit six reproductions d'affiches récentes de Capiello pour les marques suivantes : Cachou Lajaunie, Les Blanchisseries franco-américaines, le Docteur Rasur-le, le Naol, le Cinzano et enfin la Poudre de Luxy.



26. [CARLU]. *Saison de Paris 1938. La Nuit du Pré Catelan le 21 juin 1938. Gala des Arts et Manufactures.* Éditions La Jeunesse, [1938]

Agrafé, 21,5 x 27 cm, couv. illustrée, [44 p.]. Marque ancienne d'adhésif sur 2 p. **150 €**

Programme du Gala de l'École Centrale. Superbe illustration de couverture signée Jean Carlu et Paul Fromentier (qui était encore son élève).

Un programme relevé, avec notamment les ballets fantastique de Loïe Fuller, les orchestres de danse de Ray Ventura et de Canaro et son orchestre argentin, et le jeune Jacques Tati de l'A.B.C. dans ses impressions sportives.

27. [CARLU]. *La Nuit du Trocadéro, 15 mars 1939. Gala des Arts et Manufactures*

Éditions La Jeunesse, [1939]

Agrafé, 21,5 x 27 cm, couv. illustrée, [48 p.]. Marque ancienne d'adhésif sur 2 p. **180 €**

Programme du gala organisé par Association Amicale des Anciens élèves de l'École Centrale, avec une couverture signée cette fois du seul Carlu dont le frère, Jacques, était l'un des trois architectes du Palais de Chaillot. Au programme : « 1640-1940 : Trois siècles de danses », spectacle proposé par Maurice Dandelot. Avec une présentation du tout nouveau Théâtre du Palais de Chaillot.

Plaquette truffée de plusieurs documents autour de la soirée : menu, contremarque d'entrée et dépliant pour la revue E.C.P. du 25 mars.

28. [CINÉMA] *Films Paramount. Livre d'or 1928-1929*

Paris, Imp. du « Petit journal »

Fort in-4, demi-percaline brune de l'éditeur, premier plat décoré de l'enseigne de la Paramount en estampage doré, non folioté (10 p. + 64 fascicules de 8 p. chaque + 64 pl. hors-texte + 18 p.) Frottements en couv., coins émoussés **450 €**

Manuel de publicité et d'exploitation destiné aux directeurs de salles de cinéma.

L'ouvrage se compose d'un index des films et des artistes, de 64 fascicules présentant le visuel du film, le scénario, les vedettes, les accessoires de publicité (brochure, affiches, idées de façades, suggestions de slogans, de publicités chez les commerçants ou dans les journaux...). Bien complet de ses **64 planches hors-texte**, pour l'essentiel des photographies gravées de vedettes de chaque film (Louise Brooks, Gary Cooper, James Hall, Harold Lloyd, etc.)

29. JEAN COCTEAU, CHARLES MARTIN. « *Soignez la gloire de votre firme (...)* »

Draeger Frères, [c. 1925]

In-folio broché, jaquette illustrée remplie, 8 p. + 11 pl. en feuilles. Petits accrocs en bords et à la pliure de la jaquette **1.300 €**



Quand Draeger rencontre Cocteau qui rencontre Charles Martin, « pour glorifier les industries des Arts Graphiques », comme l'indique un feuillet imprimé collé sur le 2^e plat, seule indication de publication.

Superbe réalisation Art Déco retraçant, en onze chapitres et autant de planches illustrées et légendées, toute la chaîne de l'édition publicitaire, depuis le publiciste jusqu'au client final.



30. [PLAN] MICHEL FÉLIBIEN, ALEXIS LOBINEAU. *Plan de Paris pour servir à l'histoire de la ditte ville (...)*

G. Desprez, J. Desessartz, 1726

Plan gravé sur cuivre avec nomenclature des rues, 88 x 65 cm, encadrement doré. Partiellement aquarellé à l'époque. Légères brunissures en marges **1.300 €**

Belle estampe destinée à illustrer l'*Histoire de Paris* de Félibien, présentant un Paris clairement divisé en « La Ville » (rive droite) et « L'Université » (rive gauche).

31. JULES-AUGUSTE HABERT-DYS. *Fantaisies décoratives. Documents pour servir à la décoration des Faïences, Meubles, Tissus, Bijoux, Appartements, etc.*

Librairie de l'Art, [c. 1886]

Portefeuille in-folio décoré de l'éditeur, 4 p. + 48 planches. Couv. défraîchie, rousseurs sur les premières planches. **900 €**

Rare exemplaire bien complet de ses quarante-huit planches « renfermant environ deux-cents motifs imprimées en or et couleurs, sur papier de Chine, par C. Gillot ».

Le céramiste et illustrateur français Jules-Auguste Habert-Dys a collaboré à de nombreuses publications artistiques. Ses *Fantaisies artistiques*, initialement publiées en douze livraisons étalées sur une année, offrent un remarquable témoignage des prémices de l'art nouveau appliqué à la décoration.

MAQUETTE ORIGINALE

32. ANDRÉ LAMBERT. *Ce qui reste du Vieux Paris. L'Isle St Louis*

À l'enseigne du Masque d'Or, chez Devambez, 1920

In-4 à l'italienne, broché, couverture cartonnée remplie, premier plat illustré, 20 p. **7.500 €**



Exceptionnel **exemplaire d'artiste n°1/10** sur vélin, augmenté d'un **croquis original** et d'un premier état (épreuve unique), comme l'indique Lambert à l'encre noire sur la première garde.

Notre exemplaire est truffé de 5 superbes feuillets manuscrits sur vélin blanc filigrané, constituant la **maquette originale** de l'ouvrage : une page de titre à l'encre, aquarelle et mine de plomb et quatre feuilles constituant les pages d'introduction aux 12 eaux-fortes.

Les blocs de textes, finement calligraphiés, sont illustrés de 19 vignettes contrecollées, composant 19 croquis aquarellés et rehaussés à la mine de plomb.

33. CAMILLE LEYNADIER. *Nouveau plan de Paris illustré, dédié au commerce et à l'industrie.* H. Morel, 1855

In-8, demi-percaline noire, titre et armes de Paris dorés au 1^{er} plat, 136 pp. + 12 plans dépliant (diff. formats) montés sur onglets. Rares rousseurs, petites déchirures aux plans. **600 €**

Importante publication dédiée au commerce et à l'industrie parisiennes, illustrée d'un frontispice et de **doze plans** figurant les douze arrondissements de Paris, avec l'implantation des monuments mais aussi et surtout des industries et commerces.

Le texte contient une revue chronologique sur Paris, une notice historique des principaux monuments de la capitale et un guide indicateur des acheteurs, donnant aux étrangers les noms, professions et adresses des principaux commerçants de Paris.



34. PIERRE MAC ORLAN. *Images secrètes de Paris. Vingt eaux-fortes par Assire*

Ed. René Kieffer, 1928

In-4 à l'italienne, broché, 84 p. + 28 pl. hors-texte **450 €**

Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur vélin teinté, avec un état des eaux-fortes (bistre et bleu).

Le Paris interlope des années 20, avec femmes dénudées et cabarets, magnifiquement croqué par la verve de Mac Orlan et le coup de crayon d'Assire.

Sur le fil de paris
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
2 rue de l'Ave Maria (angle 5 rue Saint-Paul) - 75004 Paris
01.71.20.41.46 - 06.81.80.64.45 - contact@surllefildeparis.fr
www.surllefildeparis.fr
Ouvert tous les jours de 14h à 19h ou sur rendez-vous. Fermé le mercredi

ILS SE SONT MÉLANGÉS EN COUVERTURE :

35. [G. MERIAN]. ZEILLER. *Recueil de 4 plans dépliant de la ville de Paris provenant de la Topographia Galliae*, Franckfurt-am-Mein, 1655

In-8 demi-basane fauve, plats muets, 4 planches dépliantes + 8 p. **4.500 €**

Remarquable réunion des quatre vues de Paris gravées qui introduisent la *Topographia Galliae* de Caspar Merian. Exemplaire ayant appartenu au bibliographe parisien **Paul Lacombe** (ex-libris) et contenant : *Parys wie solche 1620 anzusehen gewesen* (72 x 30 cm, légende de 56 n° en bas, cf. ci-dessous) / *Prosp. der Statt Parys wie solche an ietzo anzusehen 1654* (81 x 30 cm, légende de 44 n° en bas) / *Paris wie solche A° 1620 im Wessen gestanden* (48 x 37 cm) / *Parys A° 1654* (44 x 36 cm). À la suite sont reliés 4 feuillets de textes, *Anweisung der Ziffern der Stadt Paris* (...), correspondant aux tables des renvois des deux plans (290 n° pour celui de 1620 et 793 n° pour celui de 1654).



36. J.F. BATELLIER. *Paris écologie. Arrêtons-les !*

Reprographie des Bateaux-mouches, [c. 1978]

Affiche 60 x 45 cm **120 €**

« Imprimé et offert par la reprographie des bateaux-mouches port de l'Alma Paris au titre de leurs campagnes Ana-administratives », 117 avenue de Choisy, Paris XIII.

Un témoignage à vif de la « rénovation » du sud du XIII^e arrondissement, qui vit se dresser le quartier des Olympiades sur les ruines de la gare de marchandise des Gobelins.

